

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РЖД ЛИЦЕЙ №13»**

**СОГЛАСОВАНО**

Заседание МО

Протокол № 2 от 29.08.2023г.

Зам. директора по ВР

Л. Е. Тарасова

**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ № 293

от 30.08.2023г.

Директор РЖД лицея №13

Н. Л. Банных



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«СВОЯ АТМОСФЕРА»  
возраст обучающихся: 7-18 лет  
срок реализации: 9 лет  
ознакомительный уровень: 3 года  
базовый уровень: 3 года  
углубленный уровень: 3 года**

Автор-составитель программы:  
**Лискович Юлия Васильевна**  
педагог дополнительного образования

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Своя атмосфера» имеет художественную направленность. В основу разработки легла примерная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр», утверждённая на заседании Учёного совета Театрального института имени Бориса Щукина 28 марта 2022 года.

### **Актуальность.**

В 2020 году Москве на площадке Театрального института имени Бориса Щукина прошло расширенное совещание о развитии школьных театров в России. Эксперты обсуждали значение театральной педагогики в становлении личности и пришли к выводу, что театральные студии должны существовать в каждой школе, так как это обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии, выявляет и развивает творческие способности, оказывает поддержку талантливым детям.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся.

Программа «Своя атмосфера» реализуется на базе школы. В основу её разработки взята примерная типовая программа «Школьный театр». Это значит, что выполняется «заказ» государства об организации деятельности театра в образовательной организации.

### **Отличительные особенности программы.**

Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что участники театрального коллектива будут развивать свой «аппарат переживания» и «аппарат осмысления» (К.С. Станиславский) через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры.

### **Адресат программы.**

Программа предназначена для обучающихся 1-11 классов школы. Возраст обучающихся по данной программе: 7-18 лет. К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

### **Особенности возраста детей 7-11 лет**

В младшем школьном возрасте ребенок начинает овладевать новой для себя деятельностью – учебной. Это создает для него дополнительные психологические трудности. По сути, ребенок учится учиться. У школьника

происходит «утрата непосредственности», термин, введенный Л.С. Выготским. Дело в том, что ученик теперь начинает принимать решения, определять важность того или иного действия, деятельность становится осмысленной. Поэтому меняется его характер, поведение, его внимание и память. Параллельно происходит внутренняя оценка и сравнение себя с окружающими сверстниками. И самое главное – первая встреча со взрослым человеком, не имеющим отношения к родителям ученика, – учителем, требования которого ученик должен не только выполнять, но и учиться осваивать систему деловых отношений.

В этом возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в высокой степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано, прежде всего, с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика.

В 9-10 летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. Способность делать что-то лучше, чем другие, достаточно важна для младших классов. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Поэтому существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать внеклассные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатию, нацеленность на результат.

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они очень любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом, конечно, актерская игра схожа с поведением детей.

### **Особенности возраста детей 11-14 лет**

Дети этого возраста становятся самостоятельными. Особенности школьников этого возраста:

- ✓ продолжение становления личности;
- ✓ актуализация отношений между мальчиками и девочками;
- ✓ понимание личной ответственности;

- ✓ проявление психологической неустойчивости, ранимости и в то же время независимости

отсюда часто становятся дерзкими и их высказывания сложно поддаются социальному нормированию.

Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам занятия. Подростков в этот период отличает пик эмоциональной неуравновешенности, происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля, – это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии), возможно занижение самооценки; борьба за самостоятельность; переутомление и снижение внимания; нежелание слушать какие-либо советы; опоздание на занятия; нежелание учиться; обидчивость; упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким видят подростка его одноклассники. Однако, именно общение со взрослым является для подростка скрытым желанием, так как именно через «общение на равных» повышается самооценка подростка и его роль в коллективе. Педагогу придется проводить много индивидуальных бесед с ребятами. Необходимо в процессе обучения смягчать требования, если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, предоставлять право выбора ученику, не требовать, не критиковать, а наоборот всячески поощрять. Ни в коем случае нельзя позволять занижать оценки за обучение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива.

Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми. Важно, чтобы ребята чувствовали доверие и уважение со стороны преподавателя.

### **Особенности возраста 14-18 лет:**

Главное отличие старшеклассников заключается в выборе жизненных ценностей. Это и желание выбрать определенную позицию взрослого человека, и осознать себя в обществе, найти «свое место» – понять свое назначение. Это постоянный поиск своих мировоззренческих заключений. Поэтому важно, чтобы молодые люди понимали, что смысл жизни не только внутри себя, но и в окружающем нас мире.

Особенностями возраста можно считать: завершение физического развития организма, сформированность умственных способностей, развитие самосознания, выбор профессии, формирование взаимных отношений между полами. Отдельно необходимо сказать, что у старшеклассников выбор профессии формирует определенные интересы в учебе, изменяется отношение к учебной деятельности, соответственно, происходит выбор в пользу тех или иных предметов, необходимых для дальнейшего поступления в институт.

Педагогу необходимо точно понимать, в каком направлении вести работу с этой возрастной группой. Некоторые из учеников будут поступать в творческие учебные заведения, для них школьный театр и актерское мастерство необходимы для качественного развития личности. В любом случае, педагогу необходимо помнить о некоторых задачах в процессе работы с учащимися и всячески им помогать:

- ✓ осознание себя как достойного представителя пола;
- ✓ профессиональное самоопределение (самостоятельное определение жизненных ценностей);
- ✓ найти смысл происходящего в себе и в окружающем мире;
- ✓ выбор своего жизненного пути.

Педагогу придется работать с уже сформированными молодыми людьми, которым необходима квалифицированная помощь в поиске себя, своих ценностей, смысла жизни. Принцип общения в процессе обучения необходимо выстраивать абсолютно на «равных», с взаимным уважением друг к другу. Могут присутствовать дружественные отношения, но ни в коем случае не панибратство. Ученик всегда должен помнить, осознавать, что роль педагога – основополагающая. Деятельность педагога направлена на личностное развитие ученика. В процессе занятий для создания дружественной и позитивной атмосферы преподаватель может организовывать экскурсии по городу, выезды в интересные исторические места. Это также поможет и культурному развитию старшеклассников.

**Количество обучающихся в группе: 5 до 15 человек.**

*Программа не предполагает включение в учебную группу ребенка с ограниченными возможностями здоровья.*

**Срок освоения программы:**

ознакомительный уровень: 3 года

базовый уровень: 3 года

углубленный уровень: 3 года

**Объем программы.** Распределяется на 34 учебные недели.

**Ознакомительный уровень:**

1 г. об. – 2 часа в неделю

2 г. об. – 2 часа в неделю

3 г. об. – 3 часа в неделю

**Базовый уровень:**

1 г. об. – 3 часа в неделю

2 г. об. – 3 часа в неделю

3 г. об. – 4 часа в неделю

**Углубленный уровень:**

1 г. об. – 6 часов в неделю

2 г. об. – 6 часов в неделю

3 г. об. – 6 часов в неделю

**Режим занятий**

1 академический час – 40 минут. Перерыв между занятиями 15 мин.

**Форма обучения** – очная, групповая.

**Программа разноуровневая** – ознакомительный, базовый и углубленный уровни.

**Особенности организации образовательного процесса**

Форма реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – традиционная модель, представляющая собой линейную последовательность освоения содержания в течение 9 лет в одной образовательной организации.

**Организационные формы обучения.**

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом.

**Цель программы**

Развитие творческих способностей школьников и формирование социально активной личности, средствами театрального искусства.

**Задачи программы ознакомительного уровня**

**Обучающие:**

- ✓ познакомить с основным языком театрального искусства;
- ✓ обучить основам сценического действия;
- ✓ познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- ✓ дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины.

#### *Развивающие:*

- ✓ развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- ✓ научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- ✓ способствовать развитию культуры речи.

#### *Воспитательные:*

- ✓ воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- ✓ воспитывать культуру поведения в театре;
- ✓ формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- ✓ содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- ✓ содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, толерантности.

### **Задачи программы базового уровня**

#### *Обучающие:*

- ✓ познакомить с историей театра;
- ✓ познакомить с основами сценического искусства;
- ✓ научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- ✓ научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- ✓ сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности;
- ✓ овладеть основными навыками речевого искусства

#### *Развивающие:*

- ✓ развивать творческие задатки каждого ребенка;
- ✓ пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- ✓ пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- ✓ развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- ✓ развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- ✓ формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- ✓ развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- ✓ развивать навыки самоорганизации;
- ✓ формировать потребность в саморазвитии.

#### *Воспитательные:*

- ✓ воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- ✓ прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- ✓ воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- ✓ воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- ✓ помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- ✓ формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

#### **Задачи программы углубленного уровня**

##### *Обучающие:*

- ✓ овладение знаниями о театральном искусстве, его формах и жанрах;
- ✓ обучение основам актерской техники;
- ✓ обучение контролю над своим телом;
- ✓ обучение правильному распределению сценического внимания, а также способам его концентрации;
- ✓ обучение логике и последовательности в сценическом действии;
- ✓ обучение действенному разбору драматического произведения; расширить знания в области драматургии;
- ✓ научить комплексу принципов и приемов, необходимых для работы над ролью.

##### *Развивающие:*

- ✓ развивать память внимание, воображение, фантазию, ассоциативное и творческое мышление;
- ✓ развивать способность анализировать логику человеческих поступков как в жизни, так и в литературных произведениях;
- ✓ развивать пластические и речевые данные;
- ✓ развивать коммуникабельность и стремление к познанию мира;
- ✓ развивать аналитический подход к своей работе (самоанализ);
- ✓ развивать навык творческого подхода к работе над ролью.

##### *Воспитательные:*

- ✓ воспитывать художественный вкус;
- ✓ прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- ✓ воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- ✓ воспитывать навыки самодисциплины;



- ✓ воспитывать дух команды, взаимовыручки и поддержки в коллективе;
- ✓ учить корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

## **Содержание программы ознакомительного уровня.**

### **1. Азбука театра**

#### *Теория.*

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

#### *Практика:*

Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному». Разработка Устава коллектива.

### **2. Сценическая речь**

*Теория.* Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

*Практика.* Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Например, выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как: «Точилка», «Иголки», «Ходики», «Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение». Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»). Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

### **3. Актерская грамота**

*Теория.* Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

*Практика.* Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

### **4. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)**

*Теория.* Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Режиссерская игра.

Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы. Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

*Практика.* Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др. Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

### **5. Ритмопластика**

*Теория.* Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения.

Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку.

Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Понятия:

- ✓ точки зала (сцены);
- ✓ круг, колонна, линия (шеренга);
- ✓ темпы: быстро, медленно, умеренно.

