

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РЖД ЛИЦЕЙ №13»**

**«Согласовано»**  
заседанием ШМО  
педагогов ДО  
Протокол № 1 от 29.08.2024г.



**«Утверждено»**  
приказом № 222  
от 29.08.2024г.  
Директор «РЖД лицея №13»  
Н.Л. Банных \_\_\_\_\_

**Дополнительная общеразвивающая программа  
туристско-краеведческой направленности  
«Юные краеведы»**

Возраст обучающихся: 10 -17 лет

Срок реализации: 3 года.

Уровень программы: базовый

Автор-составитель программы:  
педагог дополнительного образования

Вихоревка 2024г.

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный музей» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа «Школьный музей» определяет содержание и организацию образовательного процесса РЖД лица № 13.

Программа «Юные краеведы» является комплексной программой с объемом учебного времени, необходимыми для освоения основ музейного дела.

Программа «Юные краеведы» разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для развития мотиваций личности к познанию, творчеству и самореализации; патриотического и духовно-нравственного развития детей;
- развитие ценностных ориентации и отношений к природе, культурному и историческому наследию; формирование общественной активности, самостоятельности и ответственности за выполнение поручений;
- формирование системы комплексных знаний о природе, истории, культуры и экономике края; практическое овладение формами и методами учебноисследовательской работы; создание ситуации продуктивной и творческой деятельности педагога и ребенка, педагога и группы.
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности.

**Направленность** данной программы – туристско-краеведческая.

**Цель программы** - воспитание патриотизма, гражданственности, приверженности демократическим ценностям, ценностям семьи через организацию занятий в рамках музейной педагогики.

**Задачи программы:**

- Познакомить детей с основами музейного дела; создать представление о музееведении как о науке; обучить основным формам музейной работы; применять полученные знания на практике;
- Развивать интерес к познавательной деятельности, творческие и коммуникативные способности;

Воспитывать гражданственность, любовь к Родине, почитание и уважение народных традиций и обычаев, доброжелательное отношение друг к другу, уважение к родителям и взрослым; ощущение своих корней, преемственности поколений, ответственности за судьбу своего народа и его культуры.

**Актуальность.** В программах по истории России, соответствующих ФГОС ООО не предусмотрены часы на изучение регионального компонента. В этой ситуации занятия по музееведению позволят обеспечить реализацию регионального компонента, изучение истории края через историю школы, семьи.

Данная программа в системе учебно-воспитательной работы в школе предполагает обучение учащихся школы основам музейного дела. Одна из основных задач образования по стандартам второго поколения – развитие способностей ребёнка и формирование универсальных учебных действий, таких как: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.

Школьный музей даёт возможность попробовать свои силы в разных видах научной, технической и общественной деятельности. Выполнение разных ролевых функций (экскурсовод, архивариус, исследователь) обогащает жизненный опыт детей, приучает к ответственности и дисциплине, формирует навыки лидерства, готовит ребёнка к активной жизни в гражданском обществе.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена важностью создания условий для формирования у подростков региональной и гражданской идентичности. Программа обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений, творческих способностей обучающихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности.

**Новизна** заключается во взаимосвязанности краеведческой и музееведческой составляющих курса. Осуществление такого подхода создаёт условия для комплексного изучения истории, культуры и природы края музейно-краеведческими средствами. Проведение занятий по этой схеме даёт возможность обучающимся получать знания и представления по истории, культуре, и природе родного края, выявлять темы и проблемы, требующие музейно-краеведческого исследования, изучать методики проведения таких исследований и осуществлять их в процессе практических занятий и в свободное время. Обучающиеся получают краеведческие знания с помощью музейных средств и закрепляют их на практике, в музееведческой, исследовательской, проектной деятельности.

**Отличительная особенность** данной программы в том, что она адаптирована к условиям образовательного процесса школы, в которой систематически проводится работа по краеведению. состоит в ее практической значимости - вовлечении учащихся в поисковую, коллективную творческую исследовательскую деятельность. Программа способствует приобретению умений и навыков: находить, оценивать, отбирать, беречь наиболее ценные материалы в истории семьи, школы, города; оформление

находок и документов через совместную деятельность учащихся и взрослых; обучаемые приобретают опыт самоутверждения, самоорганизации, самореализации. Источником информации могут быть и взрослые: педагоги, родители обучающихся. Также предусматривается поиск необходимой, недостающей информации в энциклопедиях, справочниках, книгах, на электронных носителях, в интернете. Таким образом, у учащихся совершенствуются навыки и умения научно-исследовательской работы.

**Программа имеет достаточно широкие внутренние и внешние связи:**

1. Использование ресурсов школы: взаимодействие с учителями-предметниками, классными руководителями, школьной библиотекой. Участие в школьных мероприятиях: научно-практических конференциях, выставках, проектах.

2. Взаимодействие с родителями (совместные мероприятия, участие родителей в экскурсиях, конкурсах, встречах).

3. Взаимодействие с городским Историко-краеведческим музеем.

**Воспитательный компонент** в реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- дети приобретают социальный опыт и пробуют себя в социальных ролях;

- создаются условия для самореализации в том числе и в совместной деятельности с родителями (массовых мероприятиях, проектах), общении;

- в отношениях между детьми и взрослыми присутствует поддержка, внимание, забота, доверие;

- педагоги обращают внимание на то, на чем строится доверие у детей (забота, доброта, удивление);

- в системе отношений между детьми и взрослыми создаются условия социального творчества и сотворчества, освоения культурных норм и традиций;

- создаются условия бережного отношения к истории и традициям образовательного учреждения, города, страны.

**Планируемые результаты**

**По окончании 1 года обучения:**

Обучающийся должен знать:

- основную музейную терминологию;
- профили музеев;
- по каким критериям музейные предметы можно отнести к основному или вспомогательному фондам,
- критерии описания музейного предмета,
- какие бывают виды экскурсий,
- краткую историю и традиции школы,
- Героев Советского Союза, уроженцев нашего края.

Обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания на практике,
- ориентироваться в музейной терминологии,

- определять принадлежность музейного предмета к основному или вспомогательному фондам,
- заполнять Книгу поступлений основного фонда,
- провести небольшую экскурсию.

### **По окончании 2 года обучения:**

Обучающийся должен знать:

- специфику профессии «работник музея» и требования, предъявляемые к ним;
- историю музейного дела,
- правила учета и хранения музейных предметов,
- как описывать простейшие музейные предметы,
- основные принципы подготовки и проведения экскурсий в школьном музее.

Обучающийся должен уметь:

- искать, получать и использовать информацию, пользоваться краеведческой литературой;
- описывать простейшие музейные предметы;
- заполнять основные документы школьного музея,
- изготавливать этикетки для музейных экспонатов;
- подбирать экспонаты на выставку,
- проводить экскурсии и музейные уроки вместе с педагогом;

### **По окончании 3 года обучения:**

Обучающийся должен знать:

- виды культурно-просветительской деятельности музея,
- правила поведения экскурсовода,
- роль выставочной работы в социокультурной деятельности музея,
- многообразие краеведческих источников: устных, письменных, археологических, этнографических, памятников архитектуры и искусства и др.

Обучающийся должен уметь:

- работать с различными источниками краеведческой и музееведческой информацией, самостоятельно добывать знания,
- применять полученные знания на практике,
- правильно пользоваться музейной терминологией,
- готовить рекламу мероприятий музея,
- описывать музейные предметы,
- составлять вопросы для интервью,
- работать с семейным архивом,
- подготовить доклад, проект и т.д.
- ориентироваться в экспозиционно-выставочном пространстве;
- научатся составлять маршрут экскурсии; учитывать возраст будущих экскурсантов при написании текста экскурсии;
- методику записи рассказов и воспоминаний родственников;
- уметь проводить экскурсии по школьному музею;
- уметь планировать работу совета школьного музея;

- у участников программы возрастет интерес к изучению города, края, окружающему их предметному миру;
- получают опыт социализации, участвуя в социально-значимой деятельности;
- повысится общественная активность.

