

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЖД ЛИЦЕЙ №13»

СОГЛАСОВАНА
Заседание ШМО педагогов
дополнительного образования
Протокол №2 от 02.09.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №298/1 от 04.09.2025
Директор
_____ Банных Н.Л.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Домисолька»

Направленность: художественная

Возраст: 14-18 лет

Срок реализации: 1 учебный год

Форма обучения: очная

Автор – составитель программы:
Король Наталья Анатольевна
Педагог дополнительного образования

2025 г.

| | Содержание |
|--|-------------------|
| Титульный лист программы | 1 |
| Пояснительная записка | 3 |
| 1. Комплекс основных характеристик программы | 7 |
| 1.1. Объём и содержание программы | 7 |
| 1.2. Планируемые результаты | 11 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий | 13 |
| 2.1. Учебный план | 13 |
| 2.2. Календарный учебный график | 13 |
| 2.4. Оценочные материалы | 14 |
| 2.5. Методические материалы | 19 |
| 3. Иные компоненты | 31 |
| 3.1. Условия реализации программы | 31 |
| Список литературы | 31 |
| Приложение 1 | 34 |
| Приложение 2 | 39 |

Пояснительная записка

1. Информационные материалы и литература.

Дополнительная общеразвивающая программа «Домисолька» разработана на основе программы авторов Афанасенко Е. Х., Клюнцева С. А., Шишова К. Б., Коняшова А. И. «Музыкальная палитра». г. Волгоград: Учитель, 2009 г.- 190 с.

2. Направленность программы «Домисолька » — художественная.

3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в обществе появилась острая необходимость для создания наиболее благоприятной воспитательной среды для подрастающего поколения, комплекса социально-педагогических условий для развития способностей каждого ребёнка, для формирования социально активной, физически здоровой, духовно богатой, творческой личности, обладающей прочными знаниями, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной впоследствии на участие в социальном и духовном развитии общества.

Такая форма организации учебно-воспитательного процесса как *вокальный ансамбль* является одной из наиболее эффективных форм воспитания подрастающего поколения вследствие своей *массовости и доступности*.

Программа «Вокальный ансамбль» **актуальна** в данное время по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения, ведь музыка, и в частности пение, являлась всегда составной частью художественно-эстетического воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка. Таким образом, основываясь на естественном желании детей и подростков заниматься пением, и, направив данные занятия в нужное русло, возможно обучить учащихсяциальному, свободному, красивому пению и воспитать музыкальный вкус, являющемуся одной из граней развития ребенка в целом.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей *каждого ребенка*, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным. Создавать условия для творческой самореализации всех детей призваны учреждения дополнительного образования, при этом необходимо концентрировать внимание на *индивидуальности* каждого ребенка. Реализация данной программы не ставит своей целью воспитание артиста или музыканта; ведущим направлением в ней является *развитие духовности личности ребенка*, раскрытия творческого потенциала и возможные пути его реализации. Этим данная программа отличается от подобных программ по вокальному ансамблю, ориентированных на музыкальные школы и школы искусств, где основной целью считается предпрофессиональное обучение.

4. Отличительные особенности программы.

4.1. Отличительной особенностью программы является *личностно ориентированное обучение*. Задача педагога дополнительного образования состоит в том, чтобы создать *каждому* подростку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Воспитание средствами музыки, пения в вокальном ансамбле предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимание языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмысливанию в искусстве явлений жизни. Через это *целостное переживание* искусство формирует личность в целом, охватывая весь *духовный мир* человека.

4.2. Отличительной особенностью программы является *деятельностный подход* к воспитанию, образованию, развитию ребенка средствами **вокального искусства**, т. е. ребенок на всех уровнях становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя вокальной

партии, а с другой (на более высоких ступенях) — художника, композитора, автора произведения в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художникатворца настоятельно требует от него осмыслиения действительности, выявления своего собственного отношения, позиции, а значит, внутренней свободы — открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп.

4.3. Также новизной и отличительной особенностью данной программы от уже существующих в этой области является то, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать своё вокальное искусство в **музыкально - литературных постановках** (музыкально-литературная композиция).

4.4. Новизна программы заключается также в том, что здесь демонстрируется *интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей* (внутренних глубоких связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные, и мотивационные компоненты учебной деятельности).

Основной, доминирующей *особенностью программы* является активное включение в процесс развития личности других, смежных музыке искусств и областей знаний. позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка; что способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства (живопись, хореография, актёрское мастерство).

5. Адресат программы. Программа адресована детям **старшего школьного возраста (14– 18 лет)**, поэтому разрабатывалась с учетом особенностей третьей ступени общего образования и характерных особенностей старшего школьного возраста.

На **старший школьный возраст** приходятся ситуации поиска смысла жизни, своего места в динамично изменяющемся мире. Возникают новые потребности интеллектуального и социального порядка, удовлетворение которых станет возможным только в будущем. Иногда в этом возрасте все еще существуют значительные внутренние конфликты и трудности в отношениях с окружающими.

Динамика развития в возрасте от 14 до 18 лет (ранняя юность) зависит от ряда условий. Прежде всего, это особенности общения со значимыми людьми, существенно влияющие на процесс самоопределения. В переходный период от подросткового возраста к юношескому возникает особый интерес к общению со взрослыми. В старших классах эта тенденция усиливается.

При благоприятном стиле отношений в семье после подросткового возраста – этапа эманципации от взрослых – обычно восстанавливаются эмоциональные контакты с родителями, причем на более высоком, сознательном уровне. С родителями обсуждаются вопросы жизненных перспектив, будущее профессиональной деятельности.

Старшеклассник относится к близкому взрослому как к идеалу. В разных людях он ценит разные их качества, они выступают для него как эталоны в разных сферах: в области человеческих взаимоотношений, моральных норм, различных видах деятельности. К ним он как бы примеривает свое идеальное «Я» - каким он хочет стать и будет во взрослой жизни. Отношения с взрослыми, хотя и становятся доверительными, сохраняют определенную дистанцию. Содержание такого общения личностно значимо для детей, но это не интимная информация.

Общение со сверстниками необходимо для самоопределения в ранней юности, но оно имеет совсем другие функции, чем общение с взрослыми. Если к доверительному общению с взрослыми старшеклассник прибегает в основном в проблемных ситуациях,

когда он сам затрудняется принять решение, связанное с его планами на будущее, то общение с друзьями остается интимно-личностным, исповедальным.

Способность к интимной юношеской дружбе и романтической любви, возникающая в этот период, скажется в будущей взрослой жизни. Это наиболее глубокие отношения определяют важные стороны развития личности, моральное самоопределение и то, как будет любить уже взрослый человек.

В то время начинает формироваться нравственная устойчивость. В своем поведении старшеклассник более ориентируется на свои собственные взгляды, убеждения, которые формируются на основе приобретенных знаний и своего небольшого жизненного опыта. Знания об окружающем мире и нормах морали объединяются в сознании в единую картину. Благодаря этому нравственная саморегуляция становится более полной и осмысленной.

Старший школьный возраст характеризуется:

- Сохранением материальной и эмоционально-комфортной функции семьи,
- Сохранением решающей роли школы в удовлетворении школы в удовлетворении познавательных и социально-психологических потребностей,
- Значительным возрастанием роли самообразования и самовоспитания,
- Возрастанием способности противостоять отрицательным влияниям среды,
- Заменой защитной роли взрослых на функцию ориентирования на будущее.

Изменения, происходящие в старшем школьном возрасте, связаны с: завершением формирования соматотипа, сформированностью представления о собственной уникальности, возникновением потребности в романтической любви, построением новой системы отношений с родителями, поиском смысла жизни.

6. Срок освоения программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Домисолька**»

рассчитана на 1 год обучения, 144 недели, 36 месяцев обучения.

7. Форма обучения – очная; возможна дистанционная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Рассылка заданий, дидактических материалов через электронную почту, через приложение Viber; с обратной связью через видеозвонок Viber, через мобильную связь. Используется канал Ютуб (видеоуроки постановки голоса, распевочные упражнения).

8. Режим занятий - 1 год обучения; 144 ч. в год; 2 раза в неделю по 2 учебных академических часа, перерыв между занятиями 10 минут.

9. Цель и задачи программы:

9.1. Цель программы: создание условий для художественно-творческого развития, социального становления и воспитания личности обучающихся средствами вокального искусства.

9.2. Задачи:

Реализация поставленной цели возможна через решение ряда задач:

Обучающие:

- расширить знания ребят *об истории Родины, ее певческой культуре;*
- расширить *общекультурный кругозор обучающихся:* интеллектуальное, эстетическое, духовно-нравственное;
- сформировать знания в области *вокально-хорового исполнительства, основ музыкальной грамоты.*

Развивающие:

- способствовать формированию и развитию *умений и навыков в области вокально-хорового исполнительства*: (чистого унисонного исполнения мелодии песен; навыка чёткого произношения звуков; активности артикуляционного аппарата при различных динамических нюансах; способности исполнять вокальные произведения в ритмическом и дикционном ансамбле; умения пользоваться нижнереберно-диафрагматическим дыханием);
- способствовать развитию *умения анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать, делать выводы*, умения правильно оценивать критические замечания.

Воспитательные:

- приобщить детей к *нравственным духовным ценностям* через постижение вокального искусства;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению *певческих традиций*;
- формировать у воспитанников *нравственные личностные качества* – патриотизм, доброту, отзывчивость, сострадание, бережное отношение, заботу о природе родного края;
- способствовать самоопределению жизненного пути; осуществлению осознанного *выбора дальнейшего профиля обучения*.
- создать творческий коллектив *единомышленников с активной жизненной позицией*, развитым чувством гражданской ответственности за всё, что происходит в мире; формировать у учащихся потребность *активного участия в общественной жизни*;
- способствовать формированию навыка *коллективной работы и творческой дисциплины*, формировать умение *работать в команде*; приобретать навык межличностных отношений; воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, формировать культуру поведения, взаимоотношений;
- воспитывать способность *активного восприятия искусства*; *эмоциональную отзывчивость на прекрасное* в искусстве, жизни, природе; потребность к *творческому самовыражению*;
- формировать навыки *здорового образа жизни* как основы личного и общественного богатства;
- повышать уровень самооценки, стремления к самосовершенствованию и творческой самореализации; воспитывать *сознательный подход к обучению*;
- воспитывать *самостоятельность поступков и суждений*.

