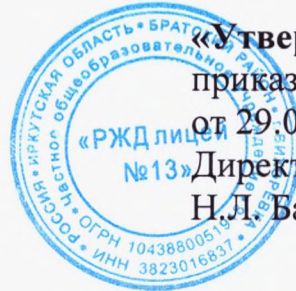


**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЖД ЛИЦЕЙ №13»**

«Согласовано»
заседанием ШМО
педагогов ДО
Протокол № 1 от 29.08.2024г.



«Утверждено»
приказом № 222
от 29.08.2024г.
Директор «РЖД лицея №13»
Н.Д. Банных

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Стиль»**

Возраст обучающихся: 7 -17 лет

Срок реализации: 4 года.

Уровень программы: базовый

Автор-составитель программы:
Дробот Антонина Сергеевна
педагог дополнительного образования

Вихоревка 2024г.

I. Пояснительная записка

Введение

Дополнительная общеразвивающая программа по предмету «Хореографическое искусство» для обучающихся 1-11 классов «РЖД лицей №13» направлена на творческое развитие детей через приобщение их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения традиций русского и классического танца, в современной обработке.

При составлении рабочей программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции. Автором программы использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы.

Направленность программы: «Хореографическое искусство» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, для самостоятельных коллективов, общедоступной.

Танец – это музыкально – пластическое искусство. Как всякий вид искусства, танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предлагает наличие у него правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства. В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятие хореографией позволяет восполнить дефицит движений. Способствует развитию грации, осанки, красоты тела, что делает привлекательной данную программу.

Программа включает в себя элементы народного, эстрадного и детского танца, дает представление о каждом из них. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность - программа обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Также педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это:

- принцип взаимосвязи обучения и развития;
- принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой.

Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся

все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Большое внимание уделяется индивидуальной работе с одарёнными детьми, дуэтному танцу, манере исполнения танца в ансамбле.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Программа по хореографии построена таким образом, чтобы ребенок, независимо от его способностей и возможностей, реализовывал себя в полной мере и без отрыва от учебно-образовательного процесса в школе.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение допрофессиональных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

Форма обучения: очная

Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации программы, от 7 до 17 лет. В коллектив принимаются все желающие на основании заявления от родителей и медицинской справки.

Группы формируются по возрасту. Каждая группа состоит из 10-18 человек (1 год обучения) и 10-30 человек (второй и последующие года обучения и более). Продолжительность занятия для учащихся: 1,2 год обучения – 1 час, 3, 4 годы обучения 2 часа. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Цель:

- формирование у детей способности к творческому самовыражению посредством обучения танцевальному искусству и формирование эстетических идеалов на основе танцевального наследия.

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей хореографического искусства;
- научить приёмам танцевальной техники и терминологии классического танца;
- сформировать у детей представления о связи музыки и движения.

Развивающие:

- развить и совершенствовать у детей: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства.

Воспитательные:

- воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- способствовать повышению у детей самооценки;
- обогатить духовный мир ребёнка;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся;
- способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида учащихся.

II. Комплекс основных характеристик программы

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 4 года обучения. 2 год обучения - 129 часов; 3 год обучения - 210 часов; 4 год обучения - 260 часов.

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Упражнения у палки (народно-характерный классический экзерсис).

Demi, grand plie

Battement tendu

Battement tendu jete.

Rond de jambe par terre.

Battement fondu.

Grand battement jete.

Battement developpe.

Раздел 2. Упражнения на середине зала.

Техники бега и притопов;

- шаги: простые (с носка), переменный, приставной, с ударом, с вышаркиванием;
- позиции рук и ног;
- вращательные движения с подъёмом на полупальцы, на каблучках;
- прыжки на месте с вытянутыми ногами, с поджатыми ногами;
- проучивание отдельных движений и этюдных форм на основе русского и итальянского танцев;
- Port de bras;
- Вращения по диагонали, по кругу в технике бега и подскоков.

Раздел 3. Партерная гимнастика.