**Уровень программы-** базовый.

**Режим занятий:** продолжительность одного занятия 40 минут, для детей с ОВЗ - 30 мин.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа рассчитана на трехлетний срок обучения и предназначена для обучающихся 4-х - 11-х классов РЖД лицея № 13, в том числе –для категории детей с ОВЗ и детей-инвалидов. Возраст обучающихся: 10-17 лет.

Количество обучающихся в группе - от 5 до 15 человек.

Количество учебных недель - 34, количество часов в неделю составляет 1 час.

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, что обеспечивает освоение обучающимися образовательной программы в полном объеме независимо от места их нахождения. При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются платформы для дистанционного онлайн обучения, социальные сети.

Основной формой организации образовательного процесса являются теоретические и практические занятия.

## **II. Комплекс основных характеристик программы**

**Объем программы:** 1- 3 год обучения – по 34 часа (при занятиях 1 раз в неделю по 1 часу).

### **Содержание программы**

#### **Музейное дело**

История музейного дела, основы организации музейного дела. Полифункциональность школьного музея: детский клуб; общественная организация, объединяющая детей и взрослых разных поколений; творческая лаборатория педагогов и учащихся; способ документирования истории природы и общества родного края; форма сохранения и представления материальных и духовных объектов наследия. Сущность и специфические особенности школьного музея. Школьный музей как общественное учебно-исследовательское объединение учащихся. Профиль и название музея. Формы организации, функции, права и обязанности актива школьного музея. Учредительные документы школьного музея.

Структура и состав собрания школьного музея: основной и научно-вспомогательные фонды, музейные коллекции. Основные принципы формирования фондов и коллекций. Организация учёта фондов школьного

музея. Обеспечение сохранности музейных предметов: температурно-влажностный и световой режимы хранения. Что нельзя хранить в школьном музее.

Основной и научно-вспомогательные фонды, музейные коллекции. Основные принципы формирования фондов и коллекций. Организация учёта фондов школьного музея. Обеспечение сохранности музейных предметов: температурно-влажностный и световой режимы хранения. Что нельзя хранить в школьном музее. Организация поисково-собирательской работы. Задачи учета и научного описания музейных предметов. Система учета музейных фондов: главная инвентарная книга, инвентарные книги и коллекционные описи, паспорта музейных предметов и вспомогательные картотеки.

Выбор темы музейно-краеведческого исследования. Планирование работы. Выявление и сбор предметов музейного значения. Сбор дополнительной информации об исторических событиях, природных явлениях и предметах музейного значения. Меры безопасности в процессе походов, экспедиций, других полевых изысканий.

Виды экспозиций: тематическая, систематическая, монографическая, ансамблевая экспозиция. Основные приёмы экспонирования музейных предметов. Обеспечение сохранности музейных предметов в экспозиционном использовании. Схемы описания музейных предметов.

Музейные выставки: стационарные, передвижные, фондовые.

Назначение текстов в экспозиции. Виды озаглавливающих и сопроводительных текстов. Правила составления этикеток к экспонатам.

Экскурсия как форма популяризации историко-культурного и природного наследия музейными средствами. Виды экскурсий: обзорная, тематическая, учебная. Приёмы подготовки экскурсии с использованием опубликованных источников, научной и популярной литературы, материалов музейного собрания. Основные принципы подготовки и проведения

экскурсий в школьном музее. Мастерство экскурсовода: речь, внешний вид, свободное владение материалом, этика.

### **Родной край в истории государства российского**

История заселения родного края. Первые упоминания местности в официальных источниках. Основные вехи истории края в контексте истории государства. Уникальные особенности природы, истории и культуры родного края.

Понятие об историко-культурном и природном наследии. Формы бытования наследия. Законодательство об охране объектов наследия. Краеведение как комплексный метод выявления и изучения наследия. Музеефикация объектов наследия как способ их охраны и использования.

Экскурсия по достопримечательным объектам природы и культуры родного края.

Что такое семья, род? Семейные предания, традиции и реликвии. Семейный архив. Памятные события в истории семьи. Биографии членов семьи, рода. Описание семейного архива и семейных реликвий. Запись

воспоминаний и рассказов членов семьи о событиях, связанных с историей архивов и реликвий. Обсуждение собранных материалов.

История школы. Школьные традиции и достопримечательности. Учителя и выпускники школы, их след в истории края. Публикации о школе, её учителях и выпускниках. Летопись школы. Школьный музей и архив. Выявление педагогов и выпускников школы разных лет. Запись воспоминаний и рассказов педагогов и выпускников, выявление у них материалов по истории школы. Переписка с педагогами и выпускниками, живущими за пределами родного края. Ведение исторической хроники и летописи школы.

Жители родного края – участники ВОВ и других военных действий. Военные реликвии семьи. Сбор информации у родственников и знакомых.

### **Итоговая аттестация**

Проведение атрибуции музейного предмета по схеме. Составление технологической карты экскурсии.

## **III. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Учебный план 1 год обучения**

#### **Средняя группа**

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Форма промежуточной аттестации
			теория	практика	
1	Музейное дело	21	10	11	
2	Родной край в истории государства Российского.	12	5	7	
3	Промежуточная аттестация	1	-	1	Подготовка и защита мини-экскурсий «История одного предмета»
<b>Итого за учебный год:</b>		<b>34</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	

#### **Старшая группа**

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Форма промежуточной аттестации
			теория	практика	
1	Музейное дело	14	8	6	
2	Родной край в истории государства Российского.	19	6	13	
3	Промежуточная аттестация	1	-	1	Подготовка и защита мини-экскурсий «История одного предмета»
<b>Итого за учебный год:</b>		<b>34</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	



## Учебный план 2 год обучения

### Средняя группа

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Форма промежуточной аттестации
			теория	практика	
1	Музейное дело	33	12	21	
2	Промежуточная аттестация	1	-	1	Внесение информации в Книгу поступлений основного фонда
<b>Итого за учебный год:</b>		<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	

### Старшая группа

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Форма промежуточной аттестации
			теория	практика	
1	Фонды школьного музея	5	2	3	
2	Учет фондов и учетная документация	14	3	11	
3	Схемы описания музейных предметов	14	4	10	
4	Промежуточная аттестация	1	-	1	Заполнение паспорта краеведческого предмета музейного значения
<b>Итого за учебный год:</b>		<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	

## Учебный план 3 год обучения

### Средняя группа

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Форма промежуточной аттестации
			теория	практика	
1	Краеведческая работа школьного музея	33	13	20	
3	Итоговая аттестация	1	-	1	Проведение атрибуции музейного предмета по схеме
<b>Итого за учебный год:</b>		<b>34</b>	<b>13</b>	<b>21</b>	

### Старшая группа

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Форма промежуточной аттестации
			теория	практика	

1	Музейное дело	14	8	6	
2	Родной край в истории государства Российского.	19	6	13	
3	Итоговая аттестация	1	-	1	Составление технологической карты экскурсии по образцу
<b>Итого за учебный год:</b>		<b>34</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	

## Календарный учебный график

### Средняя группа

Количество часов в месяц									
Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	<b>Всего</b>
4	4	3	4	3	4	4	4	4	34

### Старшая группа

Количество часов в месяц									
Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	<b>Всего</b>
4	4	3	4	3	4	4	4	4	34

## Оценочные материалы

Используются итоговый и текущий контроль. Текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащихся на каждом занятии, за качеством выполнения практических работ, контрольных заданий и по окончании каждого раздела Программы в формах:

- проверочные задания,
- тестирование,
- текущее выполнение практических заданий.