Для достижения запланированных образовательных результатов старшеклассник должен в ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы решить следующие задачи:

- освоить основы понятийного мышления (в освоении содержательного обобщения, анализа, планирования и рефлексии);
- научиться самостоятельно конкретизировать поставленные цели и искать средства их решения;
- научиться контролировать и оценивать свою творческую работу и продвижение в разных видах деятельности;
- овладеть коллективными формами учебной работы и соответствующими социальными навыками;
- овладеть высшими видами игры (игра-драматизация, режиссерская игра, игра по правилам). Научиться удерживать свой замысел, согласовывать его с партнерами по игре, воплощать в игровом действии. Научиться удерживать правило и следовать ему;
- научиться создавать собственные творческие замыслы и доводить их до воплощения в творческом продукте. Овладеть средствами и способами воплощения собственных замыслов;
- приобрести опыт взаимодействия со взрослыми и детьми, освоить основные этикетные нормы, научиться правильно выражать свои мысли и чувства.

10. Краткая характеристика обучающихся.

В объединении по программе «Домисолька» занимаются 10 воспитанников, возраст 14-18 лет. Психологическое и физиологическое развитие соответствует их возрасту.

В группе есть активные, целеустремленные ребята, которые являются положительными лидерами, что делает коллектив более сплоченным, организованным. Эти старшеклассники входят в актив групп, несут ответственность за посещаемость, подготовку к занятиям других детей, разрабатывают совместно с педагогом конкурсные развлекательные программы в каникулярное время, помогают педагогу организовать образовательный и воспитательный процесс, сделать его более эффективным, творческим. Учащиеся активно участвуют в творческой жизни Лицей №13: ежегодно принимают участие в международных конкурсах. «Жизнь городов», «Мир на ладони», «Кит» конкурсе

1. Комплекс основных характеристик программы

11. Объем программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы всего: 144 учебных часа.

12. Содержание программы.

Содержание программы представлено следующими разделами:

- Вокальное пение как вид искусства;
 - Композиторы – классики;
 - Средства музыкальной выразительности;
 - Вокальная и ритмическая импровизация;
 - Хор и дирижёр, дирижерский жест;
 - Вокальные жанры. Особенности национальной музыки;
 - Музыкально-теоретическая подготовка. Изучение основ музыкальной грамоты и сольфеджио;
 - Постановка музыкальной композиции;
 - Вокально – хоровая работа;
 - Концертно-исполнительская деятельность. Культурно – массовая работа;
- Воспитательная деятельность: подготовка мероприятий согласно *плану воспитательной работы*.

Вокальное пение как вид искусства (особенности, разновидности).

Закрепление понятий и отработка их практического применения: резонаторы, частота, колебания. Виды резонаторов. Регистры певческих голосов: нижний-грудной, средний-микстовый, высокий-головной. Условия их использования. Регистры человеческого голоса и способы управления ими.

Закрепление понятий: Мужские, женские, детские голоса и их особенности строения и звучания. Сольное пение. Дуэт, трио, хор. Их особенности. А капелла. Просмотр фотоматериалов, видеоматериалов, иллюстраций. Слушание музыкальных фрагментов.

Композиторы-классики.

Знакомство с биографией и творчеством композиторов-классиков, чьи произведения будут разучены в течение учебного года. Зарубежный и русский композитор. Слушание наиболее известных произведений или фрагментов из их вокального творчества. Стиль композитора. Анализ средств музыкальной выразительности. Викторина. Разучивание.

Р. Шуман. Вечерняя звезда. Д. Б. Кабалевский. «Чудо-музыка». В. Калинников «Сосны».

Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, метр, темп, агогика, тембр, динамика, тесситура и т.д.).

Закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности. Понятия: штрихи исполнения, агогика, тесситура, метр, аранжировка. Закрепление понятий: тембр, интонация, динамика, регистр, лад, мелодия, ритм, темп. Их значение и использование в музыкальной практике. Поисковые ситуации на определение использования средств музыкальной выразительности. Музыкально-дидактические игры. Анализ использования средств музыкальной выразительности.

Вокальная и ритмическая импровизация.

Импровизации, основанные на контрасте музыкальных характеров.

Сюжетные импровизации, использующие драматургическую «канву» какой-либо сказки, ситуации, свободной фантазии.

Импровизация мелодий на заданный ритм в определённых тональностях с двумя-тремя ключевыми знаками. Импровизация ответных фраз к заданным предложениям, разнообразным по метро-ритмической организации.

Закрепление импровизации мелодического движения на фоне бурдонной квинты или ритмического остината. Импровизация свободного двухголосия, использующего попеременный контраст ритмического движения голосов. Закрепление импровизации мелодий на данный текст в данной тональности. Импровизация ответных фраз на нейтральный слог или с заранее выученным текстом, подбор мелодий на фортепиано.

Хор и дирижёр.

Дирижёрский жест. Ауфакты. Агогика. Темпоритмы. Снятия звука. Амплитуда дирижёрского жеста. Собственное дирижирование.

Значение дирижёрского жеста:

- развитие умения уверенного пения в различных штрихах (legato, non legato, marcato, staccato);
- вокальная работа на диафрагмальном дыхании;
- отработка динамических оттенков (piano, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo).

Вокальные жанры.

Религиозно-духовная музыка. Месса. Литургия. Всенощная. Прослушивание церковной музыки по выбору педагога («Херувимская» №7 Д. Бортнянского, «Херувимская» П. И. Чайковского). Фотографии, рисунки с изображением священника, дьякона во время службы, иконостаса, хора на клиросе. Типы и виды вокальных коллективов (однородный, смешанный, мужской, женский, одноголосный, многоголосный).

Музыкальная грамота.

Закрепление понятий: ноты, регистры, октавы, лады, интервалы, аккорды, тональность, тоника, мелизмы. Письменные упражнения.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Постановка музыкальной композиции.

1. Подготовительный этап (теоретический);
2. Начальный этап;
3. Основной этап (технический);

4. Заключительный этап.

Вокально – хоровая работа.

1 Мелодический ансамбль. Унисонное пение.

- чистый и красивый унисон;
- точное интонирование;

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Работа над формированием исполнительских навыков.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Закрепление различных штрихов, видов вокального труше.

Принципы портаменто и глиссандо.

Работа над кантиленой.

Филирование звука.

2 Ритмический ансамбль.

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

3 Дыхание.

Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Цепное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Дыхательные упражнения по методике В. Емельянова. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Навыки «цепного» дыхания.

4 Дикция.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и pp.

Артикуляционно-речевой аппарат. Выработка артикуляционной подвижности. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Формирование у учащихся понятия связи между дикцией и ритмом.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

5. Тембр.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Тембровое развитие в песнях.

- выявленные тембры хоровых партий;
- нефорсированное пение;
- «теплые», «льющиеся» голоса на vibrato;
- свободное владение певческим диапазоном;
- владение амплитудой динамических оттенков.

6. Динамика.

Подвижные и неподвижные динамические оттенки. Закрепление умения пользования постепенным усилением и ослаблением звука. Закрепление умения пения р и f. Форте должно быть мягким и звонким, но не крикливым и грубым. Соблюдение мягкой атаки. Пиано не должно быть вялым, рыхлым, тусклым, безупорным. Умение пользоваться пением пиано на опоре, на дыхании, «озвученное пиано». От р до f. Выработка динамического ансамбля. Гибкие усиления звука при движении фразы к главному по смыслу слову, динамические спады к концу фраз.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

7. Фразировка.

Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой.

Необходимо научить детей правильной фразировке, умению самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы, уделять внимание распевам.

Осмысливание содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом.

Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.

8. Выразительность исполнения произведений.

Анализ содержания произведения, его образно-эмоциональной сферы.

Выразительное чтение текста песен, декламация с выделением главного по смыслу слова.
Выразительное пение песен.

9. Темпоритм. Агогика.

Выработка умения коллективного исполнения в одном темпе, единообразной передачи ритмического рисунка песен, чуткой реакции на темповые изменения и агогические отклонения в песнях, внимания к дирижёрскому жесту.

10. Аранжировка. Сольное и хоровое пение. А капелла.

Закрепление умения вокального коллектива сочетать сольное и хоровое пение, внимательно следить за пением солиста, вовремя вступать в свою партию соответственно исполнительской задаче: по характеру, темпу, дикции, динамике, тембру и т.д.

Выработка умения исполнять произведения а капелла.

11. Куплетная форма.

Работа над куплетной формой произведений: распределение в куплетах соответственно их содержанию динамики, темпа, тембра, дикции. Нахождение общей кульминации произведения и частных кульминаций в куплетах, выявление мест эмоционального подъёма и спада, наиболее важных в драматургическом развитии куплетов, фраз, слов. Практическая работа над исполнительским планом произведения.

12. Стой в хоре.

- унисон как основа хоровой звучности;
- горизонтальный строй;
- выстраивание отдельных нот по руке дирижера;
- упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней.

13. Образное содержание песен.

Анализ образного содержания произведения. Характеристика средств музыкальной выразительности, использованных автором музыки и текста. Выявление их соответствия. Представление о роли интонации в процессе создания сценического образа, о взаимосвязи вокального слова и певческого дыхания.

Осмысливание содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки.

Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.

Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.

Творческий поиск. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений.

14. Мимика в пении.

Закрепление понятия: мимика. Роль мимики в пении. Мимические упражнения.

Мимические каноны. Выработка выразительной мимики в процессе пения разнохарактерных произведений. Практический тест на использование выразительной мимики: «Соотнеси рисунки».

15. Работа с микрофонами.

Привитие практического навыка работы с микрофоном в произведениях, исполняемых под инструментальную фонограмму. Работа над отсутствием мышечных зажимов рук, артикуляционного аппарата.

16. Работа с солистами.

Индивидуальная работа с солистами. Развитие умения управлять своим голосом, соотносить его звучание со звучанием фортепиано и хора. Психологические тесты по преодолению сценического волнения, снятию мышечных зажимов, эмоциональному раскрепощению.

13. Планируемые результаты освоения программного материала:

Знания, умения и навыки в конце обучения. Учащиеся:

1. Умеют ориентироваться в нотной грамоте.
2. Знают понятия: *интервалы, аккорды, тоника, тональность, сольфеджио, размер, такт, тактовая черта*.
3. Имеют навыки сольного пения, пения дуэтом, каноном.
4. Умеют управлять интонацией голоса.
5. Имеют навыки сольфеджирования.
6. Имеют навыки чтения ритмического рисунка, нотной записи.
7. Владеют приемами певческого дыхания.
8. Знают основы сценической грамоты.
9. Имеют навыки работы над воплощением сценического образа в пении.
10. Применяют полученные знания на практике.
11. Имеют навыки концертной деятельности.