Упражнения, способствующие развитию танцевальных данных: гибкости, выворотности, шага. Упражнения способствующие развитию правильной осанки.

Раздел 4. Русский танец.

- Проучивание шагов: переменный ход с каблука, с носка; боковой дробный ход;
- «Верёвочка»: простая; синкопированная; на полупальцах.
- «Ключ»: одинарный, полуторный, двойной; .
- «Вращения на беге».
- Изучение и отработка различного вида вращений, сложных дробей для девочек.
- Изучение и отработка трюковых элементов для мальчиков.
- Отработка трюков и комбинаций в парном исполнении.

Раздел 5. Эстрадный танец.

Изолированные движения головы, плеч, бёдер. Упражнения на развитие музыкальности. Малые, большие позы. Овладение техникой расслабления и напряжения. Простейшие танцевальные комбинации, повороты, вращения.. Разучивание элементов танца в стиле модерн-джаз. Разучивание элементов акробатического танца.

Раздел 6. Постановочная работа.

Постановка русских танцев. Постановка современных эстрадных танцев. Построение рисунка танца и его сюжетной линии. Отработка танцевальных комбинаций. Разучивание движений, фигур и построений танца.

Раздел 7. Концертная деятельность.

Участие в концертах и мероприятиях школы, города, района; фестивалях и конкурсных программах городского, регионального, всероссийского и международного уровня.

Раздел 8. Итоговая аттестация – отчётный концерт.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1.Классический экзерсис у станка.

Беседа «Роль экзерсиса классического танца в развитии профессиональных навыков учащихся».

Demi, grand plie.

Battement tendu.

Battement tendu jete.

Rond de jambe par terre.

Battement fondu.

Battement frappe.

Rond de jamb anlier.

Grand battement jete.

Battement relevent.

Раздел 2. Партерная гимнастика.

Упражнения способствующие развитию танцевальных данных: гибкости, выворотности, шага, гибкости. Вводятся более сложные упражнения для усиления развития шага.

Раздел 3. Упражнения на середине зала.

Техники бега и притопов.

Шаги: простые (с носка), переменный, приставной, с ударом, с вышаркиванием;

- позиции рук и ног;

- вращательные движения с подъёмом на полупальцы, на каблучках;

- прыжки на месте с вытянутыми, с поджатыми ногами.

Проучивание отдельных движений и этюдных форм на основе русского и итальянского танцев.

- Port de bras.

- Вращения по диагонали, по кругу в технике бега и подскоков.

Выстукивание в русском и испанском характерах.

Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей.

Раздел 4. Русский стилизованный танец.

Беседа об особенностях русского стилизованного танца. Акцентируем внимание на изучение стилизации русского народного танца, используя музыкальный материал в современной обработке.

Раздел 5. Постановочная работа.

Танцевальные номера подаются с более сложной драматургией. Проводится беседа о содержании намеченной танцевальной постановки, о характере образов в ней отраженных, о взаимоотношении действующих лиц и т.д. Изучается хореографическая лексика в чистом виде и в комбинациях; рисунок танца, куда добавляются нужные движения и комбинации; отрабатываются построения танцевального номера.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Участие в концертах и мероприятиях школы, города, района; фестивалях и конкурсных программах городского, регионального, всероссийского и международного уровня.

Раздел 7. Итоговая аттестация – отчётный концерт.

4 год обучения

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Классический экзерсис.

Беседа «Повторение терминов классического танца, ознакомление, позиций, переходов комбинаций».

Demi, grand plie.

Battement tendu.

Battement tendu jete.

Rond de jambe par terre.

Battement fondu.

Battement frappe.

Rond de jamb anlier.

Battement relevent.

Grand battement jete.

Pas de bourre.

Port de bras. I, II, III arabesque.

Allegro: changement de pieds, pas echappe, pas assemble.

Раздел 2. Упражнения на середине зала.

Техники бега и притопов.

