

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Открытое акционерное общество "Российские железные дороги"

РЖД лицей №13

СОГЛАСОВАНА

Протокол МС №1
от «28» августа 2025 г.
Заместитель директора по УМР

 Волгина М.П.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ №252
от «29» августа 2025 г.
Директор

 Банных Н.Л.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 7596846)

"КАМЕРТОН"

для обучающихся 4 классов

г.Вихоревка 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Данная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Камертон», в соответствии с планом внеурочной деятельности» для обучающихся 1-4 классов, разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования РЖД лица №13, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

Программа курса способствует расширению знаний о музыке, повышению творческой активности, развитию навыков владения музыкальным инструментом; предусматривает формирование общественной активности, самореализации, развитие и совершенствование духовной сферы и эстетического вкуса. Реализация задач осуществляется через различные виды инструментальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое исполнение, слушание музыкальных произведений, добавление элементов импровизации, подбор по слуху произведений и авторское мастерство.

Обучение состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов, современных групп, исполнителей, знакомство с историей создания музыкальных инструментов.

Практическая часть обучает практическим приёмам игры на гитаре (сольное и ансамблевое исполнение).

Музыкальную основу программы составляют произведения эстрадного гитарного репертуара, песни бардов, популярные песни. Песенный материал играет смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности, интересов и индивидуальных возможностей обучающихся.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "КАМЕРТОН"

Цель: приобщение обучающихся к основам музыкального искусства

Задачи:

формирование и развитие творческих и исполнительских навыков игры и аккомпанемента на гитаре

Воспитание и развитие музыкального художественно-эстетического вкуса

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "КАМЕРТОН" В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Год обучения	Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	4	1	34

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "КАМЕРТОН"

Индивидуальные занятия, формы малых групп(дуэты)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "КАМЕРТОН"

4 КЛАСС

1. История и устройство гитары как музыкального инструмента
2. Извлечение звука. Первые упражнения
3. Настройка гитары
4. Метр. Ритм. Размер. Такт
5. Определение аккордов. Таблица аккордов
6. Тональность ля минор
7. Тональность ми минор
8. Прием баррэ
9. Тональность ре минор
10. Сольное пение
11. Авторская песня
12. Лингвистический анализ текста
13. Сюжет песни
14. Средства музыкальной выразительности
15. Индивидуальные занятия. Работа над репертуаром

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве с педагогом и сверстниками в творческой и других видах деятельности;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения задач;
- умение осознанно использовать музыкально-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами музыкальной деятельности;
- умение анализировать собственную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения задачи и собственные возможности при её решении, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения познавательных и творческих задач, освоение основных правил и навыков звукоизвлечения;
- формирование эстетического вкуса, привитие любви к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и ансамблевой деятельности

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

4 КЛАСС

Предметные результаты:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- формирование потребности во взаимодействии с искусством музыки для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга. Осознание роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность – слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация и т.п.);
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке, классическому и современному музыкальному наследию;

Планируемые результаты:

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при разучивании и исполнении произведений;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации культурного досуга;

Обучающиеся получат возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		0			

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		0			

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		0			

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	История и устройство гитары как музыкального инструмента	1	Гитара, её специфические особенности как музыкального инструмента. Музыкальные возможности гитары. Гитара как аккомпанирующий инструмент в исполнении авторских песен. Строение инструмента, его звучание.	Слушание фрагментов авторских песен, рок- песен, эстрадных и классических произведений	
2	Извлечение звука. Первые упражнения	2	Положение инструмента, посадка и постановка рук во время игры. Развитие координации рук и пальцев. Действие	Практические действия в овладении навыками звукоизвлечения. Практика: Овладение элементарными	

			<p>большого пальца правой руки. Последовательные действия пальцев. Работа левой руки.</p>	<p>техническими навыками. Работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой и певучестью. Упражнения для правой руки на открытых струнах (Pima, Pimami, Pima, Pima, ima). Упражнения для постановки левой руки:</p>	
3	Настройка гитары	1	<p>Способы настройки гитары (по 5 ладу, по фортепиано, по камертону, по гитарному тюнеру).</p>	<p>Отработка способов настройки инструмента</p>	<p>https://guitartuna.com/online-guitar-tuner</p>
4	Метр. Ритм. Размер. Такт	2	<p>Развитие чувства ритма. Понятия «сильная доля», ритмический рисунок, такт, затакт, музыкальный размер (2/4, 3/4,</p>	<p>Ритмические упражнения с музыкальным заданием: передача в движении (на хлопках) изменений темпа, характера музыки;</p>	

			4/4). Характер музыки (веселый, грустный, торжественный и т.д.). Темп (медленный, умеренный, быстрый).	выделение хлопками акцента, отсчет тактов и определение затактового построения. Ритмические упражнения для правой руки на открытых струнах.	
5	Определение аккордов. Таблица аккордов	2	Понятия - аккорд, минор, мажор. Буквенно-цифровая система записи аккордов. Различные способы извлечения звука. Связное исполнение аккордов. Частушки.	Игра аккордов Am (ля минор), Dm (ре минор), E (ми мажор). Упражнения для достижения быстроты и четкости при перестановки аккордов. Работа над качеством звукоизвлечения.	https://chordify.net/
6	Тональность ля минор	2	Понятие тональность. Тоническое трезвучие (T), субдоминанта (S), доминанта (D). Система записи	Упражнения на типичную последовательность аккордов. Отработка переходов между аккордами (A - A7,	https://chordify.net/