Буквы и звуки. Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное.

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).

Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

## **6. Работа над инсценировками (миниатюрами)**

*Теория.* Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

*Практика.* Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

## **7. Итоговое занятие (промежуточная или итоговая аттестация)**

*Практика.* Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр). Рефлексия.

## **Содержание программы базового уровня.**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

*Практика:* Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

### **2. Основы театральной культуры**

История театра.

*Теория.* Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры. *Практика.* Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

Виды театрального искусства.

*Теория.* Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. *Практика.* Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

Театральное закулирье.

*Теория.* Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. *Практика.* Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Театр и зритель.

*Теория.* Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

### **3. Сценическая речь**

Речевой тренинг.

*Теория.* Орфоэпия. Свойства голоса. *Практика.* Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

Работа над литературно-художественным произведением.

*Практика.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

### **4. Ритмопластика**

Пластический тренинг.

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Пластический образ персонажа.

*Практика.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

Элементы танцевальных движений.

*Теория.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

*Практика.* Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

## **5. Актерское мастерство**

Организация внимания, воображения, памяти.

*Теория.* Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. *Практика.* Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия

*Теория.* Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. *Практическая часть.* Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

Сценическое действие.

*Теория.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

*Практика.* Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

## **6. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем**

Выбор пьесы.

*Теория.* Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям.

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

Работа над отдельными эпизодами.

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Выразительность речи, мимики, жестов.

*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Закрепление мизансцен.

*Практика.* Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

*Театральные термины:* «мизансцена».

Изготовление реквизита, декораций.

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Прогонные и генеральные репетиции.

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля.

*Практика.* Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

## **7. Итоговое занятие (промежуточная или итоговая аттестация)**

*Практика.* Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

## **Содержание программы углубленного уровня.**

### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

*Беседа:* Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искусства. Театр как искусство коллективное. О профессии актера и его способности перевоплощаться.

### **2. Основы театральной культуры.**

История театра.

*Теория.* Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого. Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите). Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира. Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство. Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники. Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России в XVII в. Полоцкий как основатель русского школьного театра. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра (1756г.) Профессиональные русские театры. Русский театр XIX века. Известные русские актеры. Русский театр XX века. Театральная реформа. Организация МХТ. Камерный театр. Малый и Александринский театр. Выдающиеся актеры и режиссеры. Роль и место А.П. Чехова в театре. Театральные студии. Е. Вахтангов и его театр. Роль и место театра в советском обществе. Ведущие театры и театральные школы современности.

*Практика.* Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

Виды театрального искусства.

*Теория.* Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

*Практика.* Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

Театральное закулирье.

*Теория.* Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

*Практика.* Творческая мастерская.

Театр и зритель.

*Теория.* Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

### **3. Сценическая речь.**

Речевой тренинг.

*Теория.* Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полётность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.

*Практика.* Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.

Работа над литературно-художественным произведением.

*Практика.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

### **4. Ритмопластика.**

Пластический тренинг.

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Пластический образ персонажа.

*Практика.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

Элементы танцевальных движений.

*Теория.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

*Практика.* Основные танцевальные элементы. Народный танец. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

## 5. Актерское мастерство.

Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства).

*Теория.* Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

*Практика.* Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.

Актерский тренинг:

- ✓ Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.
- ✓ Упражнения на развитие внимания: «Мешаем читать», «Арифмометр», «Пишущая машинка», «Прочитай письмо», «Испорченный телеграф», «Узлы и фигуры»;
- ✓ Упражнения на развитие памяти: «Путь в школу и домой», «Кто как одет», «Повтори фигуру»;
- ✓ Упражнения на развитие воображения: «Ходьба», «Оправдание позы», «Оркестр»;
- ✓ Упражнения на развитие фантазии: «Зоопарк», «Цирк», «Пристройка», «Яблоко раздора», «Сочини историю»;
- ✓ Упражнения на развитие мышечной свободы: ПДФ (упражнения на память физических действий и ощущений);
- ✓ Упражнения на развитие перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру): «Шкатулка», «Где я?»;
- ✓ Упражнения на развитие физического самочувствия: «Повар и поварята», «Конвейер», «Это не книга»; Упражнения на развитие предлагаемых обстоятельств: «Новичок в классе», «Очередь», «Оправдание позы»; Упражнения на развитие оценки факта: «Письмо», «Ожидание»;
- ✓ Упражнения на развитие оценки сценического общения: «На экзамене», «У телефонной будки», «Туфли»; «Ссора», «В читальном зале», «Карикатура».

Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия.



*Теория.* Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

*Практика.* Игры: «Суэта», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения».

Сценическое действие.

*Теория.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

*Практика.* Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

## **6. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.**

Выбор пьесы.

*Теория.* Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

Анализ пьесы по событиям.

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. *Театральные термины:* «событие», «конфликт».

Работа над отдельными эпизодами.

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Выразительность речи, мимики, жестов.

*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. *Театральные термины:* «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Закрепление мизансцен.

*Практика.* Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. *Театральные термины:* «мизансцена».

Изготовление реквизита, декораций.

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Прогонные и генеральные репетиции.

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля.

*Практика.* Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

## **8. Итоговое занятие.**

*Практика.* Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

## **Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы ознакомительного уровня**

### ***Предметные результаты***

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- ✓ особенности театра как вида искусства;
- ✓ виды театров;
- ✓ правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- ✓ теоретические основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- ✓ упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ✓ упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ✓ базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- ✓ правила проведения рефлексии.

уметь:

- ✓ ориентироваться в сценическом пространстве;
- ✓ выполнять простые действия на сцене;
- ✓ взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- ✓ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- ✓ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- ✓ передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

### ***Личностные результаты***

- ✓ умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- ✓ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- ✓ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

### ***Метапредметные результаты***

- ✓ приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- ✓ формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

## **Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы базового уровня**

### *Предметные результаты*

#### *знать:*

- ✓ правила безопасности при работе в группе;
- ✓ сведения об истории театра,
- ✓ особенности театра как вида искусства;
- ✓ виды театров;
- ✓ правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- ✓ театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- ✓ теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- ✓ упражнения и тренинги;
- ✓ приемы раскрепощения и органического существования;
- ✓ правила проведения рефлексии;

#### *уметь:*

- ✓ ориентироваться в сценическом пространстве;
- ✓ взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- ✓ работать с воображаемым предметом;

#### *владеть:*

- ✓ основами дыхательной гимнастики;
- ✓ основами актерского мастерства через упражнения и тренинги,
- ✓ навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- ✓ навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- ✓ музыкально-ритмическими навыками.

### *Личностные результаты*

- ✓ наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- ✓ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- ✓ формирование художественно-эстетического вкуса;
- ✓ приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- ✓ приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

### *Метапредметные результаты*

- ✓ формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- ✓ умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- ✓ способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

### **Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы углубленного уровня**

#### *Предметные результаты*

*знать:*

- ✓ основные этапы развития театрального искусства;
- ✓ понятие стиля и жанра в театральном искусстве;
- ✓ основные исторические периоды развития русского театра;
- ✓ выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и исторические факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;
- ✓ специальные термины, применяемые в театральном искусстве,
- ✓ понятия «сквозное действие», «монтаж спектакля», «аллегория»,
- ✓ «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «словесное действие»,
- ✓ «факты жизни», «факты искусства», «пластический образ»;
- ✓ теоретические основы актерского мастерства;
- ✓ правила орфоэпии и законы логического построения речи,
- ✓ а также способы их практического применения в работе над ролью;
- ✓ элементарные законы режиссуры;
- ✓ правила техники безопасности при работе с партнером;
- ✓ несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей;
- ✓ приемы поведения при использовании различных костюмов.

*уметь:*

- ✓ наблюдать окружающий мир, анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- ✓ уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- ✓ делать разбор прозаического и поэтического текста;
- ✓ применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- ✓ проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актерского образа;
- ✓ определять сквозное действие роли;
- ✓ раскладывать сквозное действие на простые физические действия;

- ✓ проводить на занятиях весь комплекс актерского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- ✓ произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках;
- ✓ проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
- ✓ применять полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью;
- ✓ самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению;
- ✓ импровизировать;
- ✓ умение создать непрерывную линию внимания;
- ✓ умение сценически оправдывать происходящее на сцене;
- ✓ умение использовать приобретенные навыки в работе над образом в спектакле;
- ✓ правильно оценивать свою и доброжелательно чужую работу;
- ✓ выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;

*владеть:*

- ✓ основными навыками сценической речи;
- ✓ простыми элементами внутренней техники актера;
- ✓ навыками сценического движения;
- ✓ навыками самопроизвольной концентрации и расслабления.

*Личностные результаты:*

- ✓ активная гражданская позиция;
- ✓ уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
- ✓ конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми;
- ✓ адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
- ✓ стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- ✓ следование общепринятым правилам и нормам поведения;
- ✓ умение работать в паре и в команде (коллективе).

*Метапредметные результаты:*

- ✓ расширение кругозора в области литературы: знакомство с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
- ✓ расширение кругозора в области истории, изучение эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
- ✓ умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- ✓ умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы;

- ✓ умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- ✓ умение вдумчиво работать над ролью;
- ✓ умение разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников студии (кружка, объединения).

