

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РЖД ЛИЦЕЙ №13»**

**«Согласовано»**  
заседанием ШМО  
педагогов ДО  
Протокол № 1 от 29.08.2024г.



**«Утверждено»**  
приказом № 222  
от 29.08.2024г.  
Директор «РЖД лицея №13»  
Н.Л. Банных

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Своя атмосфера»**

Возраст обучающихся: 7 -18 лет

Срок реализации: 9 лет

Уровень программы:  
ознакомительный - 3 года  
базовый – 3 года  
углубленный – 3 года

Автор-составитель программы:  
**Лискович Юлия Васильевна**  
педагог дополнительного образования

Вихоревка 2024г.

## **Пояснительная записка**

### **Направленность**

Художественно-эстетическая. Программа театрального объединения «Своя атмосфера» направлена на усиление воспитывающей функции учебно-воспитательного процесса и приобретение навыков актерского мастерства для дальнейшего развития и совершенствования в личной и профессиональной деятельности.

### **Новизна**

Новизна модифицированной образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

### **Актуальность**

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

### **Педагогическая целесообразность**

В основе данной программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, умение использовать полученные навыки в жизни.

**Цель программы** – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи программы:**

*способствовать формированию:*

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

***способствовать развитию:***

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

***создать условия воспитания:***

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к себе и творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

**Особенность данной программы** в том, что она позволяет приобретать знания, умения и навыки в овладении театральным искусством без отрыва от учебно-воспитательного процесса в школе. Приобретённые знания и умения, в свою очередь, помогают детям в учебно-воспитательном процессе и самореализации.

**Возраст детей** от 13-18 лет.

В группе 10 -12 человек Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

**Сроки реализации**

Выполнение программы рассчитано на 3 года.

**Ожидаемые результаты**

**По завершении 1 года обучения воспитанники должны знать:**

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

**Должны уметь:**

- активизировать свою фантазию;

- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- соблюдать культуру суждений о себе и о других.

**В итоге** показ зрителю: театральные миниатюры, исполнения небольших по объёму поэтических произведений.

**По завершении 2 года обучения воспитанники должны знать:**

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

**Должны уметь:**

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произносить сложные фразы, небольшие отрывки из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и товарищей.

**В итоге** показ зрителю: литературно-музыкальной композиции, пластического номера.

**По завершении 3 года обучения воспитанники должны знать:**

- о конфликте в драматическом произведении;
- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- о средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;

**Должны уметь:**

- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- точно соблюдать текст при исполнении;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю.

**Контроль знаний и умений** учащихся проводится в форме отчётного спектакля.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

### **Методы обучения:**

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),
- методы развивающего обучения,
- метод взаимообучения, метод временных ограничений,
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

### **Формы занятий:**

- групповые занятия,
- индивидуальные,
- теоретические,
- практические,
- игровые,
- творческие мастерские,
- соревнования,
- конкурсы,
- экскурсии,
- демонстрационные показы

### **Театральные игры (тренинги):**

- на развитие внимания;
- развитие памяти;
- на развитие воображения;
- на развитие мышления;
- на выражении эмоций;
- по развитию сценической речи;
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера.

### **Способы определения результативности:**

- отзывы зрителей,
- отзывы жюри конкурсов.

## Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- текущая аттестация (концерт, фестиваль, конкурс);
- промежуточная аттестация (отчётный концерт педагогов ДО);
- итоговая аттестация (отчётный показ театрального объединения «Своя атмосфера»).

## Тематическое планирование

| №  | Название раздела                         | Количество часов |
|----|--|------------------|
| 1. | Вводное занятие.                         | 8                |
| 2. | История театра. Театр как вид искусства. | 8                |
| 3. | Работа над собой.                        | 28               |
| 4. | Работа над пьесой.                       | 6                |
| 5. | Работа над ролью.                        | 24               |
| 6. | Творческая мастерская.                   | 8                |
| 7. | Репетиционный период.                    | 114              |
| 8. | Показ.                                   | 8                |
| 9. | Экскурсии.                               | 6                |
|    | Итого.                                   | 210              |

## Содержание программы

1. Вводное занятие.
  - Планирование работы. Анкетирование.
  - Презентация коллектива. Мозговой штурм.
  - Анализ показов самодеятельных и профессиональных театральных коллективов.
  - Анализ показов своего коллектива. Беседа.
2. История театра. Театр как вид искусства.
  - Театр как вид искусства.
  - Античный театр.
  - Театр средних веков.
  - Театр эпохи возрождения.
  - Театр эпохи просвещения.
  - Русский театр.
3. Работа над собой.

- Звучащая речь (артикуляционная гимнастика, постановка голоса, техника дыхания, дикция, звучность произношения, мастерство общения, умение держать внимание публики).
- Сценическое движение (выразительность жеста, пластики тела, темп-ритм).
- Актёрское мастерство (тренинги на внимание, память, воображение, мышление, выражение эмоций, снятие мышечных зажимов).

#### 4. Работа над пьесой.

- Читка пьесы.
- Идеино тематический анализ.

#### 5. Работа над ролью.

- Распределение ролей.
- Читка в ролях.
- Характеристика героев.
- Зерно образа.

#### 6. Творческая мастерская.

- Изготовление декораций, бутафории.

#### 7. Репетиционный период.

- Отработка выразительности при чтении.
- Мизансценирование по картинам в выгородке.
- Мизансценирование по картинам в декорациях.
- Сводная репетиция.
- Введение возможных выразительных средств (музыка, свет, костюм, грим).
- Введение танцевальных и песенных номеров.
- Техническая репетиция.
- Монтировочная репетиция.
- Прогонная репетиция.
- Генеральная репетиция.

#### 8. Показ.

- В школе.
- На фестивале, конкурсе.

#### 9. Экскурсии.

- Театр.

- Массовый праздник.
- Фестиваль, конкурс.

### **Методическое обеспечение**

#### **Методическое обеспечение программы**

- Обеспечение учебным помещением.
- Инструменты и приспособления:
  - а) зеркальная стена;
  - б) выгородки;
  - с) кубы.
- Технические средства обеспечения:
  - а) колонки;
  - б) ноутбук
  - с) флешнакопители;
  - д) диски.

### **Список литературы**

1. Гиппиус С.В. «Актёрский тренинг. Гимнастика чувств» - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377 с.
2. Кипнис Михаил «Актёрский тренинг» - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.- 249 с.
3. Ласкавая Е.В., Радциг М.Н. «Практикум по художественному чтению» - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2009. – 112 с.
4. Нахимовский «Театральное действо от А до Я» - М.: АРКТИ, 2002.
5. Сарабьян Эльвира «Тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность» - М.: АСТ, 2010. – 160 с.
6. Сарабьян Эльвира «Тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнёр. Ситуации.» -М.: АСТ, 2011. – 190 с.
7. Силин А.Д. «От замысла к воплощению» - М., 1999.
8. Рубб А.А. «Тайна режиссёрского замысла» - М., 1999.
9. Чернецкая Т.А. «Как стать артистичным» - М., 2000.
10. Чечётин А.И. «Основы драматургии театрализованных представлений» - М.: Просвещение, 1981. – 192 с.