Промежуточная аттестация проводится один раз в год (в конце учебного года) в форме творческой работы: подготовка и защита мини-экскурсий «История одного предмета»; внесение информации в Книгу поступлений основного фонда; заполнение паспорта краеведческого предмета музейного значения.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов:

- тестирование,
- творческие работы,
- проекты,
- интеллектуальные игры,

- наблюдение,
- анализ документов,
- интервью,
- экскурсия,
- опрос,
- викторина,
- презентация и др.

Методы отслеживания результативности:

- ☐ педагогическое наблюдение;
- ☐ педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися творческих заданий, участия воспитанников в мероприятиях (викторинах, олимпиадах), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- ☐ мониторинг: для отслеживания результативности можно использовать дневники достижений воспитанников, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио учащихся и др.

Итоговая аттестация проводится в последний год обучения в форме: творческой работы по проведению атрибуции музейного предмета по схеме для средней группы (Приложение 1) и составления технологической карты экскурсии для старшей группы (Приложение 2).

Как аттестация засчитывается результативное участие обучающихся в краеведческих олимпиадах, конкурсах, конференциях, фестивалях различного уровня.

Цель итогового контроля – определение уровня знаний, умений, навыков, приобретённых в результате обучения по программе, уровня личностных качеств.

Критерии оценки:

1. Критерии оценки уровня теоретической подготовки: широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
2. Критерии оценки уровня практической подготовки: свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности;
3. Критерии оценки уровня развития и воспитанности: культура организации практической деятельности, аккуратность и ответственность при работе, развитость специальных способностей, творческая активность.
4. Общее впечатление от исполнения, индивидуализм и оригинальность

По каждому из вышеперечисленных критериев выставляется оценка в баллах и на основании среднего значения по критериям выводится результат аттестации.

**Критерии уровневой оценки творческой работы для итоговой аттестации для средней группы**

Оценка (в баллах)	Соответствие критериям оценки
«5» (высокий уровень)	Очень подробное описание музейного предмета с указанием места создания и даты создания по схеме Приложения 1
«4» (средний уровень)	Достаточно полное описание музейного предмета по схеме Приложения 1
«3» (низкий уровень)	Описание только визуальных характеристик музейного предмета по схеме Приложения 1

**Критерии уровневой оценки творческой работы для итоговой аттестации для старшей группы**

Оценка (в баллах)	Соответствие критериям оценки
«5» (высокий уровень)	Технологическая карта экскурсии составлена подробно, заполнены все графы Приложения 2
«4» (средний уровень)	Технологическая карта экскурсии составлена подробно, в графе 5 не указаны под темы и их аннотация, не заполнены 6 и 7 графы Приложения 2
«3» (низкий уровень)	В технологической карте экскурсии заполнены графы с 1 по 4 Приложения 2

**Протокол результатов промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся**

**по дополнительной общеразвивающей программе 1—3 года обучения.**

**Дата проведения «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.**

№	Ф.И. обучающегося	Количество баллов по критериям оценки				Результат аттестации
1						
2						
3						

Приложение 1

**Схема описания музейных предметов**

**Наименование предмета.** Дается название предмета, начиная с имени существительного, затем, если это необходимо, пояснение). (Грамота почетная, чашка кофейная, тарелка декоративная, книга художественная, игрушка-свистулька «Всадник», тетрадь ученическая и т.д.). Если предмет имеет какие-то местные особые названия, их указывают в скобках. Кувшин (корчажка), бусы (прутики) и т.д.

**Авторство.** Под авторством понимается создатель данного предмета, его изготовитель, составитель, художник, автор, предприятие – изготовитель. Название предприятия указывается в его исторической форме на период изготовления предмета. (Фарфоровый завод М.С. Кузнецова, кондитерская фабрика им. 1 Мая).

**Место создания, бытования, события.** Географические названия даются в их исторической форме на период создания предмета. (Россия, Курская губерния, Старооскольский уезд, с. Обуховка. СССР, РСФСР, обл. Белгородская, г. Старый Оскол). Иногда, необходимо указать место бытования предмета. (Воронежская, Курская губернии).

**Описание.** Описываются все основные признаки предмета – форма, цвет, конструктивные особенности, структура, художественный стиль, изображение, надписи, подписи, клейма. (Тарелка круглая, край волнистый. По всей поверхности – полихромная роспись в виде крупных цветов и плодов. В центре, в круге на черном фоне – изображение эмблем: скрещенные серп и молот, часть шестерни. На дне основания – заводская марка завода-изготовителя.).

При описании одежды, описывается цвет, покрой. При описании документа, дается описание внешнего вида и содержания документа. Если форма предмета сложная, дается описание составных частей.

**Датировка.** Датировка предмета может быть точной – дата издания книги, фотографического снимка, или примерной – для предметов археологии, этнографии, некоторых предметов быта. (1956 г., начало XX века, вторая половине II тыс. до н.э., 40-е годы XX в., и т.д.).

**Материал, техника.** Перечисляются все предметы, определяющие основу предмета. (Медно –никелевый сплав, чугун, хлопок, холст, фаянс, сосна, груша, дуб), виды техники создания (ручное шитье, вышивка, чеканка). Если нет возможности точно определить название материала и техники даются общие сведения. (Металл, ткань, дерево, бумага, керамика).

**Размеры.** Размеры указываются в сантиметрах (кроме монет). Указывается сначала вертикальный, затем горизонтальный размеры, для одежды – длина изделия, ширина плеч, юбки. Для посуды – высота изделия, диаметр горлышка и доньшка, для игрушки – высота изделия. Если картина

или фотография в рамке (с полями), указываются размеры изделия без рамки, а затем в рамке.

**Сохранность.** Дается перечень конкретных основных повреждений. (Ткань выцвела, пятна желтого цвета, следы от поперечного сгиба, потертости, сколы, повреждение молью, разрывы, наличие загрязнений и т.д.)

**Легенда.** Под легендой подразумевают историю происхождения предмета, принадлежность выдающимся лицам, связь с краем, с определенными событиями, дополнительная информация об авторе, создателе, владельце предмета. Нужно зафиксировать всю информацию, которая поможет в дальнейшем при составлении экскурсий, этикетажа и атрибуция предмета.

## Приложение 2

### СОСТАВЛЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ ЭКСКУРСИИ

#### Технологическая карта экскурсии

Тема экскурсии \_\_\_\_\_  
Продолжительность (ч) \_\_\_\_\_  
Протяженность (км) \_\_\_\_\_  
Автор-разработчик \_\_\_\_\_  
Содержание экскурсии \_\_\_\_\_  
Маршрут экскурсии \_\_\_\_\_  
Категория (лет) \_\_\_\_\_

Участки (этапы) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута	Места остановок	Объект показа	Продолжительность осмотра	Основное содержание информации	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7

В графе 1 "Участки (этапы) перемещения по маршруту" указываются улицы, проспекты, бульвары, шоссе, площадь по которым должна проезжать

или проходить экскурсионная группа. Первым указывается место, где экскурсовод дела (или начинает) вступление к экскурсии. Затем называет отрезок пути до объекта показа, с которого, согласно технологической карте, намечено раскрывать первую подтему экскурсии. Далее записываются отрезки пути от предыдущего объекта до следующего.

В графе 2 «Места остановок» указываются точки маршрута, где предусмотрены остановка автобуса и осмотр объекта без выхода из него или остановка автобуса и выход группы, а также остановка группы в пешеходной экскурсии. Остановки следует указывать конкретно и точно, например, «28-й километр автострады Москва - Санкт-Петербург», «Театральная площадь, против драматического театра им. М. Горького», «Во дворе дома № 17, перед мемориальной доской». В этой графе целесообразно указать зимние и летние варианты выходов из автобуса. Зимой в сильные морозы количество выходов уменьшается, предполагается осмотр экскурсионного объекта без выхода из машины. Следует также дать в технологической карте рекомендации по поводу остановок на случай дождя или других неблагоприятных метеорологических условий.