## II. Комплекс организационно-педагогических условий.

### Учебный план ознакомительного уровня

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1	Азбука театра	2	1	1	
2	Сценическая речь	5	1	4	
3	Актерская грамота	9	2	7	
4	Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)	14	3	11	
5	Ритмопластика	16	1	15	
6	Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)	18	2	16	
7	Промежуточная или итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчет
	Итого:	66	10	56	

### Учебный план базового уровня

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Основы театральной культуры	9	3	6	
3	Сценическая речь	14	2	12	
4	Ритмопластика	12	1	11	
5	Актерское мастерство	28	3	25	

6	Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем	32	2	30	
7	<b>Итоговое занятие (промежуточная или итоговая аттестация)</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>Творческий отчёт</b>
	Итого	98	12	86	

### Учебный план углубленного уровня

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Основы театральной культуры	30	21	9	
3	Сценическая речь	40	2	38	
4	Ритмопластика	18	1	17	
5	Актерское мастерство	50	3	47	
6	Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем	56	4	52	
7	<b>Промежуточная или итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Творческий отчёт</b>
	Итого	198	32	166	

### Календарный учебный график ознакомительного уровня

34 учебные недели, 66 учебных дней

Сентябрь – 4,5 учебных недели, 9 учебных дня  
Октябрь – 4 учебных недели, 8 учебных дня  
Ноябрь – 3,5 учебных недели, 7 учебных дня  
Декабрь – 4,5 учебных недели, 9 учебных дня  
Январь – 3,5 учебных недели, 7 учебных дня  
Февраль – 3,5 учебных недели, 7 учебных дня  
Март – 3 учебных недели, 6 учебных дня  
Апрель – 4 учебных недели, 8 учебных дня  
Май – 2,5 учебных недели, 5 учебных дня

Раздел \ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Кол-во часов по разделам программы
<b>Раздел 1. Азбука театра</b>  <b>Теория.</b> Знакомство. Инструктажи. Театр. Театральные профессии.  <b>Практика.</b> Ролевая игра «Мы идем в театр». Разработка Устава коллектива.	2									2
<b>Раздел 2. Сценическая речь</b>  <b>Теория.</b> Предмет сценической речи. Диапазон. Темп. Интонация. Художественное чтение.  <b>Практика.</b> Упражнения на артикуляцию, дыхание, дикцию. Голосовой тренинг. Логический анализ текста.	5									5
<b>Раздел 3. Актерская грамота</b>  <b>Теория.</b> Работа актера над собой.  <b>Практика.</b> Тренинги.	2	7								9
<b>Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства</b>  <b>Теория.</b> Понятие «игры», «этюды», «импровизации», «предлагаемые обстоятельства».  <b>Практика.</b> Выполнение упражнений.		1	7	6						14



<b>Раздел 5. Ритмопластика</b> <b>Теория.</b> Пластика. Мышечная свобода. Жесты. <b>Практика.</b> Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей				3	7	6				16
<b>Раздел 6. Работа над инсценировками</b> <b>Теория.</b> Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов. <b>Практика.</b> Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогоны.						1	6	8	3	18
<b>Раздел 7. Промежуточная или итоговая аттестация</b> <b>Практика.</b> Творческий отчёт. Показ инсценировок (миниатюр). Рефлексия.									2	2
<b>Итого</b>	9	8	7	9	7	7	6	8	5	66

### Календарный учебный график базового уровня

34 учебные недели, 66 учебных дней, 99 учебных часов

Сентябрь – 4,5 учебные недели, 9 учебных дней, 14 учебных часов  
Октябрь – 4 учебных недель, 8 учебных дней, 12 учебных часов  
Ноябрь – 3,5 учебных недель, 7 учебных дней, 10 учебных часов  
Декабрь – 4,5 учебных недель, 9 учебных дней, 14 учебных часов  
Январь – 3,5 учебных недель, 7 учебных дней, 10 учебных часов  
Февраль – 3,5 учебных недель, 7 учебных дней, 10 учебных часов  
Март – 3 учебных недель, 6 учебных дней, 9 учебных часов  
Апрель – 4 учебных недель, 8 учебных дней, 12 учебных часов  
Май – 2,5 учебных недель, 5 учебных дней, 7 учебных часов

Раздел \ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Кол-во часов по разделам программы
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>  <b>Теория.</b> Инструктаж по технике безопасности. График занятий и репетиций.  <b>Практика.</b> Игра «Что я знаю о театре». Разработка Устава коллектива.	2									2
<b>Раздел 2. Основы театральной культуры</b>  <b>Теория.</b> История театра. Виды театрального искусства. Театральное закулисье. Театр и зритель.  <b>Практика.</b> Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.	9									9
<b>Раздел 3. Сценическая речь</b>  <b>Теория.</b> Орфоэпия. Свойства голоса. Работа над литературно-художественным произведением.  <b>Практика.</b> Тренинги по сценической речи. Анализ литературно-художественного произведения.	3	11								14

<b>Раздел 4. Ритмопластика</b>  <b>Теория.</b> Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.  <b>Практика.</b> Пластический тренинг. Этюдные пластические зарисовки. Танцевальные этюды.		1	10	1						12
<b>Раздел 5. Актерское мастерство</b>  <b>Теория.</b> Знакомство с правилами выполнения упражнений. Элементы сценического действия. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».  <b>Практика.</b> Актёрские тренинги и этюды.				13	10	5				28
<b>Раздел 6. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.</b>  <b>Теория.</b> Выбор пьесы и анализ.  <b>Практика.</b> Репетиции и показ спектакля.						5	9	12	6	32
<b>Раздел 7. Итоговая аттестация</b>  <b>Практика.</b> Конкурс «Театральный калейдоскоп».  Рефлексия.									1	1
<b>Итого</b>	14	12	10	14	10	10	9	12	7	98

## Календарный учебный график углубленного уровня

34 учебные недели, 99 учебных дня, 198 учебных часа

Сентябрь – 13 учебных дней, 26 учебных часов

Октябрь – 12 учебных дней, 24 учебных часов

Ноябрь – 10 учебных дней, 20 учебных часов

Декабрь – 13 учебных дней, 26 учебных часов

Январь – 10 учебных дней, 20 учебных часов

Февраль – 11 учебных дней, 22 учебных часов

Март – 9 учебных дней, 18 учебных часов

Апрель – 13 учебных дней, 26 учебных часов

Май – 8 учебных дней, 16 учебных часов

Раздел \ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Кол-во часов по разделам программы
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>  <b>Теория.</b> Инструктаж по технике безопасности. График занятий и репетиций.  <b>Практика.</b> Игра «Что я знаю о театре». Разработка Устава коллектива.	2									2
<b>Раздел 2. Основы театральной культуры</b>  <b>Теория.</b> История театра. Виды театрального искусства. Театральное закулирье. Театр и зритель.  <b>Практика.</b> Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.	24	6								30

<b>Раздел 3. Сценическая речь</b>  <b>Теория.</b> Орфоэпия. Свойства голоса. Работа над литературно-художественным произведением.  <b>Практика.</b> Тренинги по сценической речи. Анализ литературно-художественного произведения.		18	20	2						40
<b>Раздел 4. Ритмопластика</b>  <b>Теория.</b> Пластический образ персонажа. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.  <b>Практика.</b> Пластический тренинг. Этюдные пластические зарисовки. Танцевальные этюды.				18						18
<b>Раздел 5. Актерское мастерство</b>  <b>Теория.</b> Элементы внутренней техники актёра. Развитие чувства пространства. Сценическое действие.  <b>Практика.</b> Актёрские тренинги и этюды.				6	20	22	2			50
<b>Раздел 6. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.</b>  <b>Теория.</b> Выбор пьесы и анализ.  <b>Практика.</b> Репетиции и показ спектакля.							16	26	14	56

Раздел 7. Промежуточная или итоговая аттестация									2	2
Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп».										
Рефлексия.										
Итого	26	24	20	26	20	22	18	26	16	198

## Оценочные материалы.

### Формы контроля

Реализация программы «Своя атмосфера» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

- ✓ *Текущий контроль* проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.
- ✓ *Промежуточная аттестация* проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Она проводится 1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки). Для оценки результатов разработаны контрольно-измерительные материалы (*Приложение 2*).
- ✓ *Итоговая аттестация* обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Своя атмосфера» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей. Для оценки результатов разработаны контрольно-измерительные материалы (*Приложение 3*).

### Методические материалы.

а) обеспечение программы методическими видами продукции:

- ✓ тренинги на развитие актёрского мастерства (*Приложение 4*);
- ✓ тренинги на развитие сценической речи (*Приложение 5*);
- ✓ тренинги на сценическое движение (*Приложение 6*);
- ✓ беседы по этикету (*Приложение 7*);
- ✓ тесты: «Театр», «Какой я зритель?» (*Приложение 8*);
- ✓ театральный словарь (*Приложение 9*);
- ✓ сценарии постановок (*Приложение 10*).

б) методы обучения:

- ✓ наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- ✓ словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- ✓ практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

в) описание используемой образовательной технологии:

Технология, метод, приём	Образовательное событие	Показатели эффективности реализации
Метод творческой групповой работы	Постановка спектаклей	Умение работать в группе, видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других; формирование толерантного отношения к окружающим.
Игровой метод	Работа актёра над собой в ходе тренингов на театральных занятиях.	Развитие мыслительных процессов, актёрского мастерства, пластики тела и сценической речи.

г) виды занятий: лекция, беседа, круглый стол, тренинг, репетиция, показ, экскурсия.

д) средства обучения и воспитания:

Программа построена на принципах дидактики:

- ✓ принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- ✓ принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- ✓ принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- ✓ принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- ✓ принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

е) алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов (Приложение 11).

### **Условия реализации программы.**

Материально-техническое обеспечение программы:

- ✓ актовый зал с хорошим освещением;
- ✓ аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- ✓ игрушки мягкие, мячи, коврики для тренинга;
- ✓ элементы театральных (сценических) костюмов;
- ✓ предметы мелкого реквизита для этюдов;
- ✓ наличие ученических столов и стульев.

### **Учебно-информационное обеспечение программы**

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года

- (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
11. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)

### **Кадровое обеспечение программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

### **Воспитательная компонента программы**

#### **Календарный план воспитательной работы ознакомительного уровня**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия, события</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
1.	«Самому дорогому человеку».	Театральное поздравление (чаепитие с мамами)	30 ноября
2.	«Новогодние театральные посиделки».	Конкурсная программа с чаепитием	29 декабря



3.	Февромарт	Поздравительный концерт мальчики для девочек и девочки для мальчиков (кафе)	6 марта
----	-----------	---	---------

***Календарный план воспитательной работы базового уровня***

<b><i>№ п/п</i></b>	<b><i>Название мероприятия, события</i></b>	<b><i>Форма проведения</i></b>	<b><i>Сроки проведения</i></b>
1.	«Новогодние театральные посиделки».	Конкурсная программа с чаепитием	28 декабря
2.	Посещение театра	Экскурсия	В течение учебного года
3.	«Театральный марафон»	Конкурсная программа ко Дню театра	28 марта

***Календарный план воспитательной работы углубленного уровня***

<b><i>№ п/п</i></b>	<b><i>Название мероприятия, события</i></b>	<b><i>Форма проведения</i></b>	<b><i>Сроки проведения</i></b>
1.	«Новогодние театральные посиделки».	Конкурсная программа с чаепитием	28 декабря
2.	Посещение театра	Экскурсия	В течение учебного года
3.	«Театральный марафон»	Конкурсная программа ко Дню театра	2 марта

## Список литературы

*Для обучающихся ознакомительного уровня:*

2. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
3. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о цехах. – М.: Детская литература, 1982.
6. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.
7. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991.
8. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.
9. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.
10. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
11. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002.