Знают:

1. типы певческих голосов;
2. регистры человеческого голоса и способы управления ими;
3. основы музыкальной грамоты, различные виды ритмического рисунка;
4. основные приёмы дирижёрской техники;
5. жанры вокальной музыки – *оратория, кантата*;
6. жанры и особенности русских народных песен – *календарно-земледельческий цикл, протяжно-лирические песни, исторические, эпические песни*.

Умеют:

1. дирижировать в простых и сложных размерах;
2. владеют вокальными (сольными и ансамблевыми) умениями и навыками; свободно владеют вокально-хоровым дыханием;
3. владеют ясной артикуляцией (правильное, округлое, единое формирование гласных и чёткое произношение согласных);
4. уверенно и чисто интонировать (сольно и в ансамбле);
5. уверенно петь в простых и сложных размерах;

- имеют выразительность, музыкальность исполнения, опирающуюся на глубокое понимание и чувствование музыкального произведения;
6. исполнить произведение в дуэте, а капелла, с собственным дирижированием;
 7. исполнить песню с танцевальными движениями, с элементами театрализации или с использованием шумовых инструментов;
 8. симпровизировать на заданную тему. Свободные импровизации на создание единого музыкального образа.

Качества личности, которые развиваются у учащихся в процессе занятий:

- музыкально-исполнительские качества (артистичность);
- воля и настойчивость в достижении профессиональных умений;
- чувство товарищества в повседневной работе и концертной деятельности;
- нравственно-патриотические качества.

Будут сформированы такие **личностные качества как**: гражданственность, патриотизм,уважительное отношение к правам, свободам и обязанностям человека; способность к духовному развитию, способность формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, способность давать нравственную оценку своим и чужим поступкам; способность открыто выражать и отстаивать свою нравственно оправданную позицию, способность проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам; доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, понимание других людей и сопереживания им.

Выпускник коллектива:

- Осознаёт себя личностью;
- Способен принимать самостоятельные решения и нести за них ответственность;
- Понимает ценности образования как основы будущего успеха;
- Креативный, критически мыслящий;
- Готов к сотрудничеству для достижения совместного результата;
- Разделяет ценности здорового и безопасного образа жизни.

В результате освоения программного материала у воспитанников формируются:

- Готовность к выбору жизненных и профессиональных ориентиров;
- Избирательность интересов и способов достижения цели;
- Готовность нести ответственность за свой выбор перед собой и другими;
- Умение действовать с ориентацией на другую позицию;
- Умение работать в группе и индивидуально;
- Осознанно вести здоровый и безопасный образ жизни.
- Исследовательский интерес в предметной области «Искусство»;
- Открытость внешнему миру;
- Доброжелательность и отзывчивость;
- Чувство собственного достоинства;
- Уважительное отношение к окружающим и иной точке зрения;
- Готовность самостоятельно действовать и нести ответственность за свои действия.
- Коммуникативная культура;
- Толерантность;
- Устойчиво-позитивное отношение к базовым ценностям: Отечеству, Земле, миру, труду, культуре, знаниям, другим людям, иным людям, своему здоровью, своему внутреннему миру;
- Организаторские и исполнительские навыки;
- Навыки саморегуляции;
- Увлечённость художественным и социальным творчеством;
- Умение учиться.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

14. Учебный план

| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Форма промежуточной аттестации |
|---------------|--|------------------|-----------|------------|---------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | | |
| 2 | Входной контроль. | 2 | | 2 | тестирование. |
| 3 | Вокальное пение как вид искусства (особенности, разновидности). | 8 | 2 | 6 | |
| 4 | Композиторы – классики | 8 | 4 | 4 | |
| 5 | Средства музыкальной выразительности | 10 | 2 | 8 | |
| 6 | Вокальная и ритмическая импровизация | 10 | 2 | 8 | |
| 7 | Хор и дирижёр, дирижерский жест | 8 | 2 | 6 | |
| 8 | Вокальные жанры. Особенности национальной музыки | 12 | 4 | 8 | |
| 9 | Текущий контроль. | 2 | 1 | 1 | зачет по партиям |
| 10 | Урок-концерт. | 2 | | 2 | |
| 11 | Музыкально-теоретическая подготовка. Изучение основ музыкальной грамоты и сольфеджио | 10 | 2 | 8 | |
| 12 | Постановка музыкальной композиции | 20 | 2 | 18 | |
| 13 | Вокально – хоровая работа | 32 | | 32 | |
| 14 | Концертно-исполнительская деятельность. | 12 | | 12 | |
| 18 | Итоговая аттестация. | 2 | 1 | 1 | собеседование, зачет по партиям |
| 19 | Отчетный концерт, постановка музыкальной композиции. | 2 | | 2 | |
| 20 | Итоговое занятие – анализ выступления, рефлексия деятельности за год. | 2 | | 2 | |
| Итого: | | 144 | 24 | 120 | |

15. Календарный учебный график

| Раздел/месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
|---|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|
| Вводное занятие. | 2 | 2 | | | | | | | |
| Входной контроль. | 2 | 2 | | | | | | | |
| Вокальное пение как вид искусства (особенности, разновидности). | 8 | 8 | | | | | | | |
| Композиторы – классики | 8 | 4 | 4 | | | | | | |
| Средства музыкальной выразительности | 10 | | 10 | | | | | | |
| Вокальная и ритмическая импровизация | 10 | | 2 | 8 | | | | | |
| Хор и дирижёр, дирижерский жест | 8 | | | 8 | | | | | |
| Вокальные жанры. | 12 | | | | 12 | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|----|-----------|----|----|----|----|----|----|----|
| Особенности национальной музыки | | | | | | | | | |
| Текущий контроль. | 2 | | | | 2 | | | | |
| Урок-концерт. | 2 | | | | 2 | | | | |
| Музыкально-теоретическая подготовка. Изучение основ музыкальной грамоты и сольфеджио | 10 | | | | | 10 | | | |
| Постановка музыкальной композиции | 20 | | | | | | 16 | 4 | |
| Вокально – хоровая работа | 32 | | | | | | | 14 | 18 |
| Концертно-исполнительская деятельность. | 12 | | | | | | | | 12 |
| Итоговая аттестация. | 2 | | | | | | | | 2 |
| Отчетный концерт, постановка музыкальной композиции. | 2 | | | | | | | | 2 |
| Итоговое занятие – анализ выступления, рефлексия деятельности за год. | 2 | | | | | | | | 2 |
| Всего | | 16 | 16 | 16 | 16 | 10 | 16 | 18 | 18 |

16. Оценочные материалы

Каждый участник вокального ансамбля проходит три раза за учебный год индивидуальные *прослушивания* с целью отслеживания динамики вокального развития, выявления проблемных моментов (слуховые, интонационные, ритмические трудности, отсутствие координации между слухом и голосом, голосовые зажимы и др.) для оказания своевременной педагогической помощи. Результаты прослушиваний отражены во входном, текущем контроле, итоговой аттестации.

Виды контроля:

Входной

Текущий

Итоговая аттестация

Формы контроля:

Формы входного контроля: тестирование.

Формы текущего контроля: зачет по партиям.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

тестирование, зачёт по партиям.

Система оценивания.

При оценивании результатов используется 4-х уровневая система оценки освоения учебного материала. Положительная отметка должна быть выставлена обучающемуся, который не продемонстрировал существенных сдвигов в формировании навыков, но регулярно посещал занятия, старательно выполнял задания педагога, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий по профилю деятельности.

Недостаточный, нулевой уровень освоения разделов программы - освоено менее 1/3 программы - 0-2 балла соответствует отметке "2".

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы - освоено 1/2 программы - 2-4 балла соответствует отметке "3".

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы - 5-7 баллов соответствует отметке «4»

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы - освоено более 2/3 программы, (практически полностью) - 8-10 баллов соответствует отметке «5».

Входной контроль.

Параметры входного контроля в форме тестирования для обучающихся:

1. Выявление уровня развития мелодического слуха обучающегося (задание – интонационно чистое исполнение знакомой подростку песни с аккомпанементом педагога в пределах диапазона квинты с плавным поступенным движением мелодии);
2. Проверка уровня развития ритмического слуха и памяти (задание - повторение предложенного педагогом ритмического рисунка с использованием ритмических формул: четвертные, восьмые длительности, пунктирный ритм);
3. Проверка музыкальной памяти (задание - воспроизведение голосом сыгранной или спетой педагогом музыкальной фразы из двух тактов в размере две, три, четыре четверти);
4. Проверка развития звуковысотного слуха путем выбора из предложенных на инструменте 8 -ти клавиш, соответствующих прозвучавшему тону;
5. Выявление уровня эмоционального развития, сценического раскрепощения подростка - артистизм, эмоциональность, образность исполнения (задание – выразительное исполнение на сцене любой песни).

Критерии оценивания обучающихся на входном контроле:

Высокий, отличный уровень (8-10 баллов соответствует отметке «5» – в сумме за все задания от 40 баллов и выше): задания выполнены обучающимся в полном объеме или допущена небольшая неточность в плане воспроизведения мелодического или ритмического рисунка (более 2/3 от общего количества).

Оптимальный, хороший уровень (5-7 баллов соответствует отметке «4» – в сумме от 25 до 39 баллов): задания выполнены практически в полном объеме (более 1/2 – 2/3 от общего количества заданий), но обучающийся допускает (2-3) небольшие неточности в интонировании музыкальных фраз, в воспроизведении ритмического рисунка; в художественном плане в исполнении недостаточно эмоциональности, артистизма; наличие двух и более ошибок в заданиях или в воспроизведении музыкальных фраз.

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень (2-4 балла соответствует отметке «3» - в сумме от 10 до 24 баллов): задания выполнены не в полном объеме, на ½ от общего количества заданий, обучающийся допускает небольшие искажения в интонировании музыкальных фраз, в отстукивании ритмического рисунка, при недостаточно выразительной, эмоциональной подачи текста песен, попевок, басен, сказок, стихотворений.

Недостаточный, нулевой уровень (0-2 балла соответствует отметке «2» – в сумме от 0 до 10 баллов): задания выполнены не в полном объеме, менее чем на ½ от общего количества заданий, обучающийся допускает грубые искажения в интонировании музыкальных фраз, в отстукивании ритмического рисунка, при полном отсутствии выразительной, эмоциональной подачи текста песен, попевок, басен, сказок, стихотворений.