			<p>аккомпанемента. Акорды - C, G7, A7.</p>	<p>Am - C, Dm - G7, Dm - E7) Разучивание аккомпанемента к песням в тональности ля минор.</p>	
7	Тональность ми минор	2	<p>Основные аккорды тональности (Em, Am, H7). Новые аккорды - соль мажор (G), ре мажор (D, D7). Переходы между аккордами.</p>	<p>Упражнения на типичную последовательность аккордов. Отработка переходов между аккордами (A - A7, Am - C, Dm - G7, Dm - E7) Разучивание аккомпанемента к песням в тональности ля минор.</p>	<p>https://chordify.net/</p>
8	Прием баррэ	1	<p>Понятие - баррэ. Прием прижатия струн. Аккорды с баррэ - Gm (соль минор), F (фа мажор), B (си бемоль мажор). Малое баррэ,</p>	<p>Отработка правильной постановки левой руки во время взятия баррэ в аккордах Gm, B, F.</p>	

			большое баррэ.		
9	Тональность ре минор	2	Основные аккорды тональности ре минор (Dm, Gm, A7,). Переходы между аккордами.	Упражнения на типичную последовательность аккордов. Отработка переходов между аккордами (F - B, Dm - D7 , Gm - C7 , Gm - F). Разучивание аккомпанеента к песням в тональности Dm.	https://chordify.net/
10	Сольное пение	2	Пение - одна из самых древних и богатых областей искусства. Доступность и массовость песенного творчества. Роль песенного творчества в духовной культуре человека. Певческий голос. Возрастные изменения голоса,	Разучивание песен с использованием правил пения	

			<p>специфика звучания голосов. Основные типы певческих голосов. Сопрано, тенор, бас. Вокальные навыки (дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция). Правила пения. Певческая установка (правильное положение корпуса, головы, рта).</p>		
11	Авторская песня	2	<p>Понятие - авторская песня (самодетельная песня). Своеобразие авторской песни и её слушателей. Признаки авторской песни, этапы её развития. Грушинский фестиваль</p>	<p>Прослушивание аудио и видеозаписей с бардовскими песнями Разучивание авторских песен</p>	

			самодеятельной песни. Понятие - бард. Б.Окуджава, Ю.Визбор, О. Митяев и др. - сочинители авторской песни		
12	Лингвистический анализ текста	1	Определение понятия текст, общие признаки и свойства текста, средства связи (повтор, логико-смысловые связи, текстообразующие грамматические связи), единицы текста, типы речи.	Анализ текста как единого смыслового целого, анализ стихотворений, анализ текста песни.	
13	Сюжет песни	1	Определение сюжета, виды сюжетов, сюжетные элементы, фабула, опорные точки композиции.	Определение видов сюжета на примерах песенного репертуара первого года обучения.	
14	Средства музыкальной выразительности	2	Понятие средства выразительности текста, избирательность и	Определение основных средств выразительности текста на примере	

			выразительность речи, эпитет, сравнение, метафора.	песенного репертуара первого года обучения.	
15	Индивидуальные занятия. Работа над репертуаром	11	Индивидуальная игра на гитаре. Проверка домашнего задания. Разучивание произведений	Работа над аккомпанементом к песням, отработка сольного исполнения песни, проверка степени овладения буквенно-цифровой системой записи аккордов. Работа над элементарными игровыми навыками двумя руками.	https://chordify.net/ https://guitartuna.com/online-guitar-tuner
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		0	

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		0	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		0	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1	История и устройство гитары как музыкального инструмента	1	
2	Извлечение звука. Первые упражнения	1	
3	Извлечение звука. Первые упражнения	1	
4	Настройка гитары	1	https://guitartuna.com/online-guitar-tuner
5	Метр. Ритм. Размер. Такт	1	
6	Метр. Ритм. Размер. Такт	1	
7	Определение аккордов. Таблица аккордов	1	https://chordify.net/
8	Определение аккордов. Таблица аккордов	1	https://chordify.net/
9	Тональность ля минор	1	https://chordify.net/
10	Тональность ля минор	1	https://chordify.net/
11	Тональность ми минор	1	https://chordify.net/
12	Тональность ми минор	1	https://chordify.net/
13	Прием баррэ	1	
14	Тональность ре минор	1	https://chordify.net/
15	Тональность ре минор	1	https://chordify.net/
16	Сольное пение	1	
17	Сольное пение	1	
18	Авторская песня	1	https://chordify.net/
19	Авторская песня	1	https://chordify.net/

20	Лингвистический анализ текста	1	
21	Сюжет песни	1	
22	Средства музыкальной выразительности	1	
23	Средства музыкальной выразительности	1	
24	Индивидуальные занятия. Работа над репертуаром	1	
25	Индивидуальные занятия. Работа над репертуаром	1	
26	Индивидуальные занятия. Работа над репертуаром	1	
27	Индивидуальные занятия. Работа над репертуаром	1	
28	Индивидуальные занятия. Работа над репертуаром	1	
29	Индивидуальные занятия. Работа над репертуаром	1	
30	Индивидуальные занятия. Работа над репертуаром	1	
31	Индивидуальные занятия. Работа над репертуаром	1	
32	Индивидуальные занятия. Работа над репертуаром	1	
33	Индивидуальные занятия. Работа над репертуаром	1	
34	Индивидуальные занятия. Работа над репертуаром	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