- Шаги: простые (с носка), переменный, приставной, с ударом, с вышаркиванием;
- позиции рук и ног;
- вращательные движения с подъёмом на полупальцы, на каблукках;
- прыжки на месте с вытянутыми, с поджатыми ногами.

Проучивание отдельных движений и этюдных форм на основе русского и итальянского танцев.

- Вращения по диагонали, по кругу в технике бега и подскоков.

Выстукивание в русском и испанском характерах.

Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей.

Включаются сложные элементы разучиваемых танцев.

Раздел 3. Русский стилизованный танец.

Акцентируем внимание на изучение стилизации русского народного танца, используя музыкальный материал в современной обработке. Включаются более сложные элементы разучиваемых танцев.

Раздел 4. Партерная гимнастика.

Упражнения способствующие развитию танцевальных данных: гибкости, выворотности, шага, силы и выносливости. Вводятся более сложные упражнения для усиления развития шага.

Раздел 5. Постановочная работа.

Создание репертуара для сценического показа, на базе изученного материала. Создание истории каждого номера. Разучивание движений. Составление комбинаций. Рисунок танца. Композиционное решение. Художественная обработка танцевальных постановок. Работа

над техникой и выразительностью исполнения. Репетиционный период. Сценический показ. Помимо массовых номеров создаются дуэтные и сольные. Точно учитываются актёрские и исполнительские возможности учащихся.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Участие в концертах и мероприятиях школы, города, района; фестивалях и конкурсных программах городского, регионального, всероссийского и международного уровня.

Раздел 7. Итоговая аттестация – отчётный концерт.

Планируемые результаты обучения

1 год обучения

Знать:

- правила техники безопасности в учреждении и на занятиях;
- основные танцевальные позиции рук и ног.
- термины и правила исполнения пройденных движений;

Уметь:

- передавать образ в соответствии с музыкальным сопровождением;
- выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выполнять шаги: простые (с носка), переменный шаг, приставной шаг, с ударом, с вышаркиванием; наклоны корпуса вперёд и в сторону; вращательные движения по VI позиции с подъёмом на полупальцы, на каблучках; прыжки на месте с вытянутыми ногами по VI позиции, с поджатыми ногами.
- выполнять «ковырялка», «моталочка», «подбивка», «верёвочка», «ключ».
- выполнять построение и перестроение в линии, по кругу, по диагонали, в колонну, в змейку.

2 год обучения

Знать:

- правила поведения на занятиях, технику безопасности;
- понятия «Народный, современный и классический танец», вращение;
- основы классического танца;
- технику расслабления и напряжения;
- знают термины и правила исполнения проученных движений;

Уметь:

- эмоционально выражать танцевальные движения;
- двигаться в соответствии с музыкальным материалом;
- передавать образ и характер исполнения;
- выполнять упражнения народно-характерного классического экзерсиса;
- выполнять элементы русского народного танца: «Верёвочка»: простая; синкопированная; на полупальцах; «Ключ»: двойной и усложненный; «Вращения на беге».
- выполнять изолированные движения головы, плеч, бёдер.
- соблюдать координацию движений.
- выполнять простейшие танцевальные комбинации, повороты, вращения эстрадного танца.

3 год обучения

Знать:

- правила поведения на занятиях, технику безопасности;

- культуру поведения на сцене;
- хореографическую лексику;
- правила постановки рук, группировки пальцев, ног, головы, корпуса в танце;
- приёмы актерской выразительности;

Уметь:

- выполнять более сложные элементы танца у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- выполнять более сложными танцевальными комбинациями;
- сочинять несложные танцевальные композиции;
- исполнять танцы различного характера;
- работать и взаимодействовать в коллективе.

4 год обучения

Знать:

- правила поведения на занятиях, технику безопасности;
- основные движения и элементы изученных народных танцев;
- хореографическую лексику;
- основы классического, русского танцев, их особенности, манеру исполнения;

Уметь:

- определять характер музыки и в соответствии с этим осознанно и ярко передавать настроение и эмоции;
- самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение к танцу;
- составлять несложный танец и исполнять его;
- использовать приёмы актёрской выразительности
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- работать и взаимодействовать в коллективе.

III. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Форма промежуточной аттестации
			теория	практика	
2 год обучения					
1	Вводное занятие	2	2		
2	Упражнения у палки (народно-характерный классический экзерсис).	20		20	
3	Упражнения на середине зала.	20		20	
4	Партерная гимнастика.	20		20	
5	Русский танец.	10		10	
6	Эстрадный танец.	20		20	
7	Постановочная работа.	26	2	24	
8	Концертная деятельность.	10		10	
9	Промежуточная/итоговая аттестация	1		1	Отчётный концерт
10	Итого:	129	4	125	
3 год бучения					

1	Вводное занятие	1	1		
2	Классический экзерсис у станка.	41	1	40	
3	Партерная гимнастика.	40		40	
4	Упражнения на середине зала.	40		40	
5	Русский стилизованный танец.	41	1	40	
6	Постановочная работа.	36	1	35	
	Концертная деятельность.	10		10	
7	Промежуточная аттестация	1		1	Отчётный концерт
8	Итого:	210	4	206	
4 год обучения					
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Классический экзерсис.	51	1	50	
3	Упражнения на середине зала.	51	1	50	
4	Русский стилизованный танец	39	1	38	
5	Партерная гимнастика.	51		51	
6	Постановочная работа.	53		53	
7	Концертная деятельность.	13		13	
8	Итоговая аттестация	1		1	Отчётный концерт
9	Итого:	260	4	256	

Календарный учебный график

Годовой учебный план рассчитан на 34 недели.

	Год реализации программы/количество часов		
	2 год обучения Младшая группа (2-3 классы)	3 год обучения Средняя группа (5-6 классы)	4 год обучения Старшая группа (7-9 классы)
Количество часов в неделю	4	6	8
Сентябрь	17	24	32
Октябрь	16	24	32
Ноябрь	13	24	28
Декабрь	17	24	34
Январь	13	22	26
Февраль	14	26	32
Март	12	26	24
Апрель	16	24	32
Май	11	16	20
Всего	129	210	260

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль:

- диагностика творческих способностей (1 раз в года в начале учебного года);
- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);

- текущее выполнения выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Промежуточная аттестация:

- концерты;
- участие в праздничных мероприятиях ОУ и города (по плану воспитательной работы ОУ);
- открытые занятия (1 раз в год).

Способом оценивания результативности обучения является мониторинг качества участия в концертах (1 раз в конце учебного года).

Условия реализации программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Программа данного курса позволяет воспитывать юного танцора в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает учащегося хореографической студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Методы обучения, используемые на занятиях по данной программе:

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);
- практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

Основные формы проведения занятий:

- беседы;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми и большими группами.

Занятия строятся на использовании танцевальной педагогики, технологии актерского мастерства, адаптированной для подростков, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в текущих праздниках и концертах. Это служит мотивацией и дает перспективу показа приобретенных навыков перед зрителями.

Методическое обеспечение:

- Обеспечение учебным помещением. Для того, чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленный кабинет, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

- Инструменты и приспособления:

- хореографический станок;
- зеркальные стены;
- аудиоаппаратура;
- телевизор;

- ноутбук.
- Технические средства обеспечения:
 - коврики;
 - диски;
 - флеш-накопители.
- Методические средства обеспечения:
 1. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. – М., 1993.
 2. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии: Учебное пособие. – М., 1979.
 3. Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: Справочник. – М., 1987.
 4. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
 5. Светинская В. Танцевальные постановки для детей. – М., 1966.
 6. Шахматова Л. Сценические этюды: Учебное пособие. – М., 1966.