В графе 3 «Объект показа» указывают конкретные экскурсионные объекты, которые показываются экскурсантам на остановке, проездом без остановки автобуса или при передвижении пешеходной группы. Могут быть указаны как основные, так и дополнительные объекты. Описывают полное название объекта, приводят фамилии авторов - скульпторов и архитекторов.

Время, необходимое для показа объекта и экскурсионного рассказа, связанного с ним, отмечается в графе 4 «Продолжительность». В этом же промежутке времени следует учитывать и время, предназначенное на самостоятельный осмотр объекта экскурсантами (если того требует общий план экскурсии) и предусмотренное на передвижение к следующему объекту. Сумма отрезков времени, указанных в четвертой графе, составляет общую продолжительность экскурсии.

В 5 графе «Основное содержание информации» перечисляются, согласно маршруту, наименования подтем с краткой их аннотацией. Подтема представляет собой составную часть темы экскурсии. Она может быть раскрыта на одном или нескольких объектах, что зависит от содержащейся в них информации, а также от категории экскурсантов, для которых предназначена экскурсия. Подтемы последовательно раскрывают тему согласно внутренней логике материала экскурсии.

С небольшими изменениями названий вышеперечисленные подтемы свойственны любому крупному городу, кроме характерных только для него.

Все вопросы, связанные с порядком передвижения и расположения экскурсионной группы у объектов, обеспечения ее безопасности, правилами поведения у памятных мест и памятников истории и культуры, требованиями охраны природы, выполнением санитарно-гигиенических требований, записываются в графе 6 «Указания по организации». Рекомендации следует давать совершенно конкретные. Например, «Автобус остановить против касс музыкального театра», «Группу расположить справа от моста на набережной»,

«Группу поставить у второго подъезда дома № 54», «Перед входом в цех объяснить порядок осмотра объектов, напомнить о правилах безопасности» и т.д.

В графу № 7 «Методические указания» помещают наиболее важные указания экскурсоводу, связанные с показом и рассказом. В ней перечисляются конкретные детали объекта, на которые экскурсоводу следует обратить внимание при показе, последовательность их анализа, рекомендуются методические приемы показа и рассказа и как их следует применять, даются советы по использованию материалов из «портфеля экскурсовода», излагаются варианты логических переходов, материалов для цитирования.

## **Методические материалы**

### **Тест по музееведению**

Второй экземпляр документа, имеющий одинаковую с подлинником юридическую силу :

- копия
- дубликат**
- слепок

Произведение музейно-выставочного искусства в виде пространственного сооружения:

- виртуальность
- диорама
- инсталляция**

Совокупность музейных предметов, выставленных для всеобщего обозрения на длительный срок:

- экспозиция**
- показ
- выставка

Музейный предмет, выставленный для обозрения:

- экспонат**
- образец
- экземпляр

Настоящий, оригинальный предмет, не являющийся копией, подделкой:

- экспонат
- подлинник**
- дубликат

Точное воспроизведение из искусственного материала какого-либо объекта \*

- слепок



- муляж**
- имитация

Точная копия музейного предмета, выполненная из того же материала, что и оригинал \*

- копия
- образец

-**новодел**

Точное воспроизведение предмета с его особыми приметами \*

- копия
- дубликат**
- муляж

Объемное воспроизведение внешнего вида предмета, выполненное в масштабе:

- модель
- макет**
- муляж

Экспозиция, имеющая временный характер или регулярно сменяющий состав экспонатов:

- коллекция
- выставка**
- вернисаж

Коллективный осмотр музея, достопримечательностей, выставки, объекта природы и т. п. по определенному маршруту:

- поход
- посещение
- экскурсия**

Физическое или юридическое лицо, безвозмездно передающее в собственность музея коллекции или предметы музейного значения:

- даритель**
- дародатель
- жалователь

Выявление и описание основных признаков музейного предмета:

- атрибуция**
- установление
- определение

Воссоздание несохранившегося или частично сохранившегося предмета на основе научных данных:

- реформа
- реконструкция**
- ремонт

Текст с аннотацией к отдельному экспонату:

- ярлык
- бирка
- этикетка**

Экскурсия, дающая общее представление о музее:

- обзорная**
- панорамная
- обобщающая

Экскурсия, раскрывающая отдельную тему:

- предметная
- тематическая**
- актуальная

Художественный музей, в котором экспонируются произведения живописи:

- национальная галерея
- выставочный зал
- картинная галерея**

Случайно обнаруженные ценности, чаще всего изделия из драгоценных металлов и камней, имеющие научное значение:

- сокровище
- клад**
- перл

Осмотр в отличие от показа:

- многоплановый процесс извлечения зрительной информации из объектов
- поверхностное внеплановое знакомство**
- пассивное восприятие

**Тесты по дисциплине «Экскурсоведение»**

Одним из приемов реконструкции является

1. ***Прием зрительного монтажа***
2. Прием панорамного показа
3. Прием локализации событий

Контрольный текст экскурсии - это

1. Сведения, характеризующие экскурсионный объект
2. ***Подобранный и выверенный по источникам материал, раскрывающий тему***
3. Рекомендации по проведению экскурсии

Экскурсионные объекты классифицируются

1. ***По степени сохранности***
2. По известности объектов
3. По познавательной ценности

Задача приема новизны материала

1. Помочь экскурсантам стать участниками того события, которому посвящена экскурсия

2. ***Сделать восприятие наблюдаемого более эффективным***

3. Дать возможность воссоздать картину событий

Осмотр в отличие от показа

1. Многоплановый процесс извлечения зрительной информации из объектов

2. ***Может быть определен как поверхностное внеплановое знакомство с памятниками***

3. Характеризуется пассивным восприятием

Прием зрительной реконструкции

1. Дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности

2. ***Широко используется при показе памятных мест, где проходили военные сражения***

3. Предусматривает переход от общего к частному

Одна из задач —«портфеля экскурсовода» состоит в:

1. Отборе правил техники ведения экскурсии

2. Определении приемов сохранения внимания

3. ***Восстановлении недостающих звеньев при показе***

В соответствии с классификацией экскурсий по форме проведения одним из видов является

1. ***Экскурсия-консультация***

2. Экскурсия в исторические музеи

3. Комплексная экскурсия

Одной из задач показа является

1. ***Показать объекты такими, какими они были в период описываемого события***

2. Оживить экскурсию, активизировать экскурсантов

3. Дать возможность самостоятельного наблюдения экскурсантами достопримечательностей

Язык экскурсовода должен отвечать критерию ясности

***Да***

1. Нет

2. Не всегда

Необычность (экзотичность) объекта подразумевает

1. Связь объекта с конкретным историческим событием

2. Популярность среди населения

3. ***Особенность памятника истории и культуры***

Цель паузы в экскурсии

1. Знакомство экскурсовода с группой

2. ***Дать кратковременный отдых экскурсантам***

3. Дать возможность экскурсоводу сообщить дополнительные сведения экскурсанту

Основой рассказа в экскурсии является

1. Методическая разработка

2. «Портфель экскурсовода»

### 3. *Индивидуальный текст экскурсии*

В соответствии с классификацией экскурсий по содержанию выделяют  
***Обзорные экскурсии***

1. Городские экскурсии
2. Экскурсии-спектакли

Технические средства наглядности - это

1. Примеры и факты
2. ***Кинофильмы, диафильмы, магнитофонные записи***
3. Дополнительный иллюстративный материал

