

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Открытое акционерное общество "Российские железные дороги"

РЖД лицей №13

СОГЛАСОВАНА

Протокол МС №1

от «25» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ №181

от «26» августа 2026 г.

И.о. директора

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Ароян Н.Б.

Сертификат: 03F6FA500081B46B924BCF5B3257FB9AF3
Владелец: АРОЯН НАИРА БЕНИАМИНОВНА
Действителен: с 08.07.2026 до 08.10.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 12030050)

Гитарная мастерская

для обучающихся 5 классов

г. Вихоревка 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "ГИТАРНАЯ МАСТЕРСКАЯ"

Данная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Гитарная мастерская», в соответствии с планом внеурочной деятельности для обучающихся 5 классов, разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования РЖД лицея №13, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

Программа курса способствует расширению знаний о музыке, повышению творческой активности, развитию навыков владения музыкальным инструментом; предусматривает формирование общественной активности, самореализации, развитие и совершенствование духовной сферы и эстетического вкуса. Реализация задач осуществляется через различные виды инструментальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое исполнение, слушание музыкальных произведений, добавление элементов импровизации, подбор по слуху произведений и авторское мастерство.

Обучение состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя некоторые основы музыкальной грамоты, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов, современных групп, исполнителей, знакомство с историей создания музыкальных инструментов.

Практическая часть обучает практическим приёмам игры на гитаре (сольное и ансамблевое исполнение).

Музыкальную основу программы составляют произведения эстрадного гитарного репертуара, песни бардов, популярные песни. Песенный материал играет смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности, интересов и индивидуальных возможностей обучающихся.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "ГИТАРНАЯ МАСТЕРСКАЯ"

Цель: приобщение обучающихся к основам музыкального искусства

Задачи: формирование и развитие творческих и исполнительских навыков игры и аккомпанемента на гитаре. Воспитание художественно-эстетического вкуса

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "ГИТАРНАЯ МАСТЕРСКАЯ" В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Год обучения	Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	5	2	68

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "ГИТАРНАЯ МАСТЕРСКАЯ"

Индивидуальные занятия, формы малых групп (дуэты)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "ГИТАРНАЯ МАСТЕРСКАЯ"

5 КЛАСС

1. История и устройство гитары как музыкального инструмента
2. Извлечение звука. Первые упражнения
3. Настройка гитары
4. Метр. Ритм. Размер. Такт
5. Таблица аккордов
6. Тональность ля минор
7. Тональность ми минор
8. Прием баррэ
9. Тональность ре минор
10. Сольное пение
11. Авторская песня
12. Лингвистический анализ текста
13. Сюжет песни
14. Средства музыкальной выразительности
15. Работа над репертуаром

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве с педагогом и сверстниками в творческой и других видах деятельности;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения задач;
- умение осознанно использовать музыкально-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами музыкальной деятельности;
- умение анализировать собственную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения задачи и собственные возможности при её решении, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения познавательных и творческих задач, освоение основных правил и навыков звукоизвлечения;
- формирование эстетического вкуса, привитие любви к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и ансамблевой деятельности

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

Предметные результаты:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- формирование потребности во взаимодействии с искусством музыки для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга. Осознание роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность – слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация и т.п.);
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке, классическому и современному музыкальному наследию;

Планируемые результаты:

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

- воплощать музыкальные образы при разучивании и исполнении произведений;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения художественно- практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации культурного досуга;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	История и устройство гитары как музыкального инструмента	2	Гитара, её специфические особенности как музыкального инструмента. Музыкальные возможности гитары. Гитара как аккомпанирующий инструмент в исполнении авторских песен. Строение инструмента, его звучание.	Слушание фрагментов авторских песен, рок- песен, эстрадных и классических произведений	
2	Извлечение звука. Первые упражнения	4	Положение инструмента, посадка и постановка рук во время игры. Развитие координации рук и	Практические действия в овладении навыками звукоизвлечения. Практика: Овладение	

			пальцев. Действие большого пальца правой руки. Последовательные действия пальцев. Работа левой руки.	элементарными техническими навыками. Работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой и певучестью. Упражнения для правой руки на открытых струнах (Pima, Pimami, Pima, Pima, ima). Упражнения для постановки левой руки:	
3	Настройка гитары	2	Способы настройки гитары (по 5 ладу, по фортепиано, по камертону, по гитарному тюнеру).	Отработка способов настройки инструмента	https://guitartuna.com/online-guitar-tuner
4	Метр. Ритм. Размер. Такт	4	Развитие чувства ритма. Понятия «сильная доля», ритмический рисунок, такт, затакт, музыкальный	Ритмические упражнения с музыкальным заданием: передача в движении (на хлопках) изменений темпа,	