*Для педагога:*

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1 – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

*Интернет-ресурсы:*

1. Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**1-а класс - 1 год обучения (ознакомительный уровень)**

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	Форма контроля	Дата
<b>1</b>	<b>Азбука театра</b>	<b>2</b>		
1.1	Знакомство с обучающимися. Режим занятий. Правила поведения на занятиях. Беседа о театре. Ролевая игра «Мы идем в театр».	1	Беседа; выполнение творческих заданий	01.09.23
1.2	Театр как вид искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Актер – главное «чудо» театра.	1		06.09.23
<b>2</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>5</b>		
2.1	Предмет сценической речи. Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	08.09.23
2.2	Игры на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».	1		13.09.23
2.3	Произнесение скороговорок. Инсценировка стихов.	1		15.09.23
2.4	Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»)	1		20.09.23
2.5	Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.	1		22.09.23
<b>3</b>	<b>Актёрская грамота</b>	<b>9</b>		
3.1	Работа актера над собой	1		27.09.23
3.2	Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание.	1		29.09.23
3.3	Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического	1		04.10.23

	внимания, по работе над дыханием.			
3.4	Мышечная свобода. Зажим. Тренинги на выполнение упражнений с приёмами релаксации.	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	06.10.23
3.5	Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера	1		11.10.23
3.6	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события.	1		13.10.23
3.7	Предлагаемые обстоятельства. Этюды-наблюдения.	1		18.10.23
3.8	Сценическое отношение – путь к образу.	1		20.10.23
3.9	Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий.	1		25.10.23
4	<b>Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)</b>	<b>14</b>		
4.1	Общеразвивающие игры.	1		27.10.23
4.2	Театральные игры.	1		08.11.23
4.3	Режиссерская игра	1		10.11.23
4.4	Игры-импровизации.	1		15.11.23
4.5	Игры-инсценировки.	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	17.11.23
4.6	Язык жестов, движений и чувств.	1		22.11.23
4.7	Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.	1		24.11.23
4.8	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	1		29.11.23

4.9	Сочинение и представление этюдов по сказкам	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	01.12.23
4.10	Этюды-пантомимы	1		06.12.23
4.11	Танец и слово. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	1		08.12.23
4.12	Работа с реквизитом.	1		13.12.23
4.13	Работа с декорациями.	1		15.12.23
4.14	Инсценирование музыкальных произведений.	1		20.12.23
<b>5</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>16</b>		
5.1	Пластика. Мышечная свобода. Жесты	1		22.12.23
5.2	Игры на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).	1		27.12.23
5.3	Выполнение этюдов на основании эмоции (грусть, радость, гнев).	1		29.12.23
5.4	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей.	1		10.01.24
5.5	Тренировка суставно-мышечного аппарата	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	12.01.24
5.6	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1		17.01.24
5.7	Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов	1		19.01.24
5.8	Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы.	1		24.01.24
5.9	Характерность движения.	1		26.01.24
5.10	Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг».	1		31.01.24
5.11	Речевое взаимодействие.	1		02.02.24
5.12	Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля.	1		07.02.24
5.13	Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для	1		09.02.24

	развития актёрской выразительности.		Наблюдение; выполнение творческих заданий	
5.14	Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.).	1		14.02.24
5.15	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.	1		16.02.24
5.16	Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи.	1		21.02.24
<b>6</b>	<b>Работа над инсценировками</b>	<b>18</b>		
6.1	Чтение литературного произведения.	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	28.02.24
6.2	Разбор	1		01.03.24
6.3	Читка по ролям	1		06.03.24
6.4	Читка по ролям	1		13.03.24
6.5	Читка по ролям	1		15.03.24
6.6	Разучивание текстов	1		20.03.24
6.7	Разучивание текстов	1		22.03.24
6.8	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.	1		03.04.24
6.9	Этюдные репетиции на площадке	1		05.04.24
6.10	Разбор мизансцен	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	10.04.24
6.11	Разбор мизансцен	1		12.04.24
6.12	Выполнение сценического действия, своей задачи	1		17.04.24
6.13	Разбор мизансцен	1		19.04.24
6.14	Выполнение сценического действия, своей задачи	1		24.04.24
6.15	Прогон	1		26.04.24
6.16	Сценическая оценка	1		03.05.24
6.17	Прогон	1		08.05.24
6.18	Генеральная репетиция	1		15.05.24
<b>7</b>	<b>Творческий отчет</b>	<b>2</b>	<b>показ</b>	17.05.24 22.05.24
	<b>Итого</b>	<b>66</b>		

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**1-б класс - 1 год обучения (ознакомительный уровень)**

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	Форма контроля	Дата
<b>1</b>	<b>Азбука театра</b>	<b>2</b>		
1.1	Знакомство с обучающимися. Режим занятий. Правила поведения на занятиях. Беседа о театре. Ролевая игра «Мы идем в театр».	1	Беседа; выполнение творческих заданий	04.09.23
1.2	Театр как вид искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Актер – главное «чудо» театра.	1		07.09.23
<b>2</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>5</b>		
2.1	Предмет сценической речи. Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	11.09.23
2.2	Игры на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».	1		14.09.23
2.3	Произнесение скороговорок. Инсценировка стихов.	1		18.09.23
2.4	Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»)	1		21.09.23
2.5	Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.	1		25.09.23
<b>3</b>	<b>Актёрская грамота</b>	<b>9</b>		
3.1	Работа актера над собой	1		28.09.23
3.2	Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание.	1		02.10.23
3.3	Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания, по работе над	1		05.10.23

	дыханием.			
3.4	Мышечная свобода. Зажим. Тренинги на выполнение упражнений с приёмами релаксации.	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	09.10.23
3.5	Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера	1		12.10.23
3.6	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события.	1		16.10.23
3.7	Предлагаемые обстоятельства. Этюды-наблюдения.	1		19.10.23
3.8	Сценическое отношение – путь к образу.	1		23.10.23
3.9	Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий.	1		26.10.23
4	<b>Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)</b>	14		
4.1	Общеразвивающие игры.	1		09.11.23
4.2	Театральные игры.	1		13.11.23
4.3	Режиссерская игра	1		16.11.23
4.4	Игры-импровизации.	1		20.11.23
4.5	Игры-инсценировки.	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	23.11.23
4.6	Язык жестов, движений и чувств.	1		27.11.23
4.7	Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.	1		30.11.23
4.8	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	1		04.12.23
4.9	Сочинение и представление этюдов по сказкам	1	Наблюдение;	07.12.23



4.10	Этюды-пантомимы	1	выполнение творческих заданий	11.12.23
4.11	Танец и слово. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	1		14.12.23
4.12	Работа с реквизитом.	1		18.12.23
4.13	Работа с декорациями.	1		21.12.23
4.14	Инсценирование музыкальных произведений.	1		25.12.23
<b>5</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>16</b>		
5.1	Пластика. Мышечная свобода. Жесты	1		28.12.23
5.2	Игры на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).	1		11.01.24
5.3	Выполнение этюдов на основании эмоции (грусть, радость, гнев).	1		15.01.24
5.4	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей.	1		18.01.24
5.5	Тренировка суставно-мышечного аппарата	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	22.01.24
5.6	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1		25.01.24
5.7	Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов	1		29.01.24
5.8	Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы.	1		01.02.24
5.9	Характерность движения.	1		05.02.24
5.10	Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг».	1		08.02.24
5.11	Речевое взаимодействие.	1		12.02.24
5.12	Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля.	1		15.02.24
5.13	Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актёрской выразительности.	1		19.02.24
5.14	Слушание музыки и	1	Наблюдение; выполнение	22.02.24

	выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.).		творческих заданий	
5.15	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.	1		26.02.24
5.16	Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи.	1		29.02.24
<b>6</b>	<b>Работа над инсценировками</b>	<b>17</b>		
6.1	Чтение литературного произведения.	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	04.03.24
6.2	Разбор	1		07.03.24
6.3	Читка по ролям	1		11.03.24
6.4	Читка по ролям	1		14.03.24
6.5	Читка по ролям	1		18.03.24
6.6	Разучивание текстов	1		21.03.24
6.7	Разучивание текстов	1		01.04.24
6.8	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.	1		04.04.24
6.9	Этюдные репетиции на площадке	1		08.04.24
6.10	Разбор мизансцен	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	11.04.24
6.11	Разбор мизансцен	1		15.04.24
6.12	Выполнение сценического действия, своей задачи	1		18.04.24
6.13	Разбор мизансцен	1		22.04.24
6.14	Выполнение сценического действия, своей задачи	1		25.04.24
6.15	Сценическая оценка	1		02.05.24
6.16	Прогон	1		06.05.24
6.17	Генеральная репетиция	1		13.05.24
<b>7</b>	<b>Творческий отчет</b>	<b>2</b>	<b>показ</b>	16.05.24 20.05.24
	<b>Итого</b>	<b>65</b>		

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**3-в класс - 2 год обучения (ознакомительный уровень)**

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	Форма контроля	Дата
<b>1</b>	<b>Азбука театра</b>	<b>2</b>		
1.1	Знакомство с обучающимися. Режим занятий. Правила поведения на занятиях. Беседа о театре. Ролевая игра «Мы идем в театр».	1	Беседа; выполнение творческих заданий	06.09.23
1.2	Театр как вид искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Актер – главное «чудо» театра.	1		07.09.23
<b>2</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>5</b>		
2.1	Предмет сценической речи. Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	13.09.23
2.2	Игры на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».	1		14.09.23
2.3	Произнесение скороговорок. Инсценировка стихов.	1		20.09.23
2.4	Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»)	1		21.09.23
2.5	Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.	1		27.09.23
<b>3</b>	<b>Актёрская грамота</b>	<b>9</b>		
3.1	Работа актера над собой	1		28.09.23
3.2	Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание.	1		04.10.23
3.3	Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания, по работе над	1		05.10.23

	дыханием.			
3.4	Мышечная свобода. Зажим. Тренинги на выполнение упражнений с приёмами релаксации.	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	11.10.23
3.5	Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера	1		12.10.23
3.6	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события.	1		18.10.23
3.7	Предлагаемые обстоятельства. Этюды-наблюдения.	1		19.10.23
3.8	Сценическое отношение – путь к образу.	1		25.10.23
3.9	Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий.	1		26.10.23
4	<b>Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)</b>	<b>14</b>		
4.1	Общеразвивающие игры.	1		08.11.23
4.2	Театральные игры.	1		09.11.23
4.3	Режиссерская игра	1		15.11.23
4.4	Игры-импровизации.	1		16.11.23
4.5	Игры-инсценировки.	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	22.11.23
4.6	Язык жестов, движений и чувств.	1		23.11.23
4.7	Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.	1		29.11.23
4.8	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	1		30.11.23
4.9	Сочинение и представление этюдов по сказкам	1	Наблюдение;	06.12.23