В рассказе экскурсовода используются следующие методы

1. Суждений
2. ***Словесные***
3. Умозаключений

Предварительная ступень при подготовке к экскурсии заключается в:

1. ***Отборе объектов для экскурсии***
2. Обработке фактического материала
3. Написании экскурсоводом индивидуальных текстов

Одним из вариантов построения экскурсионных маршрутов является

1. ***Хронологический***
2. Автобусный
3. Искусствоведческий

Экскурсии в настоящее время классифицируются:

1. по содержанию, тематике
2. по составу и количеству участников
3. по месту проведения и способу передвижения
4. по продолжительности и форме проведения
5. ***всё перечисленное***

В зависимости от содержания экскурсии подразделяют на:

1. Обзорные и пешеходные
2. Пешеходные и автобусные
3. Тематические и автобусные
4. Музейные и производственные
5. ***Обзорные и тематические***

Основными требованиями к экскурсиям являются:

1. наглядность, достоверность, доступность, качество изложения материала (текста экскурсии)
2. организация культурного досуга, формирование интересов и расширение культурного кругозора
3. познавательная ценность, научное содержание, воспитательное воздействие
4. дифференцированный подход к экскурсантам различных категорий
5. ***все ответы верны***

**Музейный урок «Школа блокадного Ленинграда»**

**Педагог:** Добрый день! В 2021 году мы отмечали сразу несколько памятных дат: 80 лет назад 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война; 80 лет назад, 8 сентября 1941 г, началась блокада Ленинграда, которая продолжалась долгих 900 дней. Поэтому ежегодно 8 сентября отмечается День памяти жертв блокады.

А есть в календаре еще одна дата - 27 января – День полного снятия блокады Ленинграда. Поэтому мы с вами каждый год собираемся, чтобы узнать что-то новое о тех страшных и героических для города Ленинграда годах.

– **Какие ассоциации у вас со словом война?** *(примерные слова, которые появляются на доске: смерть, ужас, страх, горе, слёзы, боль, холод и т.д.)*

Война - самое страшное событие, которое только может случиться как в жизни отдельного человека, так и в истории всего человечества. Детям было гораздо хуже, чем взрослым! Они не понимали, что происходит: почему нет папы, почему мама постоянно плачет, почему постоянно хочется кушать, почему, когда воеет сирена, надо бежать в бомбоубежище. Но детским чутьём они понимали, что в их дом пришла большая беда.

Ленинградцы были настоящими бойцами, хоть и не все они встречались с фашистами лицом к лицу. Их противниками были смерть, голод, холод, тьма – это были бесконечные, долгие, страшные дни, в которые погибло огромное количество людей.

Для начала предлагаем вам, ребята, посмотреть отрывок из мультфильма.

**-мультфильм «Воспоминание» -**

А может ли из вас кто-нибудь сказать, какая тема нашего занятия?  
*(ответы ребят)*

Сегодня мы с вами узнаем, как жили и учились дети во время блокады в Ленинграде и попытаемся понять, что же помогало им преодолевать невероятные трудности. И кто помогал. В первую очередь это учителя, ведь именно они вселяли веру в Победу, уча детей в страшные военные годы.

**Ученик 1:** Многих детей эвакуировали еще летом 1941 года туда, где не было войны. Почти 400 000 детей оставались в блокадном городе. Из них половина – школьники.

Им было тяжелее, чем взрослым: они выполняли тяжелую работу – копали противотанковые рвы, работали на станках на заводах, изготавливали мины, снаряды, патроны, помогали тем самым отцам воевать. Летом дети работали в огородах, чтобы хоть как-то спасти город от голода.

**Ученик 2:** Многие дети продолжали учиться. За парты дети сели чуть позже обычного: в конце октября — учащиеся 1–6-х классов, с 3 ноября — старшеклассники. Чтобы собрать детей в школу, учителя ходили по домам, делились едой, теплой одеждой и обувью.

Ходить в школу тогда считалась за счастье. Вы, конечно, удивитесь, почему! Просто школа – это было единственное место, где благодаря

учителям, чувствовалась хоть немножко прежняя жизнь. Учителя устраивали праздники, олимпиады.

39 школ работали в первую блокадную зиму, то есть в 1941-1942 годах, а до начала блокады их было более четырехсот! Теперь некоторые школы были разгромлены, во многих школах были госпитали для раненых солдат, поэтому учиться приходилось и в бомбоубежищах, и в полуподвальных помещениях уцелевших домов. Здесь не было парт, какие-то столы, стулья или скамейки.

Часто во время урока раздавался вой сирены, возвещавший об очередной бомбежке или артобстреле. Ученики быстро и организованно спускались в бомбоубежище, где занятия продолжались.

**Ученик 3:** Давайте попробуем сейчас мысленно перенестись в 1941 год. Представьте себе утро и ребенка в блокадном городе...

Холодная квартира, на завтрак маленький кусочек хлеба, ведь на целый день всего 125 грамм, и стакан кипяченой воды. Это все.... Дальше - потеплее одеться и в школу. Дорога в школу была не безопасной, по утрам часто начинались вражеские обстрелы города с самолетов. В результате бомбежек и артобстрелов было выведено из строя более 300 школьных зданий.

В случае бомбежки начинали выть сирены и все бежали к ближайшим бомбоубежищам, которые сооружались в подвалах домов. Многие погибали прямо на улицах, от нехватки сил или попадания осколка снаряда.

#### **Включается запись артобстрела и вой сирен**

Когда вражеские самолеты улетали, вновь отстукивал метроном, специальный прибор, который оповещал, что в городе спокойно.

#### **Включается звук метронома**

**Ученик 4:** Итак, ребенок дошел до школы. Мы с вами, когда приходим в школу, всегда снимаем верхнюю одежду, тогда же этого не делали. Школы, как и все дома в Ленинграде во время блокады, отапливались с помощью временных печек – буржук. В первое время использовали для освещения свечи, а когда они кончились – коптилки. Дети в те времена сидели вот за такими партами – они были наклонными, что способствовало выработке красивого почерка.

Сидеть им приходилось в пальто, шапках, шарфах, варежках... Очень часто дети ходили за хворостом или вообще искали что-то, что может гореть. Таскать все это было тяжело, но делать нечего, в помещениях зимой температура опускалась до -15 градусов. Учеников этих школ ленинградцы трогательно и с большим уважением называли «зимовщиками».

**Ученик 1:** Уроки проходили очень однообразно, учителя учили только самому необходимому – писать, считать, рассказывали о войне и мире, о патриотизме, о героях. Тетрадок практически не было. Писать приходилось на обрывках газет – вот на таких каёмочках по краю газеты. А иногда и вообще между строк в книгах.

Ручки тогда были перьевые, писали чернилами, которые продавались в баночках. Однако блокадные зимы были очень холодные, и даже если б

чернила были в продаже, то они бы все равно замерзли. Поэтому школьники использовали простые карандаши.

**Педагог:** В декабре 1941 года отключили электричество, город погрузился во тьму. Занятия в бомбоубежище прекратились, ведь окон там не было, а светить в помещении было нечем. Казалось бы, занятия прекратились надолго. Но нет, вскоре детей собрали в каком-то доме. Здесь открылась очередная школа. Она помещалась в полуподвальном помещении. Занятия начинались теперь поздно - с 11 часов, чтобы пользоваться скудным дневным светом, который слабо просвечивал сквозь заклеенные бумагой окна. Парт, как таковых, конечно, не было, их заменяли узкие столики. Было много стульев, но дети старались усаживаться плотнее, ближе друг к другу, чтобы немножко согреться. Дикий холод проникал повсюду. Прижимаясь друг к другу, дети чувствовали себя сильнее.

Основную массу учащихся составляли ученики младших классов, так как большинство детей старшего школьного возраста вместе со взрослыми работали на заводах, а учились в вечерних школах 3 раза в неделю.