Календарный учебно-тематический план

№ п/п	Раздел/ тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
2 год обучения				
Вводное занятие – 2 часа				
1	Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
2	Беседа «Основы классического танца».	1	1	
Раздел 1. Упражнения у палки (народно-характерный классический экзерсис) – 20 ч.				
3-7	Разминка по кругу. Demi, grand plie Battement tendu Battement tendu jete	5		5
8-12	Разминка по кругу. Demi, grand plie Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement fondu	5		5
13-17	Разминка по кругу. Demi, grand plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement fondu. Grand battement jete.	5		5
18-22	Разминка по кругу. Demi, grand plie Battement tendu Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement fondu. Grand battement jete. Battement developpe.	5		5
Раздел 2. Упражнения на середине зала - 20 часов				

23-27	Шаги: простые (с носка), переменный, приставной шаг, с ударом, с вышаркиванием. Позиции рук и ног. Прыжки на месте с вытянутыми ногами.	5		5
28-32	Позиции рук и ног. Port de bras. Прыжки на месте с вытянутыми, поджатыми ногами. Вращательные движения с подъемом на полупальцы, на каблучках;	5		5
33-37	Позиции рук и ног. Port de bras. Вращения по диагонали, по кругу в технике бега и подскоков. Прыжки на месте с вытянутыми, поджатыми ногами.	5		5
38-42	Проучивание отдельных движений и этюдных форм на основе русского и итальянского танцев.	5		5
Раздел 3. Партерная гимнастика - 20 часов				
43-47	Упражнения способствующие развитию гибкости	5		5
48-52	Упражнения способствующие развитию выворотности	5		5
53-57	Упражнения способствующие развитию шага	5		5
58-62	Упражнения способствующие развитию правильной осанки	5		5
Раздел 4. Русский танец - 10 часов				
63-64	Проучивание шагов: переменный ход с каблука, с носка, боковой дробный ход. «Верёвочка»: простая, синкопированная, на полупальцах.	2		2
65-66	«Ключ»: одинарный, полуторный, двойной. «Вращения на беге».	2		2
67-68	Изучение различного вида вращений, сложных дробей для девочек. Изучение трюковых элементов для мальчиков.	2		2
69-70	Отработка различного вида вращений, сложных дробей для девочек. Отработка трюковых элементов для мальчиков.	2		2
71-72	Отработка трюков и комбинаций в парном исполнении.	2		2
Раздел 5. Эстрадный танец - 20 часов				
73-74	Изолированные движения головы, плеч, бёдер.	2		2
75-76	Упражнения на развитие музыкальности.	2		
77-78	Изолированные движения головы, плеч, бедер. Упражнения на развитие музыкальности.	2		2
79-80	Малые позы и большие позы	2		2
81-82	Овладение техникой расслабления и напряжения.	2		2
83-86	Простейшие танцевальные комбинации, повороты, вращения.	4		4
87-90	Разучивание элементов танца в стиле модерн-джаз.	4		4
91-92	Разучивание элементов акробатического танца.	2		2
Раздел 6. Постановочная работа - 26 часов				
93-97	Постановка русских танцев. Постановка современных эстрадных танцев.	5	2	3
98-102	Построение рисунка танца и его сюжетной линии.	5		5
103-110	Отработка танцевальных комбинаций.	8		8