4.10	Этюды-пантомимы	1	выполнение творческих заданий	07.12.23
4.11	Танец и слово. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	1		13.12.23
4.12	Работа с реквизитом.	1		14.12.23
4.13	Работа с декорациями.	1		20.12.23
4.14	Инсценирование музыкальных произведений.	1		21.12.23
<b>5</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>16</b>		
5.1	Пластика. Мышечная свобода. Жесты	1		27.12.23
5.2	Игры на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).	1		28.12.23
5.3	Выполнение этюдов на основании эмоции (грусть, радость, гнев).	1		10.01.24
5.4	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей.	1		11.01.24
5.5	Тренировка суставно-мышечного аппарата	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	17.01.24
5.6	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1		18.01.24
5.7	Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов	1		24.01.24
5.8	Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы.	1		25.01.24
5.9	Характерность движения.	1		31.01.24
5.10	Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг».	1		01.02.24
5.11	Речевое взаимодействие.	1		07.02.24
5.12	Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля.	1		08.02.24
5.13	Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актёрской выразительности.	1		14.02.24
5.14	Слушание музыки и	1	Наблюдение; выполнение	15.02.24

	выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.).		творческих заданий	
5.15	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.	1		21.02.24
5.16	Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи.	1		22.02.24
<b>6</b>	<b>Работа над инсценировками</b>	<b>18</b>		
6.1	Чтение литературного произведения.	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	28.02.24
6.2	Разбор	1		29.02.24
6.3	Читка по ролям	1		06.03.24
6.4	Читка по ролям	1		07.03.24
6.5	Читка по ролям	1		13.03.24
6.6	Разучивание текстов	1		14.03.24
6.7	Разучивание текстов	1		20.03.24
6.8	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.	1		21.03.24
6.9	Этюдные репетиции на площадке	1		03.04.24
6.10	Разбор мизансцен	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	04.04.24
6.11	Разбор мизансцен	1		10.04.24
6.12	Выполнение сценического действия, своей задачи	1		11.04.24
6.13	Разбор мизансцен	1		17.04.24
6.14	Выполнение сценического действия, своей задачи	1		18.04.24
6.15	Прогон	1		24.04.24
6.16	Сценическая оценка	1		25.04.24
6.17	Прогон	1		02.05.24
6.18	Сценическая оценка	1		08.05.24
6.19	Генеральная репетиция	1		15.05.24
<b>7</b>	<b>Творческий отчет</b>	<b>2</b>	<b>показ</b>	16.05.24 22.05.24
	<b>Итого</b>	<b>67</b>		

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**4-а класс - 1 год обучения (базовый уровень)**

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	Форма контроля	Дата
<b>1</b>	<b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	<b>2</b>		
1.1	Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности.	1	Беседа; выполнение творческих заданий	01.09.23
1.2	Беседа о театре. Театр вокруг нас. О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры.	1		01.09.23
<b>2</b>	<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ</b>	<b>9</b>		
<b>2.1</b>	<b>Виды театрального искусства</b>	<b>3</b>	Наблюдение; выполнение творческих заданий	
2.1.1	Драматический театр.	1		06.09.23
2.1.2	Музыкальный театр.	1		08.09.23
2.1.3	Самые знаменитые театры мира	1		08.09.23
<b>2.2</b>	<b>Театральное закулисье</b>	<b>4</b>		
2.2.1	Сценография.	1		13.09.23
2.2.2	Театральные декорации и бутафория	1		15.09.23
2.2.3	Грим.	1		15.09.23
2.2.4	Костюмы	1		20.09.23
<b>2.3</b>	<b>Театр и зритель</b>	<b>2</b>		
2.3.1	Театральный этикет.	1		22.09.23
2.3.2	Культура восприятия и анализ спектакля	1		22.09.23
<b>3</b>	<b>СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ</b>	<b>14</b>		
<b>3.1</b>	<b>Речевой тренинг</b>	<b>7</b>	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение	
3.1.1	Орфоэпия	1		27.09.23
3.1.2	Свойства голоса. Дыхание	1		29.09.23
3.1.3	Артикуляционная гимнастика	1		29.09.23
3.1.4	Дикция	1		04.10.23

3.1.5	Речевая гимнастика.	1		06.10.23
3.1.6	Интонация.	1		06.10.23
3.1.7	Выразительность речи.	1		11.10.23
3.2	<b>Работа над литературно-художественным произведением</b>	7		
3.2.1	Приёмы работы над текстом	1		13.10.23
3.2.2	Особенности работы над стихотворным текстом.	1		13.10.23
3.2.3	Выбор произведения: басня, стихотворение	1		18.10.23
3.2.4	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	1		20.10.23
3.2.5	Особенности работы над прозаическим текстом.	1		20.10.23
3.2.6	Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения	1		25.10.23
3.2.7	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	1		27.10.23
4	<b>РИТМОПЛАСТИКА</b>	12		
4.1	<b>Пластический тренинг</b>	4	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды	
4.1.1	Разминка, настройка, релаксация, расслабление-напряжение.	1		27.10.23
4.1.2	Упражнения на внимание, воображение, ритм.	1		08.11.23
4.1.3	Развитие пластической выразительности	1		10.11.23
4.1.4	Работа над освобождением мышц от зажимов.	1		10.11.23
4.2	<b>Пластический образ персонажа</b>	3		
4.2.1	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности	1		15.11.23
4.2.2	Походка, жесты, пластика тела	1		17.11.23
4.2.3	Этюдные пластические	1		



	зарисовки			17.11.23
<b>4.3</b>	<b>Элементы танцевальных движений</b>	<b>5</b>		
4.3.1	Народный танец.	1		22.11.23
4.3.2	Эстрадный танец.	1		24.11.23
4.3.3	Современный эстрадный танец	1		24.11.23
4.3.4	Танцевальные этюды	1		29.11.23
4.3.5	Танцевальные этюды	1		01.12.23
<b>5</b>	<b>АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО</b>	<b>28</b>		
<b>5.1</b>	<b>Организация внимания. Воображения, памяти</b>	<b>6</b>		
5.1.1	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.»	1		01.12.23
5.1.2	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найдите предмет»	1		06.12.23
5.1.3	Знакомство с правилами игры. Коллективные коммуникативные игры	1		08.12.23
5.1.4	Знакомство с правилами игры. Коллективные коммуникативные игры	1		08.12.23
5.1.5	Актёрский тренинг. Игры: «Поймай хлопок», «Нитка»,	1		13.12.23
5.1.6	Актёрский тренинг. Игры: «Коса-Бревно», «Канноэ»	1		15.12.23
<b>5.2</b>	<b>Игры на развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия</b>	<b>6</b>		
5.2.1	Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия.	1		15.12.23
5.2.2	Игры на партнерское взаимодействие.	1		20.12.23
5.2.3	Игры: «Суета», «Король»	1		22.12.23

5.2.4	Игры: «Голливуд», «Салют»	1		22.12.23
5.2.5	Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка»,	1		27.12.23
5.2.6	Игры: «Снежки», «Перестроения»	1		29.12.23
<b>5.3</b>	<b>Сценическое действие</b>	<b>16</b>		
5.3.1	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».	2		29.12.23 10.01.24
5.3.2	Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.	2		12.01.24 12.01.24
5.3.3	Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	2		17.01.24 19.01.24
5.3.4	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	2		19.01.24 24.01.24
5.3.5	Работа над индивидуальностью	2		26.01.24 26.01.24
5.3.6	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	2		31.01.24 02.02.24
5.3.7	Работа над индивидуальностью	2	Наблюдение,	02.02.24 07.02.24
5.3.8	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	2		09.02.24 09.02.24
<b>6</b>	<b>ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ (работа над пьесой и спектаклем)</b>	<b>32</b>		
6.1.	Выбор пьесы. Чтение. Анализ пьесы. Событийный ряд. Основной конфликт.	2		14.02.24 16.02.24
6.2.	Анализ пьесы по событиям. Определение мотивов поведения, целей героев.	2		16.02.24 21.02.24
6.3	Работа над отдельными эпизодами	9		

6.3.1	Творческие пробы. Показ и обсуждение	1	самооценка, рефлексия, показ	28.02.24
6.3.2	Распределение ролей	1		01.03.24
6.3.3	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	1		01.03.24
6.3.4	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	1		06.03.24
6.3.5	Репетиции отдельных сцен, картин	1		13.03.24
6.3.6	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	1		15.03.24
6.3.7	Репетиции отдельных сцен, картин	1		15.03.24
6.3.8	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	1		20.03.24
6.3.9	Репетиции отдельных сцен, картин	1		22.03.24
<b>6.4</b>	<b>Выразительность речи, мимики, жестов</b>	<b>6</b>		
6.4.1	Работа над характером персонажей	2		22.03.24 03.04.24
6.4.2	Поиск выразительных средств и приемов	2		05.04.24 05.04.24
6.4.3	«Образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»	2		10.04.24 12.04.24
<b>6.5</b>	<b>Закрепление мизансцен</b>	<b>2</b>		
6.5.1	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	2		12.04.24 17.04.24
<b>6.6</b>	<b>Изготовление реквизита, декораций</b>	<b>4</b>		
6.6.1	Изготовление костюмов, реквизита, декораций	2		19.04.24 19.04.24
6.6.2	Выбор музыкального оформления	2		24.04.24 26.04.24
<b>6.7</b>	<b>Прогонные и генеральные репетиции</b>	<b>6</b>		26.04.24 03.05.24 03.05.24 08.05.24 15.05.24 17.05.24
<b>6.8</b>	<b>Показ спектакля</b>	<b>1</b>		17.05.24
	<b>Итоговое занятие.</b>		<b>Творческий</b>	

7	Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие.	1	отчёт	22.05.24
	Итого	98		

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**4-б класс - 1 год обучения (базовый уровень)**

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	Форма контроля	Дата
<b>1</b>	<b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	<b>2</b>		
1.1	Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности.	1	Беседа; выполнение творческих заданий	05.09.23
1.2	Беседа о театре. Театр вокруг нас. О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры.	1		05.09.23
<b>2</b>	<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ</b>	<b>9</b>		
<b>2.1</b>	<b>Виды театрального искусства</b>	<b>3</b>	Наблюдение; выполнение творческих заданий	
2.1.1	Драматический театр.	1		07.09.23
2.1.2	Музыкальный театр.	1		12.09.23
2.1.3	Самые знаменитые театры мира	1		12.09.23
<b>2.2</b>	<b>Театральное закулирье</b>	<b>4</b>		
2.2.1	Сценография.	1		14.09.23
2.2.2	Театральные декорации и бутафория	1		19.09.23
2.2.3	Грим.	1		19.09.23
2.2.4	Костюмы	1		21.09.23
<b>2.3</b>	<b>Театр и зритель</b>	<b>2</b>		
2.3.1	Театральный этикет.	1		26.09.23
2.3.2	Культура восприятия и анализ спектакля	1		26.09.23
<b>3</b>	<b>СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ</b>	<b>14</b>		
<b>3.1</b>	<b>Речевой тренинг</b>	<b>7</b>		
3.1.1	Орфоэпия	1		28.09.23
3.1.2	Свойства голоса. Дыхание	1		03.10.23