Текущий контроль в конце первого полугодия после прохождения раздела программы «Вокально – хоровая работа» в форме зачёта по партиям.

Параметры оценки развития певческого голоса ребёнка на основе исполнения им музыкальных произведений, вокальных партий:

- интонационно чистое исполнение,
- точное воспроизведение ритмического рисунка произведения,
- достаточно развитое певческое дыхание и опора звука,

- звуковысотный диапазон,
- динамический диапазон на различной высоте,
- тембральная обертоновая насыщенность звука,
- ровность звука по тембру,
- умение пользоваться грудным, фальцетным, микстовым регистрами в зависимости от возраста ребёнка,
- качество вибрato,
- звонкость, полётность голоса,
- степень свободы или напряжённости (зажатости) пения,
- работа резонаторов,
- округлое и ровное звучание голоса на разных участках диапазона,
- навыки точного чистого интонирования,
- навыки пения на стаккато и подвижность голоса,
- ансамбль между голосом и инструментом,
- навыки правильной артикуляции и чёткости, разборчивости дикции,
- мягкая атака,
- высокая певческая позиция,
- осознанное выразительное исполнение программы, грамотное эмоциональное исполнение художественного произведения.

Критерии оценивания обучающихся при текущем контроле:

Высокий, отличный уровень (средний балл - 8-10 баллов - соответствует отметке «5»): свободное, уверенное владение указанными вокальными навыками при исполнении вокального репертуара.

Оптимальный, хороший уровень (средний балл - 5-7 баллов - соответствует отметке «4»): достаточно свободное владение указанными вокальными навыками.

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень (средний балл - 2-4 балла - соответствует отметке «3»): недостаточно свободное владение указанными вокальными навыками.

Недостаточный, нулевой уровень (средний балл - 0-2 балла - соответствует отметке «2»): отсутствие владения указанными вокальными навыками.

Итоговая аттестация для обучающихся проводится в три этапа:

1 этап. Проверка *теоретических знаний* (1 пункт) в форме устного ответа на один теоретический вопрос из тем, пройденных за данный промежуток учебного времени (**форма собеседования, фронтального опроса**).

2 этап. Проверка *практических умений и навыков* (2, 3, 4, 5 пункты) в **форме зачёта по партиям**: индивидуальное исполнение (2, 3, 4 пункты) какого-либо музыкального произведения полностью или фрагмента из разученной концертной программы; ансамблевое исполнение (5 пункт) музыкального произведения.

3 этап (дополнительно). Выявление уровня эмоционального развития, сценического раскрепощения ребёнка (4, 5 пункты) - артистизм, выразительность, эмоциональность, образность исполнения музыкальных произведений - возможно отследить более полно не только в ходе зачёта по партиям, но и в процессе исполнения обучающимися *итоговой концертной программы всего коллектива*.

Параметры итоговой аттестации:

1. Проверка теоретических знаний по музыкальной грамоте, творчеству композиторов, музыкальным жанрам согласно программным требованиям в форме собеседования;
2. Исполнение и анализ вокального упражнения и распевки; умение использовать в пении средства музыкальной выразительности (динамические оттенки, способы

- звуковедения, тембральная окраска голоса, агогические отклонения и т.д.);
3. Исполнение музыкального произведения с аккомпанементом педагога. Проверяется чистота воспроизведения мелодии и точность передачи ритмического рисунка;
 4. Выявление уровня эмоционального развития, сценического раскрепощения ребёнка - артистизм, эмоциональность, образность и выразительность исполнения музыкального произведения (задание – выразительное исполнение на сцене любой из выученных песен);
 5. Проверка знаний музыкальных произведений - музыкальная викторина по изученным вокальным произведениям за учебный год.

Критерии оценивания обучающихся на итоговой аттестации:

Высокий, отличный уровень (8-10 баллов соответствует отметке «5» – в сумме за все задания от 40 баллов и выше): задания выполнены обучающимся в полном объеме или допущена небольшая неточность в плане воспроизведения мелодического или ритмического рисунка, определения композитора (выполнено более 2/3 от общего количества заданий).

Оптимальный, хороший уровень (5-7 баллов соответствует отметке «4» – в сумме от 25 до 39 баллов): задания выполнены практически в полном объеме (выполнено более 1/2 – 2/3 от общего количества заданий), но обучающийся допускает (2-3) небольшие неточности в интонировании музыкальных фраз, в воспроизведении ритмического рисунка; в художественном плане в исполнении недостаточно эмоциональности, артистизма; наличие двух и более ошибок в заданиях или в воспроизведении музыкальных фраз.

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень (2-4 балла соответствует отметке «3» - в сумме от 10 до 24 баллов): задания выполнены не в полном объеме, на ½ от общего количества заданий, обучающийся допускает небольшие искажения в интонировании музыкальных фраз, в отстукивании ритмического рисунка, при недостаточно выразительной, эмоциональной подачи текста песен, попевок, басен, сказок, стихотворений.

Недостаточный, нулевой уровень (0-2 балла соответствует отметке «2» – в сумме от 0 до 10 баллов): задания выполнены не в полном объеме, менее чем на ½ от общего количества заданий, обучающийся допускает грубые искажения в интонировании музыкальных фраз, в отстукивании ритмического рисунка, при полном отсутствии выразительной, эмоциональной подачи текста песен, попевок, басен, сказок, стихотворений.

Оценивание устного ответа учащегося (1 пункт):

«5»: полно раскрыто содержание материала в объёме программы;

- чётко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, верно использованы термины;
- для доказательства использованы различные умения, выводы из наблюдений и опытов;
- ответ самостоятельный.

«4»: · раскрыто содержание материала, правильно даны определения, понятия и использованы научные термины, ответ самостоятельные, определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений, опытов.

«3»: · усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно;

- определение понятий недостаточно чёткие;
- не использованы выводы и обобщения из наблюдения и опытов, допущены ошибки при их изложении;

- допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий.
- «2»:** основное содержание учебного материала не раскрыто; не даны ответы на вспомогательные вопросы педагога; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ РЕЗУЛЬТАТЫ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ ЗУН, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Группа_____

Год обучения_____

учебный год 20__-20__

Объединение_____

пос._____

Педагог_____

Программа_____

Количество обуч-ся в группе по списку_____

Количество обуч-ся выполнивших работу_____

Причины отсутствующих_____

ПАРАМЕТРЫ (должны знать, должны уметь)

1._____

2._____

3._____

4._____

5._____

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Недостаточный, нулевой уровень освоения разделов программы – освоено менее 1/3 программы

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы – освоено 1/2 программы

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы – освоено более 2/3 программы, (практически полностью)

ИНДИКАТОРЫ:

Недостаточный, нулевой - 0-2 балла соответствует отметке «2».

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы – освоено 1/2 программы – 2-4 балла соответствует отметке «3».

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы – 5-7 баллов соответствует отметке «4»

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы – освоено более 2/3 программы, (практически полностью) – 8-10 баллов соответствует отметке «5»

Таблица «Параметры и критерии оценивания предметных знаний, умений и навыков по дополнительной общеразвивающей программе «Домисолька»

| № п/п | Фамилия Имя обучающегося | параметры | | | | | Всего Баллов или среднее значение всех параметров | Уровень | Отметка |
|----------|-----------------------------|-----------|---|---|---|---|---|---------|---------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1. | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | |
| итог | Недостаточный, нулевой уровень - __ человек Достаточный, средний, удовлетворительный уровень - __ человек Оптимальный, хороший уровень - __ человек. Высокий, отличный уровень - __ человек. | | | | | | | | | | |

Вывод: причины результата (слишком высокого, или низкого)

Пути решения проблемы. При анализе результатов промежуточного и итогового контроля в учебной группе необходимо указать следующее:

1. **Качество знаний** (% качества) определяется в процентах и рассчитывается по формуле: $(\text{кол-во } «5» + \text{кол-во } «4») / \text{кол-во обучающихся в группе} * 100\%$
Например, в результате итогового контроля обучающиеся получили следующие отметки:
 «2» - 0 детей
 «3» - 2 детей
 «4» - 4 детей
 «5» - 6 детей
 $(6 + 4) = 10 / 12 * 100\% = 83\%$, Таким образом, качество знаний составляет 83%
2. **Уровень обученности** (% обученности) определяется в процентах и рассчитывается по формуле: $(\text{кол-во } «2» * 0,12 + \text{кол-во } «3» * 0,36 + \text{кол-во } «4» * 0,64 + \text{кол-во } «5» * 1) / 12 * 100\%$
 $(0 * 0,12 = 0; 3 * 0,36 = 0,72; 4 * 0,64 = 2,56; 6 * 1 = 6.) 0,72 + 2,56 + 6 = 9,28 / 12 * 100\% = 77\%$, таким образом уровень обученности составляет 77%
3. **Средний балл** вычисляется по формуле: $(\text{кол-во } «2» * 2 + \text{кол-во } «3» * 3 + \text{кол-во } «4» * 4 + \text{кол-во } «5» * 5) / 12 = («3» * 2 = 6; «4» * 4 = 16; «5» * 5 = 30. 6 + 16 + 30 = 52 / 12 = 4,3)$ Таким образом средний балл составляет 4,3

17. Методические материалы

17.1. Дидактический материал к программе «Вокальный ансамбль»: наглядные пособия и раздаточный материал.

Плакаты:

1. Формы музыкальных произведений.
2. Схема ладовых тяготений и разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые.
3. Простые метры: двухдольные, трехдольные.
4. Опевание устойчивых ступеней.
5. Перемещение устойчивых ступеней.
6. Волшебная птица ритмов.
7. Сочетания устойчивых ступеней.
8. Схема фортепианной клавиатуры.
9. Порядок написания нот.
10. «Ромашка» - Квинтовый круг мажорных тональностей.
11. «Ромашка» - Квинтовый круг минорных тональностей.
12. «Ромашка» - Квартовый круг мажорных тональностей.