Занятия проводились почти каждый день, по 3-5 уроков в день. Урок продолжался по 20-25 минут – больше не выдерживали ни учителя, ни школьники. Больше заниматься было невозможно из-за голода и холода. Ученики шатались от голода. У всех была общая болезнь - дистрофия.

**Ученик 4:** Самыми тяжелыми стали декабрь 1941 г. и январь 1942 г. Чтобы как-то поддержать силы школьников, в декабре после уроков давали по тарелке белкового дрожжевого супа, который ели с большим удовольствием, а на десерт маленькую баночку фруктового желе. Хотя и маленькое, но дополнительное питание повышало желание идти в школу, но также поддерживало и силы. Но все равно с каждым месяцем все меньше и меньше ребят приходило на занятия. Ученики умирали не только дома, на улице, по дороге в школу, но, случалось и прямо в классе. Но многие дети учились. Это был подвиг.

**Ученик 2:**

Девчонка руки протянула  
И головой - на край стола...  
Сначала думали - уснула,  
А оказалось - умерла.  
Её из школы на носилках  
Домой ребята понесли.  
В ресницах у подруг слезинки  
То исчезали, то росли.  
Никто не обронил ни слова.  
Лишь хрипло, сквозь метельный сон,  
Учитель выдавил, что снова  
Занятия - после похорон.

Тем не менее, для всех детей были проведены новогодние елки.

На праздничный обед детям разнесли по тарелке горячего супа с лапшой из серой муки и с маленьким ломтиком черного поджаренного хлеба, а на

второе - кашу с мясной котлеткой. Суп дети съели, а второе и хлеб сложили в баночки и унесли домой, чтобы поделиться с членами своей семьи. А каков был новогодний подарок детям? Это было несколько конфет из жмыха, пряник и 2 мандарина. По тому времени это было очень хорошее угощение.

**Ученик 3:** На летние каникулы все ученики 5-10-х классов выезжали в совхозы – большие поля, где растили различные овощи. Жили в сараях. После завтрака работали на прополке овощей, а с конца августа - на их уборке. За лето немного окрепли, избавились от некоторых болезней, так как в рацион питания входили редиска, морковь, свекла.

Зимой учителя и ученики сами добывали топливо, возили на санках воду, следили за чистотой в классе. В школах стало непривычно тихо – дети не бегали и не шумели на переменах.

Несмотря на истощение, дети вносили свой значительный вклад в дело защиты родного города, они вставали к станкам на военных заводах, дежурили на крышах домов и тушили зажигательные бомбы на чердаках, выращивали овощи на полях совхозов. За активное участие в обороне города свыше 5 тысяч школьников были награждены медалью «За оборону Ленинграда».

Школы были связаны и с госпиталями, «куда готовились лучшие подарки и лучшие выступления». Дети помогали ухаживать за тяжелоранеными, убирали помещения, писали под диктовку бойцов письма родным.

**Ученик 4:** Все блокадные годы были трудными для детей, но они хотели жить, учиться, помогать взрослым воевать и победить врага. И для нас подвиг детей-блокадников, то есть наших бабушек и дедушек, а для многих уже и прабабушек и прадедушек – пример мужества, стойкости и желания трудиться.

Ну а сейчас я представлю вам вашу новую учительницу - Эвелину Ефимовну.

**Учительница:** Здравствуйте, ребята, а давайте представим себе, что мы находимся сейчас в блокадной школе, и проведем несколько уроков. Только уроки у нас будут необычные.

Для начала вам всем нужно одеться в теплую одежду- куртки, шапки, рукавицы или перчатки.

*Одеваются*

А теперь мы вам раздадим «тетрадки» - газеты, на которых писали дети блокадного Ленинграда, и простые карандаши.

*Раздаем газеты и карандаши на парты, звенит звонок*

Готовы? Итак, первый урок – **ДИКТАНТ**.

**Текст диктанта:** На первом эшелоне, прибывшем в Ленинград с большой Земли, когда была прервана блокада, было написано: «Слава героям – защитникам крепости Ленинград!»

**ФИЗМИНУТКА** «Мы ладонь к глазам приставим»

Мы ладонь к глазам приставим,

Ноги крепкие расставим.

Поворачиваясь вправо,



Оглядимся величаво.  
И налево надо тоже  
Поглядеть из под ладошек.  
И – направо! И еще  
Через левое плечо!

*Текст стихотворения сопровождается движениями.*

Молодцы!!! Садитесь. Второй урок - **МАТЕМАТИКА**.

Находясь на уроке математики невозможно не обойтись без вычислений. Давайте попробуем решить несколько примеров, но не простых, а познавательных:

1.Посчитайте и скажите, сколько градусов достигали морозы зимой 1941 – 1942 года?

$11 + 30 - 8 = 33$ . Представляете, ребята, как холодно было в Ленинграде в первую блокадную зиму!

Следующий пример.

2.Зима. Блокадный Ленинград. Нет отопления, нет света, стены домов промерзли. Решите пример и скажите, на сколько сантиметров промерзли стены?

$12 - 1 + 19 = 30$ . На 30 сантиметров! (*показывает на линейке*)

3.Сколько часов в сутки работали подростки, помогали старшим, стояли у станков? Посмотрите и скажите, как будем решать пример? Сначала будем умножать числа или складывать?

$3 \times 2 \times 2 + 2 = 14$  часов.

4.Сколько кораблей отремонтировали ленинградцы во время блокады?

$8 \times 5 \times 10 + 7 = 407$  кораблей!!!!

Молодцы, ребята, спасибо за работу!!!!

*-звонит звонок-*

Ребята, наши уроки закончились. Пожалуйста, скажите, что вы чувствовали во время уроков, когда сидели в необычной форме и писали на необычных школьных тетрадках? (*ответы*)

Да. Действительно невероятно трудно было школьникам блокадного Ленинграда учиться в школе, да и просто выживать!.

**Ученик 1: Блокадный дневник**

Я снова, волнуясь, вхожу в школьный класс,

С блокадной медалью у сердца,

Навстречу десяткам внимательных глаз

Из нового, мирного детства.

«Ну, что ты расскажешь, — читаю я в них, —

О грозных боях и походах?»

А я раскрываю свой школьный дневник,

Дневник сорок третьего года.

И ветер блокады по классу прошёл

От старых страниц пожелтелых,

Где рядом с отметками «хор» или «отл»

Спокойная запись: «обстрелы».

В нетопленном доме дневник отсырел,  
Чернила расплылись немного...  
Во вторник на третьем уроке — «обстрел»,  
На пятом уроке — «тревога».  
Что задано: «Выучить новый раздел...  
Задачи... Устройство винтовки».  
Среда: на четвёртом уроке — «обстрел»,  
На пятом уроке — «диктовка».  
«В четыре часа сбор в соседнем дворе —  
Дрова напилить инвалиду».  
В четверг — три «отлично» и снова — «обстрел»  
Всем к сбору прочесть “Аэлиту”...  
Суббота запачкана бурым пятном,  
Подклеены рваные строки,  
И запись нечёткую видно с трудом:  
«Обстрел был с утра все уроки».  
—Ты помнишь, дневник, этот день?  
Близкий взрыв  
Нам выбил последние стёкла.  
Страница твоя получила надрыв  
И кровью моею намокла...  
Я дальше листаю мой школьный дневник —  
Пусть сам он расскажет ребятам  
О том, как учились мы в грозные дни  
Со смертью и подвигом рядом.      *А. Молчанов*

**Педагог:** Город не сдавался, он боролся до последнего, и он выстоял эту битву. Давайте будем помнить о наших героях, о людях которые приближали Победу. О том, что подвиг народа в Великой Отечественной войне не ограничивается только славными делами фронтовиков, что Победа ковалась еще руками и учителей и учеников!