3.1.3	Артикуляционная гимнастика	1	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение	03.10.23
3.1.4	Дикция	1		05.10.23
3.1.5	Речевая гимнастика.	1		10.10.23
3.1.6	Интонация.	1		10.10.23
3.1.7	Выразительность речи.	1		12.10.23
<b>3.2</b>	<b>Работа над литературно-художественным произведением</b>	<b>7</b>		
3.2.1	Приёмы работы над текстом	1		17.10.23
3.2.2	Особенности работы над стихотворным текстом.	1		17.10.23
3.2.3	Выбор произведения: басня, стихотворение	1		19.10.23
3.2.4	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	1		24.10.23
3.2.5	Особенности работы над прозаическим текстом.	1	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды	24.10.23
3.2.6	Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения	1		26.10.23
3.2.7	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	1		07.11.23
<b>4</b>	<b>РИТМОПЛАСТИКА</b>	<b>12</b>		
<b>4.1</b>	<b>Пластический тренинг</b>	<b>4</b>		
4.1.1	Разминка, настройка, релаксация, расслабление-напряжение.	1		07.11.23
4.1.2	Упражнения на внимание, воображение, ритм.	1		09.11.23
4.1.3	Развитие пластической выразительности	1		14.11.23
4.1.4	Работа над освобождением мышц от зажимов.	1		14.11.23
<b>4.2</b>	<b>Пластический образ персонажа</b>	<b>3</b>		
4.2.1	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности	1		16.11.23

4.2.2	Походка, жесты, пластика тела	1		21.11.23
4.2.3	Этюдные пластические зарисовки	1		21.11.23
<b>4.3</b>	<b>Элементы танцевальных движений</b>	<b>5</b>		
4.3.1	Народный танец.	1		23.11.23
4.3.2	Эстрадный танец.	1		28.11.23
4.3.3	Современный эстрадный танец	1		28.11.23
4.3.4	Танцевальные этюды	1		30.11.23
4.3.5	Танцевальные этюды	1		05.12.23
<b>5</b>	<b>АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО</b>	<b>28</b>		
<b>5.1</b>	<b>Организация внимания. Воображения, памяти</b>	<b>6</b>		
5.1.1	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.»	1		05.12.23
5.1.2	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найдите предмет»	1		07.12.23
5.1.3	Знакомство с правилами игры. Коллективные коммуникативные игры	1		12.12.23
5.1.4	Знакомство с правилами игры. Коллективные коммуникативные игры	1		12.12.23
5.1.5	Актёрский тренинг. Игры: «Поймай хлопок», «Нитка»,	1		14.12.23
5.1.6	Актёрский тренинг. Игры: «Коса-Бревно», «Канноэ»	1	Упражнения, игры, этюды	19.12.23
<b>5.2</b>	<b>Игры на развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия</b>	<b>6</b>		
5.2.1	Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия.	1		19.12.23

5.2.2	Игры на партнерское взаимодействие.	1		21.12.23
5.2.3	Игры: «Суета», «Король»	1		26.12.23
5.2.4	Игры: «Голливуд», «Салют»	1		26.12.23
5.2.5	Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка»,	1		28.12.23
5.2.6	Игры: «Снежки», «Перестроения»	1		09.01.24
<b>5.3</b>	<b>Сценическое действие</b>	<b>16</b>		
5.3.1	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».	2		09.01.24 11.01.24
5.3.2	Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.	2		16.01.24 16.01.24
5.3.3	Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	2		18.01.24 23.01.24
5.3.4	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	2		23.01.24 25.01.24
5.3.5	Работа над индивидуальностью	2		30.01.24 30.01.24
5.3.6	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	2		01.02.24 06.02.24
5.3.7	Работа над индивидуальностью	2		06.02.24 08.02.24
5.3.8	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	2		13.02.24 13.02.24
<b>6</b>	<b>ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ (работа над пьесой и спектаклем)</b>	<b>35</b>		
6.1.	Выбор пьесы. Чтение. Анализ пьесы. Событийный ряд. Основной конфликт.	2		15.02.24 20.02.24

6.2.	<b>Анализ пьесы по событиям. Определение мотивов поведения, целей героев.</b>	2	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ	20.02.24 22.02.24
6.3	<b>Работа над отдельными эпизодами</b>	9		
6.3.1	Творческие пробы. Показ и обсуждение	1		27.02.24
6.3.2	Распределение ролей	1		27.02.24
6.3.3	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	1		29.02.24
6.3.4	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	1		05.03.24
6.3.5	Репетиции отдельных сцен, картин	1		05.03.24
6.3.6	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	1		07.03.24
6.3.7	Репетиции отдельных сцен, картин	1		12.03.24
6.3.8	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	1		12.03.24
6.3.9	Репетиции отдельных сцен, картин	1		14.03.24
6.4	<b>Выразительность речи, мимики, жестов</b>	6		
6.4.1	Работа над характером персонажей	2		19.03.24 19.03.24
6.4.2	Поиск выразительных средств и приемов	2		21.03.24 02.04.24
6.4.3	«Образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»	2		02.04.24 04.04.24
6.5	<b>Закрепление мизансцен</b>	2		
6.5.1	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	2		09.04.24 09.04.24
6.6	<b>Изготовление реквизита, декораций</b>	4		
6.6.1	Изготовление костюмов, реквизита, декораций	2		11.04.24 16.04.24
6.6.2	Выбор музыкального оформления	2		16.04.24 18.04.24
				23.04.24



6.7	Прогонные и генеральные репетиции	8		23.04.24 25.04.24 02.05.24 07.05.24 07.05.24 14.05.24 14.05.24
6.8	Показ спектакля	1		16.05.24
7	Итоговое занятие. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие.	2	Творческий отчёт	21.05.24 21.05.24
	Итого	101		

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	Форма контроля	Дата
1	<b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	2		
1.1	Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по ТБ на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Роль и место театра в развитии цивилизаций. Театр, как синтетический вид искусства.	2	Беседа, входная диагностика	01.09.23 01.09.23
2	<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ</b>	30		
2.1	<b>История театра</b>	18		
2.1.1	Происхождение древнегреческой драмы и театра	1		04.09.23
2.1.2	Римский театр. Отличие Римского театра от древнегреческого	1		04.09.23
2.1.3	Средневековый европейский театр (литургическая драма, мистера, фарс, моралите)	1	Педагогическое	06.09.23

2.1.4	Театр эпохи Возрождения. Итальянский театр (комедия дель арте)	1	наблюдение, беседа, творческие задания	06.09.23
2.1.5	Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира.	1		08.09.23
2.1.6	Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер	1		08.09.23
2.1.7	Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Немецкий театр.	1		11.09.23
2.1.8	Истоки русского театра. Праздники древних славян. Скоморохи – первые русские актеры-потешники	1		11.09.23
2.1.9	Русский театр 17-18 вв. Придворный театр в России. Крепостной театр	1		13.09.23
2.1.10	Профессиональные русские театры. Основание русского государственного профессионального театра (1756)	1		13.09.23
2.1.11	Русский театр XIX века. Известные русские актеры	1		15.09.23
2.1.12	Русский театр XX века. Театральная реформа	1		15.09.23
2.1.13	Организация МХТ. Камерный театр, Малый и Александринский театр	1		18.09.23
2.1.14	Выдающиеся актеры и режиссеры. Таиров. Мейерхольд.	1		18.09.23
2.1.15	Роль и место А.П. Чехова в театре	1	Педагогическое наблюдение, беседа, творческие задания	20.09.23
2.1.16	Театральные студии. Е.Вахтангов и его театр	1		20.09.23
2.1.17	Роль и место театра в советском обществе	1		22.09.23
2.1.18	Ведущие театры и театральные школы современности	1		22.09.23
<b>2.2</b>	<b>Виды театрального искусства</b>	<b>6</b>		
2.2.1	Драматический театр. Особенности.	2		25.09.23 25.09.23
2.2.2	Музыкальный театр: опера, балет	2		27.09.23 27.09.23
2.2.3	Самые знаменитые театры	2		29.09.23

	мира			29.09.23
<b>2.3</b>	<b>Театральное закулирье</b>	<b>4</b>		
2.3.1	Сценография. Театральные декорации и бутафория	2		02.10.23 02.10.23
2.3.2	Грим. Костюмы	2		04.10.23 04.10.23
<b>2.4</b>	<b>Театр и зритель</b>	<b>2</b>		
2.4.1	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля	2		06.10.23 06.10.23
<b>3</b>	<b>СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ</b>	<b>40</b>		
<b>3.1</b>	<b>Речевой тренинг</b>	<b>26</b>		
3.1.1	Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса	4		09.10.23 09.10.23 11.10.23 11.10.23
3.1.2	Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание	2		13.10.23 13.10.23
3.1.3	Речевая гимнастика. Полётность. Диапазон голоса. Упражнения. Развитие диапазона голоса	4		16.10.23 16.10.23 18.10.23 18.10.23
3.1.4	Артикуляционная гимнастика	4		20.10.23 20.10.23 23.10.23 23.10.23
3.1.5	Дикция	4		25.10.23 25.10.23 27.10.23 27.10.23
3.1.6	Орфоэпия	2	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), тренинги, наблюдение	08.11.23 08.11.23
3.1.7	Интонация. Выразительность речи	2		10.11.23 10.11.23
3.1.8	Работа над интонационной выразительностью	4		13.11.23 13.11.23 15.11.23 15.11.23
<b>3.2</b>	<b>Работа над литературно-художественным произведением</b>	<b>14</b>		
3.2.1	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом	2		17.11.23 17.11.23
3.2.2	Приёмы работы над текстом	2		20.11.23 20.11.23