13. «Ромашка» - Квартовый круг минорных тональностей.
14. Схемы аккордовых цепочек.
15. Схемы ритмов с шестнадцатыми длительностями в двухдольном размере.
16. Схема обращения интервалов.
17. Схема трезвучий в ладу.
18. Схема строения периода.
19. Обращение трезвучий.
20. Одноименные тональности.
21. Ритмические рисунки в размере три восьмых.
22. Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический.
23. Строение мажорной гаммы.
24. Строение минорной гаммы.
25. Ритмизованная гамма в размере три четверти.
26. Кроссворды по музыкальной грамоте.
27. Кроссворды по творчеству композиторов.
28. Определение тональностей по знакам.
29. Определение знаков в тональностях.
30. Ритмический рисунок – триоли.
31. Схема ритмического канона – «Трудятся сестрицы».
32. Ритмический лабиринт в разных размерах – 5 шт.
33. Цепочки интервалов от звуков.
34. Схемы мажорного и минорного трезвучий – «Солнышко», «Туча».
35. Схема - «Главные ступени лада».
36. Виды интервалов – консонансы, диссонансы.
37. Написание нот – «Домисольки», «Рефалярики» в скрипичном ключе.
38. Написание нот – «Домисольки», «Рефалярики» в басовом ключе.
39. Схема длительностей нот – ритмическое «яблоко».
40. Схема длительностей нот – ритмическое «дерево».
41. Схема строения До мажора – ля минора.
42. Виды динамических оттенков.
43. Схемы параллельных тональностей – 12 шт.
44. Схемы одноименных тональностей – 12 шт.
45. Скрипичный ключ, нотоносец.
46. Схема имен – тактов.
47. Схема – «Ступени звукоряда».
48. Схема регистров человеческого голоса и инструментов.
49. «Лесенка – столбица».
50. Виды ладов – «Мажорик», «Минорик».
51. Схема появления диезов и bemolей.
52. Значения термина – «Гармония».
53. Схема движения к кульминации.
54. Ступеневые дорожки.
55. Схема строения клавиатуры фортепиано – «Дом-клавиатура».
56. «Матрешки – ноты».
57. Схема тактов в разных размерах.

58. Схема - «Длительности пауз».
59. Музыкальные ребусы.
60. Кубики – такты.
61. Схема – «цветок» - «Средства музыкальной выразительности».
62. Схема образования названий тональностей.
63. Консонансы – диссонансы.
64. Буквенные обозначения звуков.
65. «Градусник» тональностей.
66. Написание нот в малой октаве.
67. Виды ритмических рисунков.
68. «Паровозик» - динамические оттенки.

Таблицы:

1. Таблица ритмов,
2. «Три кита» в музыке – песня, танец, марш,
3. Характер музыкальных произведений,
4. Типы регистров человеческого голоса.
5. Виды штрихов в музыке.
6. Жанры и их разновидности.
7. Композитор – исполнитель – слушатель.
8. Виды и состав трезвучий.

Комплекты карточек:

1. виды периодов,
2. лады,
3. интервалы,
4. такты-ритмы,
5. ступени, опевания,
6. формы произведений,
7. строение куплетной формы,
8. карточки с заданиями – «Найди одноименную тональность», «Найди параллельную тональность», «Найди однотерцовую тональность», «Определить энгармонически равные тональности».
9. темпы в музыке,
10. карточки со схемами строения натурального, гармонического и мелодического мажора и минора,
11. карточки со слогами – тактами,
12. карточки с ритмическими рисунками – синкопа, триоли, шестнадцатые, пунктирный ритм,
13. карточки с нотами,
14. карточки – ритмические доли,
15. карточки – ритмотакты,
16. карточки с ритмослогами,
17. карточки с заданием – соединить стрелками интервал с его обозначениями,
18. комплект карточек - Задания с обращениями интервалов – найти пару,
19. комплект карточек - Ступеневые «цепочки».

17.2. Методы обучения, формирующие и развивающие социальные, метапредметные и предметные умения и навыки, применяемые в ходе реализации программы:

На занятиях вокального ансамбля применяются наглядные, словесные, практические, метод наблюдения, метод проблемного обучения, метод игры, исследовательские и поисковые методы; проектные методы, метод использования на занятиях средств искусства.

Наглядный метод обучения (зрительный и слуховой): используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала.

- наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии, таблицы, схемы;
- демонстрационные материалы: ауди – и видеоматериалы.

Словесные методы обучения (объяснительно-иллюстративный): рассказ, беседа, лекция; объяснение теоретических понятий, специальной терминологии; образные сравнения, вызывающие ассоциации в процессе поиска нужных мышечных ощущений при пении, оценки исполнения; анализ недостатков в пении; вопросы, поощрения, указания, уточнения, замечание; чтение; обсуждение характера музыки, анализ способов исполнения; диалог; консультация.

Методы практико-ориентированной деятельности: метод вокально-хоровых упражнений, репетиции. Вокальные упражнения можно разделить на две группы.

К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой пения.

Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Письменные работы: составление сообщений, докладов, рефератов.

Метод наблюдения: наблюдения за звучанием голосов в репетиционном процессе; за динамикой их развития, фото-видеосъёмка занятий, концертов с последующим просмотром и анализом процесса обучения, уровня исполнения вокальных произведений.

Методы проблемного обучения:

- проблемное изложение материала: анализ истории проблемы, выделение противоречий данной проблемы;
- эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов;
- создание проблемных ситуаций; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися; поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств;
- самостоятельный поиск ответа на поставленную проблему.

Метод игры:

- игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные и т. д.;
- игры на развитие внимания, памяти, воображения;
- игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра.

Социологические методы и приёмы, используемые при подготовке исследовательских проектов:

- анкетирование: разработка, проведение и анализ анкеты,
- интервьюирование;

- тестирование.

Частично-поисковые и поисковые методы позволяют учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, освещения и оформления сцены.

Проектные методы обучения:

- разработка музыкальных проектов, концертных программ;
- построение гипотез;
- моделирование ситуации;
- создание новых способов решения творческих задачи;
- создание творческих работ, музыкальных произведений; разработка сценариев музыкальных спектаклей, праздников, концертов.
- проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

Методы программируемого обучения:

- объяснение ключевых вопросов программы обучения, остальной материал обучающиеся изучают самостоятельно;
- самостоятельное изучение определённой части учебного материала.

Проведение занятий с использованием средств искусства:

- изобразительное искусство; декоративно-прикладное искусство;
- литература, хореография, пантомима, театр, кино, телевидение (просмотр трансляции детских вокальных конкурсов).

Наряду с *общедидактическими* методами в вокальной педагогике используются свои методы, отражающие *специфику певческой деятельности*, на использование которых также опирается данная программа:

- концентрический (метод М.И. Глинки);
- фонетический;
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, т.е., вокальная иллюстрация или показ учителя и воспроизведение детьми на основе подражания наряду с методами воздействия на их сознание;
- метод мысленного пения;
- метод сравнительного анализа исполнения.

Творческий метод: используется в программе как важнейший художественно – педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляется во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально – сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения.

Движение под музыку как метод удовлетворения потребности в двигательной активности детей является для них отдыхом от статического положения на занятии, внося разнообразие в занятия, вызывая интерес к музыкальной деятельности (драматизация песен, игровые действия, отражение ритма и высоты звуков, изобразительные моменты в процессе исполнения песен и т.д.). Использование данного метода позволяет поднять

исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом исполнителя.

Основным и ведущим методом развития *творческих способностей* выбрана *импровизация*: для того чтобы подвести детей к освоению теоретической части данной программы, предлагается метод *художественной импровизации*. Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему:

- вокальная импровизация на заданный текст, ритм;
- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация разучиваемых песен, импровизация на заданную тему;
- инструментальная импровизация;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звукающими движениями.

Такой подход позволяет максимально учитывать возрастные психофизиологические особенности обучающихся.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность последовательному освоению материала в данной программе.

Подача **теоретического материала** осуществляется в форме занимательного рассказа с одновременным показом иллюстративного материала, который даёт обучающимся знания о композиторах, представление о строении голосового аппарата, видах дыхания, атаки звука, жанрах в музыке, типах вокальных голосов и т.д.

Подача **практического содержания** осуществляется на основе показа конкретных приёмов работы с музыкальным материалом. Учитывая психологические возрастные особенности воспитанников, следует помнить, что в этом возрасте им необходима постоянная смена деятельности. Поэтому подача практического и теоретического материала чередуется и комбинируется во время занятия. Учащиеся могут выступать в качестве помощников педагога – готовить сообщения по теме занятия, помогать отстающим товарищам, проверять правильность выучивания вокальных партий своих младших товарищей.

Глубина знаний обучающихся в области вокально-хорового искусства, прочность усвоения ими материала, положительная результативность полностью зависит от богатства и разнообразия *методов и приёмов*, используемых на индивидуальных и групповых занятиях.

17.3. Формы обучения и виды занятий:

Используются следующие **формы занятий**:

1. По *количество* детей: групповые (весь коллектив, подгруппы, малые группы – дуэты, терцеты, квартеты и т.д.) и индивидуальные.
2. По *особенностям коммуникативного взаимодействия* педагога и детей: экскурсии, конкурсы, фестивали, смотры, отчётные концерты, игры, праздники.
3. По *дидактической цели*: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Виды занятий:

Занятие - беседа, на котором излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**:

- вокально-хоровая работа;
- музыкально-дидактические игры;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- фонопедические упражнения;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- беседы, экскурсии;
- восприятие музыки;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- театрализация песен;
- выразительное чтение, ритмодекламация;
- игра на детских шумовых инструментах в шумовом оркестре;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

На занятиях используются такие *приёмы*, как сочетание запевов солистов с группой, динамическое развитие, пение по “цепочке”, пение “про себя”, рука – нотный стан, игровые приемы (“Ритмическое эхо”, “Парад звезд”, “Эхо”, “Импровизационный концерт”, “Свечи”, “Артикуляционная разминка”).

17.4. Групповые и (или) индивидуальные методы обучения.

Занятия по программе носят, в основном, коллективный характер. Индивидуальные формы применяются при прослушивании, зачёте по партиям, работе с солистами, на индивидуальных занятиях с целью преодоления вокальных трудностей.

17.5. Педагогические технологии.

В основе программы лежит использование **технологии творческого музыкального воспитания Г. А. Струве**. Занятия по данной технологии способствуют

активному развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, гармонического слуха, координации, творческих способностей ребенка.

Эта технология *широко известная у нас в стране и за рубежом*, носит название «Хоровое сольфеджио», в основе которой принципиальные установки относительной сольмизации.

Курс «Хорового сольфеджио» разделен на три ступени, подразумевая известное разделение на возрастные группы.

«Хоровое сольфеджио» состоит из игровых наглядных упражнений, имеющих простую, доступную форму для ребенка, с соблюдением основного педагогического принципа — *от конкретного к абстрактному*.