111-118	Разучивание движений, фигур и построений танца.	8		8
Раздел 7. Концертная деятельность – 10 часов				
119-128	Участие в концертах и мероприятиях школы, города, района; фестивалях и конкурсных программах городского, регионального, всероссийского и международного уровня.	10		10
Раздел 8. Промежуточная аттестация - 1 час.				
129	Отчётный концерт	1		1
	Итого	129	2	125
3 год обучения				
1	Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
Раздел 1. Классический экзерсис у станка - 41 часов				
2	Беседа «Роль экзерсиса классического танца в развитии профессиональных навыков учащихся».	1	1	
3-7	Demi, grand plie. Battement tendu.	5		5
8-12	Demi, grand plié; Battement tendu. Battement tendu jete.	5		5
13-17	Demi, grand plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre.	5		5
18-22	Demi, grand plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement fondu.	5		5
23-27	Demi, grand plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement fondu. Battement frappe.	5		5
28-32	Demi, grand plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement fondu. Battement frappe. Rond de jamb anlier.	5		5
33-37	Demi, grand plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement fondu. Battement frappe. Rond de jamb anlier. Grand battement jete.	5		5
38-42	Demi, grand plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement fondu. Battement frappe. Rond de jamb anlier. Grand battement jete. Battement releveant.	5		5
Раздел 2. Партерная гимнастика - 40 часов				
43-52	Упражнения, способствующие развитию гибкости.	10		10
53-62	Упражнения, способствующие развитию шага.	10		10
63-72	Упражнения, способствующие развитию выворотности.	10		10
73-82	Упражнения, способствующие развитию правильной осанки.	10		10
Раздел 3. Упражнения на середине зала - 40 часов				
83-87	Техники бега и притопов. Шаги: простые (с носка), переменный, приставной шаг, с ударом, с вышаркиванием.	5		4
88-92	Позиции рук и ног. Port de bras.	5		4
93-97	Вращательные движения с подъёмом на полупальцы, на каблучках; Прыжки на месте с вытянутыми ногами, с поджатыми ногами.	5		4
98-102	Проучивание отдельных движений и этюдных форм на основе русского и итальянского танцев.	5		4
103-107	Вращения по диагонали, по кругу в технике бега и подскоков. Выстукивание в русском и испанском характерах.	5		4

108-112	Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей.	5		4
Раздел 4. Русский стилизованный танец - 41 час				
113	Беседа об особенностях русского стилизованного танца.	1	1	
114-153	Изучение стилизации русского народного танца, используя музыкальный материал в современной обработке.	40		40
Раздел 5. Постановочная работа - 36 часов				
154	Беседа о содержании намеченной танцевальной постановки, о характере образов в ней отраженных, о взаимоотношении действующих лиц и т.д.	1	1	
155-169	Разводка с изучением хореографической лексики в чистом виде и в комбинациях.	15		15
170-184	Изучение рисунка танца, куда добавляются нужные движения и комбинации.	15		15
185-199	Отработка построений танцевального номера	15		15
Раздел 6. Концертная деятельность - 10 часов				
200-209	Участие в концертах и мероприятиях школы, города, района, фестивалей и конкурсных программах городского, регионального, всероссийского и международного уровня.	10		10
Раздел 7. Промежуточная аттестация – 1 час				
210	Отчётный концерт	1		1
	Итого	210	4	206
4 год обучения				
Вводное занятие.				
1	Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
Раздел 1. Классический экзерсис - 51 часа				
2	Беседа «Повторение терминов классического танца, ознакомление, позиций, переходов комбинаций».	1	1	
3-4	Demi, grand plie. Battement tendu.	2		2
5-7	Demi, grand plie. Battement tendu. Battement tendu jete.	3		3
8-12	Demi, grand plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre.	5		5
13-17	Demi, grand plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement fondu.	5		5
18-22	Demi, grand plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement fondu. Battement frappe.	5		5
23-27	Demi, grand plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement fondu. Battement frappe.	5		5

	Rond de jamb anlier.			
28-32	Demi, grand plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement fondu. Battement frappe. Rond de jamb anlier. Battement relevent.	5		5
33-37	Demi, grand plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement fondu. Battement frappe. Rond de jamb anlier. Battement relevent. Grand battement jete.	5		5
38-42	Demi, grand plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement fondu. Battement frappe. Rond de jamb anlier. Battement relevent. Grand battement jete. Port de bras. I, II, III arabesque Allegro changement de pieds.	5		5
43-47	Demi, grand plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement fondu. Battement frappe. Rond de jamb anlier. Battement relevent. Grand battement jete. Port de bras. I, II, III arabesque. Allegro: pas assemble.	5		5
48-52	Demi, grand plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement fondu. Battement frappe. Rond de jamb anlier. Battement relevent. Grand battement jete. Port de bras. I, II, III arabesque. Allegro: changement de pieds, pas echappe, pas assemble.	5		5
Раздел 2. Упражнения на середине зала - 51 часа				
53	Повторение терминологии, позиций, переходов.	1	1	
54-58	Техники бега и притопов. Шаги: простые (с носка), переменный, приставной шаг, с ударом, с вышаркиванием. Позиции рук и ног	5		5
59-63	Шаги: простые (с носка), переменный, приставной шаг, с ударом, с вышаркиванием. Позиции рук и ног. Port de bras.	5		5