3.2.3	Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение	2		22.11.23 22.11.23
3.2.4	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	2		24.11.23 24.11.23
3.2.5	Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения	2		27.11.23 27.11.23
3.2.6	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	2		29.11.23 29.11.23
3.2.7	Виды работы над текстом. Творческая работа	2		01.12.23 01.12.23
<b>4</b>	<b>РИТМОПЛАСТИКА</b>	<b>18</b>	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды	
<b>4.1</b>	<b>Пластический тренинг</b>	<b>6</b>		
4.1.1	Разминка, настройка, релаксация, расслабление-напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм. Пластику. Развитие пластической выразительности	2		04.12.23 04.12.23
4.1.2	Развитие пластической выразительности	2		06.12.23 06.12.23
4.1.3	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности	2		08.12.23 08.12.23
<b>4.2</b>	<b>Пластический образ персонажа</b>	<b>6</b>		
4.2.1	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности	2		11.12.23 11.12.23
4.2.2	Походка, жесты, пластика тела	2		13.12.23 13.12.23
4.2.3	Этюдные пластические зарисовки	2		15.12.23 15.12.23
<b>4.3</b>	<b>Элементы танцевальных движений</b>	<b>6</b>		
4.3.1	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Основные танцевальные элементы. Народный танец.	2		18.12.23 18.12.23

4.3.2	Русский народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец	2		20.12.23 20.12.23
4.3.3	Танцевальные этюды	2		22.12.23 22.12.23
<b>5</b>	<b>АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО</b>	<b>50</b>		
<b>5.1</b>	<b>Элементы внутренней техники актёра</b>	<b>6</b>		
5.1.1	Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения. Упражнения. Коллективные коммуникативные игры	6		25.12.23 25.12.23 27.12.23 27.12.23 29.12.23 29.12.23
<b>5.2</b>	<b>Игры на развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия</b>	<b>6</b>		
5.2.1	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Игры: «Голливуд», «Салют», «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения»	6	Упражнения, игры, этюды	10.01.24 10.01.24 12.01.24 12.01.24 15.01.24 15.01.24
<b>5.3</b>	<b>Сценическое действие</b>	<b>38</b>		
5.3.1	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия	2		17.01.24 17.01.24
5.3.2	Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Термины:	2		19.01.24 19.01.24

	«действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия»			
5.3.3	Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	2		22.01.24 22.01.24
5.3.4	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	6		24.01.24 24.01.24 26.01.24 26.01.24 29.01.24 29.01.24
5.3.5	Работа над индивидуальностью	4		31.01.24 31.01.24 02.02.24 02.02.24
5.3.6	Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения	4		05.02.24 05.02.24 07.02.24 07.02.24
5.3.7	Характер персонажа. Характер и характерность. Рисунок роли	4		09.02.24 09.02.24 12.02.24 12.02.24
5.3.8	Работа над ролью в спектакле.	6	Упражнения, игры, этюды	14.02.24 14.02.24 16.02.24 16.02.24 19.02.24 19.02.24
5.3.9	Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен	4		21.02.24 21.02.24 26.02.24 26.02.24
5.3.10	Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.	4		28.02.24 28.02.24 01.03.24 01.03.24
6	<b>ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ (работа над пьесой и спектаклем)</b>	56		
6.1	<b>Читка пьесы.</b>	4		

	<b>«Застольный» период</b>			
6.1.1	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт	4	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ	04.03.24 04.03.24 06.03.24 06.03.24
6.2	<b>Анализ пьесы по событиям</b>	4		
6.2.1	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки	4		11.03.24 11.03.24 13.03.24 13.03.24
6.3	<b>Работа над отдельными эпизодами</b>	24		
6.3.1	Творческие пробы. Показ и обсуждение	4		15.03.24 15.03.24 18.03.24 18.03.24
6.3.2	Распределение ролей	2		20.03.24 20.03.24
6.3.3	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	8		22.03.24 22.03.24 01.04.24 01.04.24 03.04.24 03.04.24 05.04.24 05.04.24
6.3.4	Этюдные репетиции	4		08.04.24 08.04.24 10.04.24 10.04.24
6.3.5	Репетиции отдельных сцен, картин	6		12.04.24 12.04.24 15.04.24 15.04.24 17.04.24 17.04.24
6.4	<b>Выразительность речи, мимики, жестов</b>	6		
6.4.1	Работа над характером персонажей	2	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ	19.04.24 19.04.24
6.4.2	Поиск выразительных средств и приемов	2		22.04.24 22.04.24
6.4.3	«Образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли»,	2		24.04.24 24.04.24

	«образ как логика действий»			
<b>6.5</b>	<b>Закрепление мизансцен</b>	<b>2</b>		
6.5.1	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	2		26.04.24 26.04.24
<b>6.6</b>	<b>Изготовление реквизита, декораций</b>	<b>4</b>		
6.6.1	Изготовление костюмов, реквизита, декораций	4		27.04.24 27.04.24 03.05.24 03.05.24
<b>6.7</b>	<b>Выбор музыкального оформления</b>	<b>2</b>		
6.6.1	Выбор музыкального оформления	2		06.05.24 06.05.24
<b>6.8</b>	<b>Прогонные и генеральные репетиции</b>	<b>8</b>		
6.7.1	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	8		08.05.24 08.05.24 13.05.24 13.05.24 15.05.24 15.05.24 17.05.24 17.05.24
<b>6.8</b>	<b>Показ спектакля</b>	<b>2</b>		
6.8.1	Премьера. Творческая встреча со зрителем	2		20.05.24 20.05.24
<b>7</b>	<b>Промежуточная или итоговая аттестация</b>	<b>2</b>		
7.1	<b>Итоговое занятие.</b> Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры. Тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение	2	Творческий отчёт	22.05.24 22.05.24
	<b>Итого</b>	<b>198</b>		



**Контрольно-измерительные материалы промежуточного контроля:**  
**Параметры:**

- | №<br>п/п | Ф.И.   | параметры |   |   |   |   |   |   |   | Всего<br>баллов | Уровень | Отметка |
|----------|--|-----------|---|---|---|---|---|---|---|-----------------|---------|---------|
|          |  | 1         | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |                 |         |         |
| 1        |  |           |   |   |   |   |   |   |   |                 |         |         |
| 2        |  |           |   |   |   |   |   |   |   |                 |         |         |
| 3        |  |           |   |   |   |   |   |   |   |                 |         |         |
| 4        |  |           |   |   |   |   |   |   |   |                 |         |         |
| 5        |  |           |   |   |   |   |   |   |   |                 |         |         |
| 6        |  |           |   |   |   |   |   |   |   |                 |         |         |
| 7        |  |           |   |   |   |   |   |   |   |                 |         |         |
| 8        |  |           |   |   |   |   |   |   |   |                 |         |         |
| 9        |  |           |   |   |   |   |   |   |   |                 |         |         |
| 10       |  |           |   |   |   |   |   |   |   |                 |         |         |
| 11       |  |           |   |   |   |   |   |   |   |                 |         |         |
| 12       |  |           |   |   |   |   |   |   |   |                 |         |         |
| 13       |  |           |   |   |   |   |   |   |   |                 |         |         |
| 14       |  |           |   |   |   |   |   |   |   |                 |         |         |
| 15       |  |           |   |   |   |   |   |   |   |                 |         |         |
| 16       |  |           |   |   |   |   |   |   |   |                 |         |         |
| 17       |  |           |   |   |   |   |   |   |   |                 |         |         |
| 18       |  |           |   |   |   |   |   |   |   |                 |         |         |
| Итого    | Недостаточный уровень (1-2 балла) - _____ человек.<br>Достаточный, средний уровень (3-4 балла) - _____ человек.<br>Оптимальный, хороший уровень (5-6 баллов) - _____ человек.<br>Высокий, отличный уровень (7-8 баллов) - _____ человек. |           |   |   |   |   |   |   |   |                 |         |         |

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

#### Контрольно-измерительные материалы итогового контроля:

##### Параметры:

1. соблюдение правил техники безопасности на сцене;
2. знание и соблюдение законов сценического проживания;
3. артикуляция и дикция;
4. контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
5. умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
6. уверенность действия на сценической площадке;
7. правильность выполнения задач роли;
8. взаимодействие с партнёром или малой группой;
9. самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

№ п/п	Ф.И.	параметры									Всего баллов	Уровень	Отметка
		1	2	3	4	5	6	7	8	9			
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
Итого	Низкий уровень (1-4 балла) - _____ человек. Средний уровень (5-7 баллов) - _____ человек. Высокий уровень (8-9 баллов) - _____ человек.												

Результативность обучения дифференцируется по трём уровням: высокий, средний, низкий.

*Высокий уровень освоения программы (8-9 баллов)*

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечённость, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

### *Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)*

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

### *Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)*

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребёнка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

## 1. ВНИМАНИЕ

**«Геометрические фигуры».** Найти удобное положение на площадке, чтобы все ученики видели педагога, никто не прятался, и все могли видеть друг друга. Для этого упражнения необходимы будут стулья (на точное количество учащихся). В игровой форме выстраиваем различные геометрические фигуры и проверяем, видим ли мы друг друга. Итог – выстроить полукруг перед педагогом.

**«Цвет».** Посмотрите на своих друзей и обратите внимание на цвет волос каждого. Необходимо поменяться так, чтобы ученик с самыми светлыми волосами сидел крайний справа. Рядом с ним должен сидеть ребенок с волосами потемнее. А крайний слева – ребенок с самыми темными волосами. Упражнение выполняется в тишине.

**«Ответ» – «Привет».** Учащиеся по очереди отвечают хлопком на хлопок педагога. Как только вместо хлопка педагог топает ногой, ученики должны дружно хлопнуть в ладоши.

**«Мячик и число».** Кидая мяч ученику, педагог называет число. Ученику необходимо поймав мяч, назвать число на единицу больше. Затем, назвав нужное число, ученику нужно бросить мяч следующему, который должен поймать мяч и тоже назвать число на единицу больше. Это очень сложное упражнение, как правило, требует серьезной подготовки.

## 2. ПАМЯТЬ

**«Путь в школу и домой».** Участники сидят в (полу)круге, руководитель предлагает подробно вспомнить путь от дома до школы. Вспомнить надо все, что встречается по дороге: дома, магазины, деревья, аллеи и т.д. Один человек вспоминает, а остальные дополняют его. Для азарта можно проводить упражнение в форме аукциона. Тот, кто называет что-то последним, получает приз, например – конфету-леденец. Можно использовать и другую форму, но обязательно яркую и театрально оправданную. В этом случае можно использовать упражнение и как тренинг на актерское воображение: кто сидит на аукционе? Богат он или нет? С кем пришел на аукцион? И т.д.

**«Расклад предметов».** Руководитель собирает у участников по одному предмету (часы, брелоки, закладки и т.п.). Затем участники делятся на две команды. Одна команда раскладывает предметы на столе, потом подходит другая команда и пытается запомнить расположение предметов и отходит. После этого первая команда вновь меняет расположение предметов и садится на свои места, а вторая пытается восстановить первоначальное распределение предметов. Затем первая команда проверяет правильность расположения предметов. Потом команды меняются ролями.