В упражнениях хорового сольфеджио объединены три важных компонента: зрительный, слуховой, двигательный. Вот, например, ручные знаки, которые мы применяем при изучении такого важного раздела программы «Вокальный ансамбль», как «Музыкальная грамота». Струве рекомендует релятивные названия ступеней лада заменять цифрами, соответствующими их порядковым номерам.

Систематические упражнения с ручными знаками, а дальше пение по руке (рука как "нотный стан" – пять пальцев руки соответствуют пяти линейкам нотного стана), интенсивно развивают координацию между голосом и слухом, при этом закладываются основы ладового слуха. «Нотным станом» служит левая рука поющего, а указательный палец правой руки показывает местонахождение звуков.

Технология продуктивно-творческой деятельности на занятиях вокального ансамбля.

Технология продуктивно-творческой деятельности развивает интеллектуальные способности детей, заставляет думать, творить, действовать.

Творческая деятельность – это свобода, нестандартное видение мира, создание нового, самовыражение. Термин «продуктивная» предполагает создание продукта творческой деятельности в виде сочинения собственной музыки, выполнения иллюстраций к музыкальным произведениям, написания сочинения-миниатюры, пластической, вокальной и ритмической импровизации, перевод музыки на язык другого искусства, музыкальные ассоциации и т.д.

17.6. Алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов.

В содержание занятий входит распевание и работа над текущим репертуаром. На распевание отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над несколькими (3-4) песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи в каждом из них. Показ песен сопровождается беседой, разбором характера и содержания песни вместе с ребятами. Разучивание мелодии и словесного текста происходит по фразам, предложениям, куплетам.

На каждом занятии (независимо от тем раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи и пения; декламация детских стихов и текстов песен; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Примерная схема практического занятия:

- 1 Вариант:
 - организационный момент;
 - сообщение детям цели занятия, что помогает действовать целенаправленно;
 - распевание;
 - вокально-тренировочные упражнения с элементом какой-то новизны задания при повторении;

- новая песня;
- повторение недоученной с прошлого занятия песни;
- индивидуальная и групповая проверка усвоения нового материала;
- игра на детских шумовых инструментах (шумовой оркестр);
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- повторение и закрепление выученных ранее песен.

2 Вариант:

- знакомство с новым теоретическим материалом;
- проверка знаний, специальной терминологии;
- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- театрализация песен;
- творческое задание (сочинение или импровизация);
- анализ занятия;
- задание на дом.

Если занятие – *урок обобщающего типа* или репетиция перед концертом, то структура занятий несколько меняется:

- организационный момент;
- эмоциональный настрой детей на предстоящее ответственное выступление (его цель, значение и пр.);
- распевание на хорошо отработанных вокальных упражнениях с целью настройки голосов;
- повторение отдельных наиболее трудных фрагментов из различных песен репертуара;
- прогон программы целиком, если репетиция накануне концерта, либо только начало или какой-то фрагмент из каждой песни, если в день концерта.

Имеют место и другие варианты структуры занятия.

17.7. Воспитательная компонента программы (организация и проведение массовых мероприятий).

Примерный план воспитательных мероприятий.

Воспитательные мероприятия объединения «Домисолька».

| № | Название мероприятия | Форма | Цель | Дата проведения | Примечание |
|---|-------------------------------|---|--|-----------------|-------------------------------------|
| 1 | «Здравствуй, осень золотая!». | Музыкально-развлекательная программа, посвящённая началу учебного | Умение общаться, сотрудничать в команде, воспитание любви к творчеству, к пению, к музыкальной | 1.09. | Подобрать стихи об осени, о музыке. |

| | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|--|--------|---|
| | | года. Чаепитие. | импровизации. | | |
| 2 | «Мои года – моё богатство!» | Концерт ко дню пожилого человека. | Воспитание уважительного отношения к старшему поколению, ответственность за судьбу своей Родины | 27.09. | Выучить стихи о пожилых людях. |
| 3 | «Спасибо Вам, Учителя!» | Концерт, посвященный дню Учителя. | Воспитание уважительного отношения к труду учителей, чувства благодарности за их нелегкое дело. | 5.10. | Выучить стихи об учителях. |
| 4 | «Юные музыканты». | Концерт перед родителями. | Умение вести ЗОЖ, общаться, сотрудничать в команде. | 19.10. | Подготовить концертную форму. |
| 5 | «День народного единства». | Праздничная программа ко Дню народного единства. | Воспитание чувства патриотизма, гордости, любви к Родине | 4.11. | Выучить стихи о Родине. |
| 6 | «Музыкальный калейдоскоп». | Игровая музыкальная программа на осенних каникулах. | Развитие находчивости, умения найти достойный выход из любой неожиданной ситуации, творческих навыков. | 2.11. | Самостоятельная подготовка групп. |
| 7 | «Да здравствуют каникулы!» | Конкурсно-развлекательная программа с музыкальной викториной. | Умение сотрудничать в команде, вести ЗОЖ, общаться. | 3.11. | Найти танцевальные, музыкальные конкурсы |
| 8 | «Моя милая, добрая мама» | Концертная программа, посвященная Дню Матери. | Воспитание чувства сострадания, ответственности, доброты, уважения к материам. | 30.11. | Постановка сценки о трёх мамах. |
| 9 | «Здравствуй, праздник Новый год!» | Концерт для родителей на родительском собрании. | Знание правил поведения на сцене, сценическая культура. Умение общаться, вести ЗОЖ. | 29.12. | Вспомнить все песни о Деде Морозе, стихи, частушки Подготовить костюмы. |

| | | | | | |
|----|---|--|---|--------|---|
| 10 | «Что такое Новый Год?!» | Концертно-развлекательная программа для учащихся вокального ансамбля, их родителей, друзей (после родительского собрания). | Умение бороться со стрессами, вести ЗОЖ | 29.12. | Прийти с новогодними костюмами. |
| 11 | «Рождественские колядки». | Театрализованное представление учащихся вокального ансамбля с коллективом ДК | Раскрытие потенциалов личности ребёнка, ответственности перед коллективом, воспитание любви к совместному творчеству. | 7.01. | Разучить стихи о Рождестве, колядки. |
| 12 | «Я учёбы не боюсь – если надо, научусь!!!!» | Конкурсно-музыкальная программа ко Дню Школьяра. Интеллектуальная игра. | Развитие интереса к процессу добывания знаний, любознательности. | 25.01. | Подбор интеллектуальных заданий. |
| 13 | «Наша Армия – самая сильная!» | Концертная программа, посвященная Дню Российской Армии. | Умение общаться, сотрудничать в команде, вести ЗОЖ. | 22.02. | Девочкам написать пожелания будущим солдатам. |
| 14 | «Моя мама – лучшая на свете!» | Поздравительный концерт, посвященный Дню 8 марта. | Воспитание чувства ответственности, сопереживания, уважения к своим мамам, бабушкам | 7.03. | Мальчикам написать пожелания для девочек. |
| 15 | «Весенняя капель». | Концерт для родителей. | Умение сотрудничать в команде, вести ЗОЖ. | 22.03. | оповестить родителей. |
| 16 | «Школьные каникулы – чудесная пора!» | Музыкально-развлекательная программа для учащихся вокального ансамбля. | Умение общаться в коллективе, вести ЗОЖ, бороться со стрессами. | 27.03. | Активу групп подготовить конкурсы. |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------|--|--|--------|---|
| 17 | «Чудесный край мой – русская Земля!» | Музыкально-театрализованная постановка. | Умение сотрудничать в команде, ставить цели и достигать их, вести ЗОЖ | 19.04. | Пригласить учащихся школы с 1 по 8 классы. Сделать отдельную постановку для детского сада |
| 18 | «Памяти павших достойны будем!» | Концертная программа, посвященная Дню Победы над фашизмом. | Воспитание любви к Родине, чувства патриотизма, гордости, благодарности за победу. | 8.05. | Подготовить стихи о войне, концертную форму. |
| 19 | | Отчетный концерт вокального ансамбля «Домисолька». | Умение ставить цели и достигать их, вести ЗОЖ, бороться со стрессами. | 31.05. | Пригласить родителей и всех желающих. |

17.8. План проведения родительских собраний.

Планируемые формы работы с родителями: родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации, совместные мероприятия для детей и родителей – викторины, интеллектуальные игры, КВН, чаепития.

Примерный план проведения родительских собраний.

| № | Дата родительского собрания | Тема родительского собрания | Форма родительского собрания | Приглашённые | Примечания |
|----|-----------------------------|--|---|----------------------|---|
| 1. | 19. 10. | Нравственные приоритеты семьи. «Я и моя дружная семья». | «Юные музыканты» - презентация вокального ансамбля «Искорки», доклад «Роль семьи в становлении личности»; решение организационных вопросов. | Родители всех групп. | В подготовке участвует актив старших групп. |
| 2. | 29.12. | «Здравствуй, праздник Новый год!» | Концерт для родителей. Беседа с родителями об успеваемости учащихся, обсуждение плана на 2 полугодие. | Родители всех групп. | Предложит детям использовать маскарадные костюмы. |

| | | | | | |
|----|--------|----------------------------|--|---|---|
| 3. | 22.03. | «Взаимоотношения в семье». | Слушание доклада педагога «Значимость семейного общения для воспитания полноценной личности», концерт для родителей, беседа, обсуждение изготовления костюмов. | Родители всех групп. | В подготовке участвует актив старших групп. |
| 4. | 31.05. | «Весенняя капель». | Отчетный концерт. Слушание доклада педагога «Работа с одаренными детьми». Отчетный концерт объединения. | Родители, учителя, друзья и все желающие. | В подготовке участвуют все учащиеся. |

3. Иные компоненты

18. Условия реализации программы

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

1. наличие просторного, проветриваемого, хорошо освещённого помещения - репетиционного зала со сценой;
2. компьютер;
3. записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
4. репертуарные сборники - нотный материал;
5. наглядные пособия, дидактические пособия;
6. стулья, лавочки для хористов.

19. Список литературы

19. 1. Учебно-методическая литература, которую использует педагог для подготовки к занятиям

1. Аспелунд Д. Основы постановки голоса в хоровом кружке – М., 1930.
2. Афанасенко Е.Х., Клюнева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр. Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
3. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. Москва. «Музыка». 2000.
4. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно – методических трудов. Иркутск. 2003.
5. Емельянов В.В. Методика работы с хором. М., 1988.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С – П. 1997г.
7. Жданова Т. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях.– М., 1987.
8. Инновационные подходы к музыкальному образованию учителя. Иркутск. 2002.
9. Малинина Е. Вокальное воспитание детей.– Л., 1967.
10. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л., Музыка, 1988.
11. Музыка для всех. Сборник хоровых произведений иркутских композиторов. Иркутск. 2001.
12. Музыка. Научно – популярное издание. Ред. Н. С. Кочарова. Москва. ООО «Издательство АСТ». 2003.