64-73	Вращательные движения с подъёмом на полупальцы, на каблучках; Прыжки на месте с вытянутыми ногами, с поджатыми ногами.	10		10
74-83	Проучивание отдельных движений и этюдных форм на основе русского и итальянского танцев.	10		10
84-93	Вращения по диагонали, по кругу в технике бега и подскоков.	10		10
94-98	Выстукивание в русском и испанском характерах.	5		5
99-103	Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей.	5		5
Раздел 3. Русский стилизованный танец - 39 часов				
104	Как правильно подобрать музыкальный материал. Импровизация - характерная особенность русского танца. Использование различного реквизита в танце.	1	1	
105-142	Изучение стилизации русского народного танца, используя музыкальный материал в современной обработке. Включение более сложных элементов и комбинаций в разучиваемые танцы. Импровизация.	38		38
Раздел 4. Партерная гимнастика - 51 часа				
143-155	Упражнения способствующие развитию гибкости.	13		13
156-168	Упражнения способствующие развитию выворотности.	13		13
169-181	Упражнения способствующие развитию шага.	13		13
182-193	Упражнения способствующие развитию силы и выносливости.	12		12
Раздел 5. Постановочная работа - 53 часа				
194-202	Создание репертуара для сценического показа, на базе изученного материала.	9		9
203-211	Разучивание движений.	9		9
212-220	Составление комбинаций. Этюдная работа.	9		9
221-229	Художественная обработка танцевальных постановок.	9		9
230-246	Работа над техникой и выразительностью исполнения. Репетиционный период.	17		17
Раздел 6. Концертная деятельность – 13 часов				
247-259	Участие в концертах и мероприятиях школы, города, района; фестивалях и конкурсных программах городского, регионального, всероссийского и международного уровня.	13		13
Раздел 7. Итоговая аттестация – 1 час				
260	Отчётный концерт	1		1
	Итого:	260	4	256

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии /Т. Барышникова. - СПб.: Издательство ЛЮКСИ, РЕСПЕКС, 1996. – 256 с.
2. Богданов Г. Ф. Работа над сценической русской народной хореографией : учеб.-метод.пособие. Вып. 3 / Геннадий Богданов. - М. : ВЦХТ, 2009 - 160 с.:
3. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. Учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - М., 2007. - 192 с.

4. Т. К. Васильева. Секрет танца / Т.К. Васильева. – СПб.: Издательство Диамант, Золотой век, 1997. – 478с.
5. Дрознина А. Сценическое движение. Физический тренинг актера / А. Дрознина., - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
6. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1983.
7. Константиновский В. Учить прекрасному /В.Константиновский. – М.: Молодая гвардия, 1973.
8. Климов А. Основы русского народного танца/ А. Климов. – М.: Изд-во Моск. гос. ун-та культуры, 1996.
9. Лопухов Ф. Хореографические откровения /Ф. Лопухов. – М.: Издательство Искусство, 1971
10. Пасютинская В. Волшебный мир танца (книга для учащихся) / В. Пасютинская. - М.: -Просвещение, 1985.
11. Самодетальное хореографическое искусство Санкт-Петербурга /СПб.: Изд-во СПбГУП. 1993.
12. Уральская В.И. Рождение танца/В.И. Уральская. – М.: Советская Россия, 1982.
13. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы Характерного танца/ А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. - М.: 1939.
14. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса/Н.Сутолкина. - М.: 1972.
15. Ткаченко Т. Народный танец/ Т. Ткаченко. – М.: 1968.