Спасибо моим помощникам! И всем вам, ребята, спасибо за работу.

#### **IV. Иные компоненты**

#### **Образовательные технологии, методы и приемы организации осуществления учебно-воспитательного процесса**

Музейная педагогика — это инновационный педагогический метод, который помогает формировать у детей и взрослых гуманистические ценности и чуткое отношение к природе, миру и другим людям. Это направление относится к образовательно-воспитательной деятельности и находится на стыке музееведения, психологии и педагогики. Музейная педагогика как научная дисциплина рассматривает музей не только с точки зрения места, где

хранятся произведения искусства. А как образовательную систему, способную влиять на воспитание и развитие человека.

Технология музейной педагогики:

- Расширяет кругозор;
- Учит слушать и слышать;
- Развивает речь;
- Повышает самооценку;
- Мотивирует к активной жизненной позиции;
- Воспитывает патриотизм, гражданственность;
- Развивает интерес к истории, культуре, традициям родного края;
- Способствует осмыслению собственной жизни и определению отношения к миру;
- Повышает уровень культурно-личностного развития обучающихся;
- Учит быть толерантным, уважать другие культуры, понимать и принимать их.

Рассматривая музейно – педагогические методы, следует выделить самые важные:

- погружение в среду;
- диалогические формы;
- методы театрализации и инсценировки;
- элементы практического исследования, связанного с изучением предмета;
- метод репродуцирования (восстановление праздничных обрядов, фрагментов народных праздников).

Существуют некие особенности методов использования технологии музейной педагогики, которые отличают её от других современных технологий, а именно:

а) в основе уроков с использованием приёмов и методов музейной педагогики лежит музейный предмет - «вещь»;

б) смысловая, тематическая совокупность (набор) музейных предметов образует «вещный ряд» урока, темы, раздела программы, т.е. «вещный ряд» - в основе обучения;

в) в методике музейной педагогики ведущей является содержательная сторона, однако ЗУН являются не целью, а средством развития ребенка;

г) реализация творческих потенций, индивидуальных запросов и потребностей учащихся осуществляется в культуротворческой деятельности.

Музейный предмет, использующийся на уроке, является подлинником. Он обладает большой научной, мемориальной, исторической и художественной значимостью, его можно в определенных условиях музейно-педагогической деятельности «брать в руки», «рассматривать», манипулировать им. Он несёт знаковость, образ-символ определённой эпохи, культуры, определённой позиции творца. Он является источником диалога времён, людей и музейных предметов. Таким образом, учащиеся активно познают, проживают описанную учителем эпоху, исследуют и открывают.

Как и другие научные дисциплины, музейная педагогика не может развиваться сама по себе. Для этого необходимо соблюдать определённые принципы и условия. Среди них: удовлетворять познавательный голод аудитории; подходить к развитию знаний целостно и системно; соблюдать последовательность; ориентироваться на гуманистические ценности; интегрировать и совмещать разные знания; общаться с детьми и взрослыми через диалог и деятельность; делать акцент на культурную составляющую.

Музейная педагогика использует разные формы работы: работа с педагогами, с родителями, с детьми; сочетаются индивидуальная, фронтальная, групповая, коллективная формы обучения.

**Формы работы по видам занятий:** консультации, творческие конкурсы, практические занятия, тематические беседы, разнообразные экскурсии, сотрудничество, познавательные квесты, работа с музейными экспонатами, игровые ситуации, написание краеведческих сочинений, рефератов, учебно-исследовательская работа.

**Методы работы с детьми в музее** можно разделить на две большие группы: методы по преимущественному источнику получения знаний и методы по характеру мыслительной и познавательной активности. К первой группе можно отнести словесные, наглядные, практические методы. Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, проблемно-поисковые, исследовательские методы относят к методам по характеру мыслительной и познавательной активности.

К экскурсионным **приемам** показа относят прием абстрагирования, интеграции, сравнения, переключения внимания, зрительной реконструкции. Наиболее часто используемыми приемами рассказа на экскурсии с детьми являются вопросо-ответный, описание, характеристика, объяснения, цитирования, соучастия, ссылки на очевидцев, антиклиматический.

Большие возможности для образовательной деятельности заложены в принципе совместной деятельности учителя и ученика. Занятия строятся так, чтобы обучающиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения.

#### **Материально-технические условия:**

- просторное помещение школьного музея, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам;
- столы и стулья для занятий;
- шкафы с отделениями для хранения методических, дидактических материалов, расходных материалов и канцелярии.
- технические средства: мультимедийный проектор, экран, колонки, МФУ, компьютер, фотоаппарат;
- музейные предметы школьного комплексно-краеведческого музея;
- мультимедийные образовательные ресурсы.

В музее имеются выставочные витрины, стенды для хранения и размещения предметов быта, информации.

### **Литература для педагогов:**

1. Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. ФЗ «О МУЗЕЙНОМ ФОНДЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И МУЗЕЯХ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ». Принят Государственной Думой 24 апреля 1996 г. (в ред. Федеральных законов от 10.01.2003 N 15-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ, от 23.07.2008 N 160-ФЗ, от 08.05.2010 N 83-ФЗ, от 23.02.2011 N 19-ФЗ)
3. Письмо МО РФ от 12 марта 2003 г. N 28-51-181/16 «О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ»
4. Письмо Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации №653/19-15 от 7.12.1998г. «О программе туристско-краеведческого движения обучающихся Российской Федерации «Отечество».
5. Актуальные вопросы деятельности общественных музеев: Сборник статей. [Текст] / Под ред. А. Б. Закс, Л. Е. Янбых. –М.: Сов.Россия, 1980. -102 с.
6. Бойко, А.Г. «Информационно-коммуникационные технологии в музейнопедагогической деятельности». Учебное пособие. [Текст] /А.Г. Бойко.– СПб. 2007. -136 с.
7. Гольшева, Л.Б. Музейная педагогика. [Текст]. /Л.Б. Леднева //Преподавание истории в школе. -2003. - №2.
8. Дьякова, Р.А. Основы экскурсоведения. [Текст] / Р.А.Дьякова. -М.: «Просвещение», 1985. -171с.
9. Левыкин, К.Г. Музееведение. Музеи исторического профиля. [Текст] / К.Г. Левыкин. -М.:«Высшая школа», 1988 . - 431 с.
- 10.Литвинов, В.В. Практика современной экспозиции. [Текст] / В.В.литвинов. - М.: «Плакат», 1989.
- 11.Методика историко-краеведческой работы в школе: Пособие для учителей. [Текст] / Под ред. Н.С. Борисова. - М.: Просвещение, 1982. -224 с.
- 12.Музейная коллекция. Изучение и научное описание музейных предметов. Методическое пособие. [Электронный ресурс] // chelreglib.ru. –Режим доступа: [https://chelreglib.ru/media/files/prof/documents/2017/muzeinaya\\_kollekziya.pdf](https://chelreglib.ru/media/files/prof/documents/2017/muzeinaya_kollekziya.pdf)

### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Александров, Ю.Н. «Подготовка и проведение экскурсий. Методические рекомендации». [Текст] / Ю.Н. Александров. – М.: ЦРИБ Турист, 2007.