			размер (2/4, 3/4, 4/4). Характер музыки (веселый, грустный, торжественный и т.д.). Темп (медленный, умеренный, быстрый).	характера музыки; выделение хлопками акцента, отсчет тактов и определение затактового построения. Ритмические упражнения для правой руки на открытых струнах	
5	Таблица аккордов	4	Понятия - аккорд, минор, мажор. Буквенно-цифровая система записи аккордов. Различные способы извлечения звука. Связное исполнение аккордов	Игра аккордов Am (ля минор), Dm (ре минор), E (ми мажор). Упражнение в достижении быстроты и четкости при перестановке аккордов. Работа над качеством звукоизвлечения	https://chordify.net/
6	Тональность ля минор	4	Понятие тональность. Тоническое трезвучие (Т), субдоминанта (S), доминанта (D).	Упражнения на типичную последовательность аккордов. Отработка переходов между	https://chordify.net/

			Система записи аккомпанемента. Аккорды - C, G7, A7.	аккордами (A - A7, Am - C, Dm - G7, Dm - E7) Разучивание аккомпанемента к песням в тональности ля минор.	
7	Тональность ми минор	4	Основные аккорды тональности (Em, Am, H7). Новые аккорды - соль мажор (G), ре мажор (D, D7). Переходы между аккордами.	Упражнения на типичную последовательность аккордов. Отработка переходов между аккордами (A - A7, Am - C, Dm - G7, Dm - E7) Разучивание аккомпанемента к песням в тональности ми минор.	https://chordify.net/
8	Прием баррэ	4	Понятие - баррэ. Прием прижатия струн. Аккорды с баррэ - Gm (соль минор), F (фа мажор), B (си бемоль мажор).	Отработка правильной постановки левой руки во время взятия баррэ в аккордах Gm,B,F.	

			Малое баррэ, большое баррэ.		
9	Тональность ре минор	4	Основные аккорды тональности ре минор (Dm, Gm, A7). Переходы между аккордами.	Упражнения на типичную последовательность аккордов. Отработка переходов между аккордами (F - B, Dm - D7 , Gm - C7 , Gm - F). Разучивание аккомпанеента к песням в тональности ре минор	https://chordify.net/
10	Сольное пение	4	Роль песенного репертуара в творчестве и духовной культуре человека. Певческий голос. Возрастные изменения голоса, специфика звучания голосов. Основные типы певческих голосов. Сопрано,	Разучивание песен с использованием правил пения	

			тенор, бас. Вокальные навыки (дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция). Правила пения. Певческая установка (правильное положение корпуса, головы, рта).		
11	Авторская песня	4	Понятие - авторская песня Своеобразие авторской песни и её слушателей. Признаки авторской песни, этапы её развития. Понятие «бард». Б.Окуджава, Ю.Визбор, О. Митяев и др. - сочинители авторской песни	Прослушивание аудио и видеозаписей с бардовскими песнями Разучивание авторских песен	
12	Лингвистический анализ текста	2	Определение понятия текст,	Анализ текста как единого	

			общие признаки и свойства текста, средства связи (повтор, логико-смысловые связи, грамматические связи), единицы текста, интонация	смыслового целого(анализ стихотворений, анализ текста песни).	
13	Сюжет песни	2	Определение сюжета, сюжетные элементы, развитие сюжета, фабула, опорные точки композиции.	Определение смысла песенных композиций на примерах песенного репертуара	
14	Средства музыкальной выразительности	4	Понятие «средства выразительности». Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, гармония, темп, тембр	Определение основных средств выразительности на примере песенного репертуара	
15	Работа над репертуаром	20	Индивидуальная игра на гитаре. Проверка домашнего задания. Разучивание	Работа над аккомпанементом к песням, отработка сольного исполнения песни, проверка степени	https://chordify.net/ https://guitartuna.com/online-guitar-tuner

			произведений	овладения буквенно-цифровой системой записи аккордов. Работа над элементарными игровыми навыками двумя руками.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68			

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		0			

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		0			

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		0			

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		0			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1	История и устройство гитары как музыкального инструмента	2	
2	Извлечение звука. Первые упражнения	2	
3	Извлечение звука. Первые упражнения	2	
4	Настройка гитары	2	https://guitartuna.com/online-guitar-tuner
5	Метр. Ритм. Размер. Такт	2	
6	Метр. Ритм. Размер. Такт	2	
7	Таблица аккордов	2	https://chordify.net/
8	Таблица аккордов	2	https://chordify.net/
9	Тональность ля минор	2	https://chordify.net/
10	Тональность ля минор	2	https://chordify.net/
11	Тональность ми минор	2	https://chordify.net/
12	Тональность ми минор	2	https://chordify.net/
13	Прием баррэ	2	
14	Прием баррэ	2	
15	Тональность ре минор	2	https://chordify.net/

16	Тональность ре минор	2	https://chordify.net/
17	Сольное пение	2	
18	Сольное пение	2	
19	Авторская песня	2	https://chordify.net/
20	Авторская песня	2	https://chordify.net/
21	Лингвистический анализ текста	2	
22	Сюжет песни	2	
23	Средства музыкальной выразительности	2	
24	Средства музыкальной выразительности	2	
25	Работа над репертуаром	2	
26	Работа над репертуаром	2	
27	Работа над репертуаром	2	
28	Работа над репертуаром	2	
29	Работа над репертуаром	2	
30	Работа над репертуаром	2	
31	Работа над репертуаром	2	
32	Работа над	2	

	репертуаром		
33	Работа над репертуаром	2	
34	Работа над репертуаром	2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		0	0	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		0	0	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		0	0	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		0	0	0	