13. Н. Н. Кондратюк. Музыка в школе. Игры, конкурсы, современные методы. Москва. «Сфера», 2005.
14. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994 г.
15. Песни для детей. Санкт – Петербург. «Аверс+». 1996.
16. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей. – М., 1992.
17. Сборники песен для младшего, среднего, старшего возраста.
18. Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997 г.
- Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Москва, «Музыка». 2004.
19. Соколов В.Г. Работа с детским хором. М., Музыка, 1981.
20. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. «Прометей» 1992г.
21. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. – М., 1999.
22. Ушкарев А.У. Основы хорового письма. М., Музыка, 1986.
23. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М, Музыка, 1985.
24. Школьяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998 г.

19. 2. Список литературы для обучающихся

1. Абелян Л. День рождения.– М., 1987.
2. Арсеев И. Песни, игры для маленьких.– М., 1998.
3. Большая книга песен для детей. Ред. Г. Коненкина. Москва. ООО «Издательство АСТ». 2007.
4. Ветлугина Н.. Музыкальный букварь. Москва. «Музыка». 1988.
5. Герчик В. Скворушки-Егорушки.– М., 1994.
6. Гусеньки. Песни, стихи для младшего возраста.– М., 1989.
7. Жаворонушки: русские песни, сказки, игры. Вып. 4.– М., 1986.
8. Кленов А. С.. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка. Москва. ООО «Издательство АСТ». 1999.
9. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей»,2000
10. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. Москва, «Советский композитор». 1986.
11. М. Г. Рыцарева. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей. Москва, «Музыка». 1994.
12. Попов-Хлабузарь В. Хоровой класс.– М., 1988.
13. Пекерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 1996
14. Струве Г. Пестрый колпачок, Песенка о гамме.– М., 1997.
15. Чудова Т. Веселый логопед.– М., 1999
16. Я. Экер. 500 музыкальных загадок. Москва, «Советский композитор». 1971.

19. 3. Список литературы для родителей

1. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.
2. Денисов И.В. Загадки Терпсихоры. М, 1994.
3. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении. М.: Просвещение, 1999.

4. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005 г.
5. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009 г.
6. Струве Г.А. Школьный хор. М., Просвещение, 1981.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство «Музыка» - 1982.
8. Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: «Лист», 2000 г.
9. Шаталов В.Ф. Точка опоры. М., 1987.
10. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999.

19.4. Электронные образовательные и информационные ресурсы

«Нотный архив России». <http://www.notarhiv.ru>

«Дыхательная гимнастика Стрельниковой: занятия, упражнения». <http://strelnikova.ru>

«Социальная сеть работников образования». <http://nsportal.ru>

«Соловцов А.А. Жизнь и творчество Н.А. Римского – Корсакова».

<http://www.twirpx.com/file/661802/>

«Пекерская Е. Вокальный букварь». http://thelib.ru/books/pekerskaya_em/vokalniy_bukvar-read.html

«Сообщество вокалистов Startvocal».

<http://www.startvocal.ru>

«100 ВЕЛИКИХ ВОКАЛИСТОВ». http://www.100_vocalistov.ru

«Дмитрий Хворостовский». <http://www.hvorostovsky.com/ru/photos>

«Современный учительский портал». <http://vk.com/supeasyen>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам / Федеральный портал / Федеральный центр ЭОР / Единая коллекция ЦОР /

Электронные учебники.

<http://window.edu.ru/catalog/>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

<http://childsong.narod.ru/>

<http://www.tatsel.ru/song/>

<http://teatrbaby.ru>

<http://www.classic-music.ru>

Сайт «MUZRUK.INFO: все для учителя музыки и музыкального руководителя».

<http://www.muzruk.info>

«ORPHEUSLIB: библиотека нот и музыкальной литературы».

<http://lib-notes.orgpheusmusic.ru>

«Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала». <http://music.edu.ru>

«Музыка в заметках: образовательно-просветительский проект».

<http://www.musnotes.com/>

«Открытый класс: сетевые образовательные сообщества». <http://www.openclass.ru>

«Педсовет: сообщество взаимопомощи учителей».

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

<http://www.pedsovet.su>

«Инфоурок: тесты по музыке» <http://infourok.ru>

«Инфоурок: материалы по музыке». <http://infourok.ru>

Приложение 1: **Методические рекомендации**

Вокально-хоровая работа

Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром.

Этот вид деятельности делится на несколько этапов:

1. Подготовительный этап – прослушивание и знакомство с новой музыкой и анализ нотного текста, мелодии, начало разучивания.
2. Основной этап – впевание в музыкальный материал по группам хорового ансамбля (сопрано, альты) с выявлением трудных интонационных мест (скачки, звуковедение в распевах), а также отработка дикционных погрешностей. Работа в произведениях a capella. Вокальная работа без помощи дирижёра (наработка умений самоконтроля).
3. Завершающий этап – работа над художественным образом. Сценическое воплощение музыкального образа. Ансамблевая работа с солистами без участия дирижёра, что требует самоконтроля и саморегуляции в коллективе поющих.

Музыкально-исполнительская работа.

Включает в себя работу над музыкально-интонационным строем в хоровом ансамбле, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.п.

Важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует доводить до сознания детей, для чего поётся каждое упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Вся организация работы в вокальном коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и *труд*, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умения, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность последовательному освоению материала в данной программе.

На каждом занятии (независимо от тем раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи и пения; декламация стихов и текстов песен; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности обучающихся за учебный год является их участие в постановке **музыкального спектакля**. Одним из самых увлекательных видов детского музыкального исполнительства является постановка детской музыкальной оперы, музыкальной сказки или музыкально - литературной композиции.

Во втором полугодии при постановке музыкального спектакля в процессе творческой деятельности ребенок овладевает навыками актерского мастерства, получает представление об образе спектакля и его компонентах; работая над различными спектаклями, в которых отражаются различные эпохи человеческого бытия, он постепенно осваивает элементы *общечеловеческой культуры*, которые предстают перед

ним в качестве живой ткани вечно изменяющегося мироздания.

Освоение творческой этики направлено на формирование у школьников навыка коллективной работы и творческой дисциплины. Подросток, включенный в театральную деятельность, постепенно приобретает навыки *межличностных отношений*, у него происходит осознание зависимости всех от одного и одного от всех (навык «группового поведения»); формируются умение правильно оценивать критические замечания, установка на преодоление в себе апатии в случае неудачи; формируется отношение к музыкальному спектаклю как к произведению искусства, способному изменить мир (умение понимать, что необходимо зрителю сегодня, сейчас, и стремление ответить на волнующие его вопросы). Все эти качества самым тесным образом связаны с воспитанием у ребенка чувства гражданской ответственности за все, что происходит в мире, и в частности за судьбу своего народа, частицей которого он является сам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Общеэстетическое развитие предполагает знакомство с основами этнографии, историей мирового искусства и историей театра всех времен и народов, в процессе чего происходит познание национальной специфики мира, постижение нравственных законов бытия, раскрывается значение музыки и театра в духовном обогащении человека. Через беседы о литературе, живописи, музыке, обсуждение просмотренных кинофильмов и спектаклей у школьников формируется представление об искусстве как высшей форме общения, возникает потребность в овладении его языком, воспитывается навык творческой требовательности к собственной деятельности.

Предлагаемая модель художественно-творческого развития личности средствами музыкального и театрального искусства имеет универсальный характер, и ее элементы могут быть использованы в самых различных формах учебно-воспитательного процесса как в школе, так и во внешкольных учреждениях.

Опера, будь то классическая опера или детская опера, представляет собой сложное музыкальное произведение. В её исполнении участвуют: оркестр, который заменяет нам игра на фортепиано, хор, певцы, танцоры. В опере или музыкальном спектакле соединяются различные виды искусства - литература и музыка, пение и танец, игра актёров и мастерство живописцев-декораторов, пантомима. То есть происходит *театральный синтез искусств*, который осуществляется в процессе слияния их в постановке оперы. Синтез достигается не путём механического «слияния» разных искусств, а благодаря синтетическому характеру самого оперного искусства. Раскрытие образного содержания произведения, замысла композитора, осуществляется путём выявления в процессе исполнения маленьких актёров, певцов и танцоров художественно-образных возможностей, заложенных в тексте музыки. Многие теоретики искусства видели в оперном синтетическом искусстве мощное средство *формирования целостной личности*, способное вывести зрителя за пределы изображаемого на сцене, пробудить в нём *общественно-значимые чувства и мысли*. Но основой синтеза является действие и игра актёра, которая воздействует и на зрение и на слух, т.к., обладает, прежде всего, изобразительностью, зрелищностью. В результате исполнительской деятельности дети развивают свои способности: внимание, память, умение копировать действие других, повторять увиденное и услышанное.

В результате постановки музыкального спектакля развиваются элементы волевой саморегуляции, которые выражаются в способности мобилизации сил и энергии, в множественности трактовки тех или иных элементов при постановке оперы; в преодолении препятствий, трудностей, возникающих в процессе работы.

Коммуникативные действия в процессе постановки оперы с детьми обеспечивают социальную компетентность и учёт позиций других людей (преподавателя, учителя

музыки, учащихся), партнёра по общению и деятельности, умение слушать, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.

В работе над музыкальным спектаклем, композицией следует выделить несколько основных этапов, помогающих педагогу действовать более последовательно, логично и целенаправленно. Программа предполагает использование методов индукции и дедукции, т.е. движения от общего к частному и наоборот.

1. *Подготовительный этап (теоретический)* – происходит общее знакомство учащихся с произведением в целом (метод индукции): даются исторические сведения об опере, рассказывается об авторах музыки и литературного текста, истории её создания, даётся историческая справка об эпохе, в которой жили и сочиняли авторы спектакля.
2. *Начальный этап* – анализируется содержание самого произведения: литературный и музыкальный жанр, принятый за основу авторами; делаются характеристики персонажей музыкального спектакля; происходит знакомство с сюжетом произведения; даётся анализ средств музыкальной выразительности.
3. *Основной этап (технический)* – работа над отдельными музыкальными номерами (вокальными и хореографическими); вокально-хоровая работа по группам (каждой группе предоставляются отдельные музыкальные номера в зависимости от возраста учащихся, года обучения группы – распределение по степени сложности и доступности материала) и индивидуально с солистами.
4. *Заключительный этап* - художественная отделка спектакля: соединение всех номеров в единое целое (метод дедукции). В начале этого этапа происходит работа над относительно самостоятельными блоками: акты, действия, сцены, куда входят хоровые, танцевальные номера и чтение текста. Затем приступаем к постепенному соединению блоков – по два, три блока. Далее происходит соединение всех блоков: здесь продолжается работа над артистичностью, эмоциональностью исполнения, выразительностью всех номеров оперы. После того, как музыкальный спектакль несколько раз пройден без остановок, и учащимися почувствована общая драматургия, наступает момент работы в костюмах действующих лиц. Здесь же уточняется и оттачивается каждая деталь действия.