2. Географическая энциклопедия Иркутской области. Общий очерк. [Текст]/ред. Л.М.Корытный. -Иркутск: Издательство Института географии им. В.Б.Сочавы СО РАН, 2017. – 336 с.
3. Город любимый. По следам истории. [Текст] -Братск: ООО «Братская городская типография», 2021. – 126 с.
4. Куликова,Т.А. Я и моя семья. [Текст] / Т.А.Куликова. - Издательский центр «Вентана- Граф».М.:2008.
5. Мухин, Л.С. Вихоревка: люди, годы, жизнь. [Текст] / Л.С. Мухин. - Иркутск:Издательство ИРНИТУ, 2016. -288 с.
6. Озерова, Д. Е. Культурно-образовательная деятельность музеев в России и за рубежом : методические указания. [Текст] / Д. Е. Озерова; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. – Ярославль : ЯрГУ, 2011. – 48 с.
7. Распутин В.Г. Сибирь, Сибирь.... [Текст] / В.Г.Распутин. – Иркутск ООО «Артиздат», 2000. -256 с.
8. Сто великих музеев мира. [Текст] / авт.-сост. И.А. Ионина. - М:-Вече, 2002.-520с.
9. Как сделать этикетки на раз-два. [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <https://musedu.68edu.ru/wp-content/uploads/2020/08/Рекомендации-по-составлению-этикетки.pdf>
- 10.Козлова Л.К. Экскурсии в школьном музее. Традиции и инновации. [Электронный ресурс]. // musedu.68edu.ru -Режим доступа: <https://musedu.68edu.ru/wp-content/uploads/2019/09/Козлова-Л.К.-Экскурсия-в-школьном-музее.-Традиции-и-инновации.pdf>

## Календарный учебно-тематический план 1 год

### Средняя группа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
Раздел 1. Музейное дело 21 час					
1	Цели и задачи курса. Вводный инструктаж. Распределение поручений.	1	-	1	Диагностика
2	Организация школьного музея	1	1	-	Опрос, презентация
3	Функции школьного музея	1	1	-	презентация
4	Фонды школьного музея	1	1	-	Анализ и оформление документов
5-6	Учёт и описание музейных предметов	2	1	1	Опрос, описание музейных предметов
7-8	Экспозиция школьного музея. Тексты в музейной экспозиции	2	1	1	Наблюдение, Опрос, творческая работа.
9-21	Экскурсионная работа в школьном музее.	13	5	8	Творческая работа, проект
Раздел 2. Родной край в истории государства 12 часов					
22-23	Моя семья и родной край	2	1	1	Опрос, презентация, творческая работа
24-26	Наша школа в истории края	3	1	2	проект
27-33	Военная слава земляков	7	3	4	проект
Раздел 3. Итоговая аттестация. 1 час					
34	Промежуточная аттестация	1	-	1	Творческая работа
Итого за учебный год		34	15	19	

### Старшая группа

№	Наименование темы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
Раздел 1. Музейное дело 14 час					
1	Цели и задачи курса. Вводный инструктаж	1	-	1	Диагностика
2	Организация школьного музея	1	1	-	Опрос, презентация
3	Функции школьного музея	1	1	-	презентация

4	Фонды школьного музея	1	1	-	Анализ и оформление документов
5-6	Учёт и описание музейных предметов	2	1	1	Опрос, описание музейных предметов
7-8	Экспозиция школьного музея. Тексты в музейной экспозиции	2	1	1	Наблюдение, Опрос, творческая работа.
9-14	Экскурсионная работа в школьном музее.	6	3	3	Творческая работа, проект
<b>Раздел 2. Родной край в истории государства 19 часов</b>					
15-19	Моя семья и родной край	5	2	3	Опрос, презентация, творческая работа
20-25	Наша школа в истории края	6	2	4	проект
26-33	Военная слава земляков	8	2	6	проект
<b>Раздел 3. Итоговая аттестация. 1 час</b>					
34	Промежуточная аттестация	1	-	1	Творческая работа
<b>Итого за учебный год</b>		<b>34</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	

## Календарный учебно-тематический план 2 год

Средняя группа

№	Наименование темы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
Раздел 1. Музейное дело 33 часа					
1	Цели и задачи курса. Вводный инструктаж	1	-	1	Диагностика
2-5	История музейного дела	4	2	2	Тестирование
6-8	Основы организации музейного дела	3	2	1	Опрос, презентация
9-10	Сущность и специфические особенности школьного музея	2	1	1	опрос
11-14	Фонды музея	4	2	2	Творческая работа
15-20	Собирательская (поисковая) работа	6	2	4	Наблюдение, тестирование
21-25	Учет и хранение музейных предметов	5	1	4	Опрос, творческая работа
26-28	Экспозиционная работа	3	1	2	Наблюдение,



					творческая работа
29-33	Основные принципы подготовки и проведения экскурсий в школьном музее	5	1	4	Тестирование, творческая работа
<b>Раздел 2. Итоговая аттестация. 1 час</b>					
34	Промежуточная аттестация	1	-	1	Творческая работа
<b>Итого за учебный год</b>		<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	

### Старшая группа

№	Наименование темы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
Раздел 1. Фонды школьного музея 14 час					
1	Цели и задачи курса. Вводный инструктаж	1	-	1	Диагностика
2-3	Структура музейных фондов	2	1	1	Тестирование
4-5	Состав музейных фондов.	2	1	1	Опрос
Раздел 2. Учет фондов и учетная документация					
6	Понятие «Учет музейных фондов»	1	-	1	тестирование
7-9	Оформление и заполнение актов поступлений	3	1	2	Наблюдение, анализ документов
10-13	Оформление книги поступлений	4	1	3	Наблюдение, анализ документов
14-19	Заполнение книги поступлений основного и вспомогательного фондов.	6	1	5	Наблюдение, анализ документов
Раздел 3. Схемы описания музейных предметов. 19 часов					
20-23	Описание фотографий и предметов на бумажной основе	4	1	3	Наблюдение, тестирование
24-25	Описание предметов нумизматики	2	1	1	Наблюдение, тестирование
26-31	Описание предметов из металла, керамики, дерева	6	1	5	Наблюдение, тестирование
32-33	Описание предметов из ткани	2	1	1	Наблюдение, тестирование
Раздел 4. Итоговая аттестация. 1 час					
34	Промежуточная аттестация	1	-	1	Творческая работа
Итого за учебный год		34	9	25	

## Календарный учебно-тематический план 3 год

### Средняя группа

№	Наименование темы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
Раздел 1. Краеведческая работа школьного музея 33 часа					
1	Цели и задачи курса. Вводный инструктаж	1	-	1	Диагностика
2-5	Музей – хранитель местной истории.	4	2	2	Викторина презентация
6-10	Уровни краеведческой деятельности: семья, школа, родной край.	5	3	2	Опрос
11-12	Специфика края и профиль музея.	2	1	1	Опрос, викторина
13-16	Результаты краеведческой деятельности: отчеты экспедиции, рефераты, доклады, исследовательские работы, конференции, выставки и др.	4	2	2	Участие в конференциях
17-22	Семейные предания, традиции и реликвии. Семейный архив. Памятные события в истории семьи.	6	2	4	Интервью, сбор материала, работа с архивами, проект
23-28	Массовая и экскурсионная работа школьного музея	6	2	4	экскурсия
29-33	Экскурсионная работа и краеведение.	5	1	4	экскурсия
Раздел 2. Итоговая аттестация. 1 час					
34	Итоговая аттестация	1	-	1	Творческая работа
Итого за учебный год		34	13	21	

### Старшая группа

№	Наименование темы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
Раздел 1. Массовые формы работы музеев					
1	Цели и задачи курса. Вводный инструктаж	1	-	1	диагностика
2-11	Мероприятия музея	10	2	8	Презентация, проект
12-14	Реклама мероприятий музея	3	1	2	Афиша.

					буклет
<b>Раздел 2. Исследовательская деятельность музеев. 19 часов</b>					
15-23	Работа с источниками	9	3	6	Работа с письменными источниками школьного музея.
24-33	Работа с предметами	10	1	9	Опрос, тестирование
<b>Раздел 3. Итоговая аттестация. 1 час</b>					
34	Итоговая аттестация	1	-	1	Творческая работа
<b>Итого за учебный год</b>		<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	