На каждом этапе работы над музыкальным спектаклем преобладает своя **форма организации занятий**.

На подготовительном и начальном этапах это *эвристическая беседа, презентация, рассказ, доклад*. Используется самостоятельная работа учащихся по поиску информации и обработке теоретического материала; происходит опора на *поисково-исследовательский метод*.

Технический этап предполагает опору на *проблемный метод обучения*, где учащимся предлагается на практике выбрать и апробировать комплекс средств выразительности: нужный тембр голоса, интонацию, движение, жест, мимику.

На заключительном этапе ведущим методом становится *метод художественной импровизации*.

Вокальный студия – это прежде всего *коллектив*. Каждое занятие – это собрание единомышленников, любителей музыки, хорового искусства. Подчинить свое «Я» задачам и целям коллектива – одно из правил его участников. Только тогда дело, которым занимается коллектив, станет делом каждого, когда в него вложены общие усилия, общий труд.

Коллективная основа, коллективный принцип хорового пения пронизывает все стороны учебно-педагогического процесса работы с хором и концертного хорового исполнительства. Здесь успех зависит от каждого в отдельности и от коллектива в целом. Именно во взаимоотношении певца и коллектива, как элемента целого, заключается суть ансамблевого исполнительства. Научить петь каждого индивидуально и одновременно

научить его петь в ансамбле – такова двуединая задача вокально-хорового обучения. Чем выше вокально-техническая оснащенность, общая и музыкальная культура, художественный вкус каждого участника хора, тем больше возможности для достижения высоких художественных результатов открывается у хорового коллектива в целом. Только развитый в вокальном и музыкальном отношении член коллектива будет податлив, гибок, эмоционально отзывчив на художественно-исполнительские требования дирижера.

Хоровой коллектив – понятие сложное, ибо состоит он из разных людей, индивидуально неповторимых, разного воспитания, культуры, характера и темперамента, не говоря уже о различных вокальных данных и музыкальных способностях.

Понятно, что творческий коллектив может жить и творить только при условии, если всех его участников объединяют общие цели и задачи. И общий план, и все детали интерпретации являются плодом раздумий и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей, и реализуется он совместными их усилиями. Причем знание своей партии еще не делает хорового певца партнером. Он становится таковым только в процессе совместной работы с другими участниками ансамбля. И хотя ансамблевое исполнение основано на равноправии его участников, созидательная атмосфера ансамблевого музенирования возникает при наличии у музыкантов некоторых особых качеств.

Пытаясь объединить эти характерные, специфические ансамблевые исполнительские качества, сравним талантливого рассказчика с талантливым собеседником. Для первого главным будет искусство говорить, для второго не менее важно *искусство слушать*. *Именно искусство слушать партнера, умение соподчинять свое исполнительское «я» с художественной индивидуальностью другого отличает прежде всего ансамбリストа от солиста*. Естественное и яркое сопереживание музыки возникает только в результате непрерывного и всестороннего контакта партнеров, их гибкого взаимодействия и общения в процессе исполнения. Принцип коллективности оказывает влияние как на интерпретацию в целом, так и на каждое из используемых в хоровой практике исполнительских выразительных средств (динамика, темп, ритм, штрихи, фразировка, артикуляция, дикция, чистота интонирования).

Каждый участник какой-либо хоровой партии в силу специфических условий коллективной работы некоторым образом ограничен в раскрытии своих голосовых возможностей в полную меру: он должен соподчинить звучность своего голоса звучности хоровой партии и общему звучанию хора.

Синхронность является результатом единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса исполнения.

Принцип коллективности вносит свои корректиры практически во все исполнительские навыки и элементы музыкально-выразительной техники. Все эти навыки формируются в репетиционной хоровой работе, в основе которой лежат коллективные занятия, воспитывающие «чувства локтя», общую ответственность за исполнение. И здесь многое зависит от дирижера, от его умения дать каждому участнику коллектива равноправную возможность полнее проявить себя во имя общей художественной цели, от его умения воспитать у каждого певца желание создавать сообща.

Тембровый ансамбль в хоре должен основываться на:

- уравновешенности, слитности голосов по тембру;
- полной согласованности между хором и солирующим певцом;
- пении в единой манере.

Иначе нельзя говорить о ровности звучания в хоре.

Вокальная, хоровая дикция – это четкое, с соблюдением орфоэпических норм, произношение согласных и гласных звуков, это культура речи, правильные ударения в словах, а также соблюдение ребенком в речи правил логики. Ясная, четкая дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата (вязлая работа

артикуляционного аппарата снимает звук с дыхания, нарушает чистоту интонирования).

Выработка ясного произношения слов должна обязательно осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певучесть голоса и свободу мышц лица и гортани.

Необходимо помнить основные правила произношения:

- пение происходит на гласных звуках, с четким произношением согласных;
- существуют «открытые» и «закрытые» слоги; в закрытых слогах согласный звук присоединяется к следующему слогу;
- редуцирование согласных в трудно произносимых словах;
- утрирование согласной «р»;
- четкое произношение согласного звука в конце слова.

Нужно также объяснять ребятам значение непонятных слов.

Дыхание требует постоянного внимания со стороны руководителя, т. к. оно – основа вокально-хоровой техники. С самого начала необходимо следить за тем, чтобы дыхание у детей во время пения было естественным. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Каждый участник хора должен почувствовать и осознать следующие его элементы: вдох (естественный, без напряжения), мгновенную задержку и экономное расходование воздуха при выдохе. Мы фиксируем внимание учащихся на том, что при правильном вдохе расширяется верх живота и бока. Для этого мы используем игровые методы: начиная вдох по знаку дирижера, дети держат палец возле носа (вдох производится через нос и частично через рот); затем следует резкий выдох всего набранного воздуха так, чтобы втянулся живот. А затем опять производится вдох, и при этом, естественно, живот выталкивается вперед «как мячик». Такие упражнения мы рекомендуем как физическую зарядку перед пением и проводим их все время. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма.

Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой.

Необходимо научить детей правильной фразировке, умению самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы, уделять внимание распевам. Пиано при этом не должно быть вялым, рыхлым, тусклым, безопорным. Форте должно быть мягким и звонким, но не крикливыми и грубыми.

Строй в хоре - этим словом называют точное интонирование в пении.

Иntonирование мелодической линии хора называется горизонтальным строем, интонирование интервалов, аккордов – вертикальным строем. Для младшей группы приоритетна работа над горизонтальным строем. Главным условием достижения строя является владение вокально-хоровыми навыками. Укреплению строя способствуют вокально-хоровые упражнения без сопровождения, они развивают внутренний слух.

Концертная деятельность - это средство общения с различными представителями слушателей (подростки-сверстники, учителя школы, ветераны ВОВ, родители...). Это также участие в районных, окружных, городских конкурсах и фестивалях, что даёт возможность накопить сценический опыт, расти профессионально и пропагандировать хоровое пение. Желание участвовать в концертных и конкурсных выступлениях является мотивацией к активному обучению и профессиональному росту учащихся, выявляет наиболее способных и ярких исполнителей, помогает избавиться от личных комплексов (стеснительности, неуверенности в себе). Занимаясь и выступая в коллективе, учащиеся чувствуют опору и поддержку друг друга, что сплачивает их. Широкий диапазон тем и образов в музыкальных произведениях расширяет кругозор детей и даёт позитивный импульс к дальнейшему художественному развитию и саморазвитию, повышает самооценку.

Приложение 2:

Примерный список произведений

Народные песни:

Русские народные песни: Я на камушке сижу, В тереме свечки, Со двора со дворика, Ай, во поле липенька, Калинка, Ты, река ль моя, Я посею ли млада- младенька, У меня, младой, Девчонка везла на возу, Не брани меня, родная.

Русские народные песни: Выйду на улицу, Степь да степь кругом, Перевоз Дуня держала, По диким степям Забайкалья, Соловей кукушку уговаривал.

Украинская народная песня «Тихо над речкою».

Американская народная песня «Бубенчики», «Бай, бай, блюз».

Неаполитанская народная песня «Санта- Лучия».

Русская и зарубежная классика:

Булахов «Гори, гори, моя звезда».

Бетховен «Песня Клерхен».

Моцарт «Ария Барбарины» из оперы «Свадьба Фигаро».

Шуберт «Утренняя серенада».

Моцарт «Тоска по весне».

Римский –Корсаков «Не ветер вея с высоты».

Даргомыжский «Мне минуло 16 лет», «Мне грустно» «Юноша и дева».

А.Рубинштейн «Ночь».

Глинка «Жаворонок».

Варламов «Белеет парус одинокий».

Шуберт «Музыкальный момент».

Брамс «Домовой».

Глинка «Венецианская ночь» «Жаворонок».

Бах «Жизнь хороша».

Григ «Избушка».

Чайковский «Колыбельная в бурю» «Осень».

Гречанинов «Подснежник».

Рахманинов «Островок».

Шопен «Желание».

Произведения современных композиторов:

Пахмутова «Беловежская пуща».

Чичков «Самая счастливая».

Шайнский «Рассвет- чародей» «Крейсер Аврора».

Крылатов «Лесной олень».

Попатенко «Скворушка прощается».

Вейсберг песни из оперы «Гуси- лебеди».

Песня цыганки неизв. Автор.

Абаза «Утро туманное».

Гладков «Романс Дианы» из кинофильма «Собака на сене» «Дуэт принцессы и короля».

Вихарева «Там, где зореньки алы-алые».

Дубравин «Петербургский вальс».

Монюшко «Золотая рыбка».

Рождественские колядки.

Вокализы.

Марченко «Колибри».

Гаврилин «Мама».

Виельгорский «Ворон к ворону летит».

Рождественские колядки: Ночь тиха над Палестиной, Ночь тиха, ночь свята. Днесъ Христос, Дева-Богородица и т.д.