**«Повтори фигуру».** Все участники, кроме одного, выходят за дверь. Оставшийся занимает позу, в которой точно читается какое-то действие (пилит дрова, держит знамя, собирает грибы и др.). Входит следующий участник, осматривает позу, стараясь понять, что делает его товарищ. Звучит команда руководителя «Свободен». Первый участник садится, а второй повторяет позу первого. Входит третий и делает все то, что делал второй и т.д. В конце руководитель просит всех занять свои позы и, начиная с последнего, спрашивает, что человек делал.

### 3. ВООБРАЖЕНИЕ

**«Ходьба».** Участники становятся в круг в затылок друг другу и идут по кругу. Руководитель командует, в какой среде они идут: по болоту, по снегу босиком, по воде по щиколотку, по колено, по пояс, по грудь, по шейку. Затем движение в обратном порядке: идут по костру, по раскаленному песку, навстречу ветру и т.д. Сравните, как изменяется шаг в зависимости от среды.

**«Оправдание позы».** Участники стоят в круге и начинают двигаться в ритме, указываемом руководителем (ритм указывается хлопками, хлопок – шаг). Ритм ускоряется до бега. По резкому хлопку и команде «Стоп!» останавливаются в той позе, в которой их застала команда. Надо доиграть этюд, считая свою позу изначальной.

**«Оркестр».** Участники разбиваются на группы и затем выбирают себе каждый по инструменту. Оркестранты садятся и начинают «играть». Они изображают жестами инструмент, а звуками – его звучание.

### 4. ФАНТАЗИЯ

**«Пристройка».** Участники сидят в зале. Встает первый актер и занимает какую-то позу. Второй пристраивается к нему таким образом, чтобы их совместная поза могла бы читаться как начало истории или история целиком. Первый садится на место, а третий пристраивается ко второму. Потом садится второй, и четвертый пристраивается к третьему и т.д. Усложненный вариант выглядит так: первый принимает какую-то позу. К нему пристраивается второй, затем третий и т. д.

**«Сочини историю».** Участнику показывают открытку, рисунки, фотографии, иллюстрации (проигрываем мелодии, подражаем крикам животных и т.п.). Участник должен сочинить небольшой устный рассказ на эту тему. Если рассказ идет не гладко, нужно помочь вопросами: кто? когда? почему? как? для чего? и т.д.

**«Групповой рассказ».** Один из участников начинает рассказывать какую-нибудь историю. Затем по знаку руководителя второй продолжает рассказ с того места, на котором остановился первый, далее третий продолжает рассказ второго, и до тех пор, пока последний в группе не закончит рассказ.

### 5. МЫШЕЧНАЯ СВОБОДА

**«Упражнения на память физических действий и ощущений (ПФД)».** С воображаемыми предметами пришить пуговицу, поджарить яичницу, собрать чемодан и т.д. Особенно внимательно следить за тем, чтобы у обучающихся все время оставалось ощущение формы, объема, веса воображаемого предмета, а также непрерывности и подробности жизненного процесса. Это упражнение имеет особое значение в закладывании основного принципа сценической игры – непрерывного актерского существования в поставленной задаче.

**«Хлопки».** По хлопку педагога ученики начинают перемещаться по залу, два хлопка – происходит напряжение ноги, три хлопка – руки, один хлопок – расслабили мышцы.

**«Животные».** Педагог с учениками придумывают разных животных. По хлопку педагога ученики принимают позы этих животных, преподаватель проверяет выполнение задания и излишнюю напряженность.

**«Войти, поздороваться, представиться».** Упражнение выполняется детьми по очереди. Педагог определяет, где была излишняя скованность и напряженность.

## 6. ПЕРЕМЕНА ОТНОШЕНИЯ

«Шкатулка». Участники стоят в круге лицом к центру, руководитель – в центре круга. Участники передают друг другу предмет, а руководитель диктует, какой предмет очередной участник принимает: шкатулка, жаба, драгоценное ожерелье, змея и т.д.

«Где я?» Участники тащат из шапки листочки с написанными местами действия (гора, лес, пляж, детская площадка, гараж, пещера и т.д.). Затем каждый по очереди делает себе на сценической площадке подходящую ему выгородку из подручных средств (ширм, кубов, скамеек, стульев) и играет, как будто он впервые оказался в этом месте. Остальные угадывают — где он. От того, насколько подробно участник существует, зависит, насколько легко остальные догадаются о его месте действия.

## 7. ФИЗИЧЕСКОЕ САМОЧУСТВИЕ

«Фантастический переход». Мы попадаем в темный лес, затем идет снег и появляются сугробы. Идем босиком по острым камушкам, вдруг снова идет снег, и мы оказались на льду, а затем проваливаемся в болото и т.д.

«Это не книга». По конвейеру пускается какая-нибудь книга. Что она обозначает, придумывает каждый учащийся:

- Это шляпа.
- Это змея.
- Это торт.
- Это мина.
- Это клетка с канарейкой.

Получив названный предмет, ученик соответственно действует с ним, тренирует память чувствований, а затем передает соседу, придумывая и объявляя другое обозначение предмета.

## 8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Предлагаемые обстоятельства возникают тогда, когда мы ставим перед участниками вопросы: Кто? Когда? Где? Почему? Как?.

«Новичок в классе» (вариант «Белая ворона»). Выбирается «Белая ворона», и каждый из участников определяет свою линию поведения с ней. Затем начинается «урок», и каждый старается выразить выбранную им линию через общение с «вороной». Руководитель в этом упражнении играет роль учителя.

«Знакомство в метро». Участники разбиваются по парам и придумывают этюд на тему «Знакомство». Не обязательно это должно быть метро. Метро здесь взято только потому, что это место вынужденного и достаточно долгого пребывания незнакомых людей вместе и зачастую в весьма неудобном и близком контакте. Но это может быть и школьный вечер отдыха, и очередь за кефиром, и библиотека и т.д. Самое главное здесь – период до первого слова. Как увидели друг друга? Как поняли, что оба хотят этого знакомства? Как решились на первый шаг? И т.д.

«Очередь». Очередь в школьной столовой за булочкой. Каждый из участников выбирает себе какое-то действие в очереди: кто-то завязывает шнурок, кто-то лезет без очереди, кто-то обсуждает с соседом прошедшую контрольную, на кого-то покрикивает буфетчица и т.д. Особенность этого этюда в том, что всем некогда. Во втором варианте поменяйте предлагаемые условия: очередь за молоком в каникулы. И сравните насколько иной будет атмосфера общения.

## 9. ОЦЕНКА ФАКТА

«**Письмо**». Участники разбиваются по парам. Все пары получают одно и то же задание: вы получили известие. Один известие принимает, другой его приносит. Разница заданий в том, какое известие: ожидаемое, неожиданное, радостное, грустное, конкретное (повестка в военкомат, приглашение на свадьбу и т.п.). Может быть, известие абстрактное (страшно вскрыть конверт, неизвестно, что там; хочется поскорее открыть, любопытно, что там, но нечем), комбинация этих вариантов.

«**Ожидание**». Каждому участнику предлагается сыграть ожидание нескольких абсолютно разных вещей, например: друга, поезда, пули. Остальные по этюду должны понять, когда какое ожидание было. Сам же участник с помощью руководителя должен проследить, как менялось его внутреннее состояние в зависимости от объекта ожидания.

## 10. СЦЕНИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ

«**На экзамене**». Экзамен по математике. Преподаватель за столом. Экзаменующиеся сидят поодиночке, и их парты отставлены далеко друг от друга. Остались только три девушки. Две решили задачу, но задерживаются нарочно, потому что третья, их подруга, явно не может решить задачи. Они пробуют подбросить ей шпаргалку, но та желает решить задачу самостоятельно, не прибегая к обману. Наконец, задача решена самостоятельно. (Оправдание молчания — обстановка экзамена).

«**В читальном зале**». Читальный зал библиотеки. За столом занимаются две девушки. Входит молодой человек, знакомый одной из девушек, и садится за этот же стол. Девушка на него обижена и намеренно его «не видит». Молодой человек растерян и пытается привлечь ее внимание, но это ему не удается. Подруга незаметно наблюдает за обоими. Молодой человек пишет записку, кладет ее перед обиженной девушкой и выходит из зала. Девушка не хочет читать записку, но подруга заставляет ее прочесть и уговаривает (без слов) выслушать объяснения молодого человека. Девушка идет к нему для решительного объяснения.

Этюд — это самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.

- ✓ *Одиночный этюд* — несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь или переставить мебель). Используется, когда нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке. Он вырастает из упражнений на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие, на действие с воображаемыми предметами и нужен для воспитания чувства непрерывности, логически развивающегося действия.
- ✓ *Парные этюды* делятся на:
  - ✓ а) Этюды на органическое молчание. Актеры взаимодействуют на сцене без возможности говорить. Невозможность говорить обеспечивается местом действия: читальный зал библиотеки, по разные стороны магазинной витрины, начальный период знакомства, шум на станции или в вагоне метро, зрительный зал театра, кинотеатра;
  - ✓ б) Этюды на взаимодействие с импровизированным текстом. Актеры взаимодействуют, используя все возможные средства для разрешения конфликтной ситуации, определенной предлагаемыми обстоятельствами (слова, поступки, эмоциональные проявления). Этюды типа «Цирк», «Зоопарк», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов выявляют острую характерность и воспитывают актерскую смелость.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Дыхание. Обращать внимание на:

- ✓ соединение дыхания и движения (например: гусиный шаг, пол горит, ритмичные шаги, координация движений и т.п.);
- ✓ одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например: фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- ✓ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.);
- ✓ создание «дыхательно-ритмического оркестра».

Артикуляция. Обращать внимание на:

- ✓ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- ✓ медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- ✓ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- ✓ координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например: движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.);
- ✓ активная работа с мячом;
- ✓ индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звуко сочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют);
- ✓ активное использование словесного действия;
- ✓ чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов), объединенные общей темой;
- ✓ проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

Дикция. Обращать внимание на:

- ✓ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звуко сочетаний)
- ✓ ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию, коллективный рассказ по литературному материалу и поэтическая композиция на актуальные темы.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 6. РИТМОПЛАСТИКА

### Упражнения на развитие баланса

- ✓ Исходное положение: левая нога поднята и согнута в колене. Баланс на правой ноге. Руки в натуральном положении. Выполняем наклоны корпусом вправо-влево, вперёд-назад, затем круговые движения торсом. Возвращаемся к исходному, прыжком меняем опорную ногу на левую, правая согнута в колене. Повторяем алгоритм.
- ✓ Исходное положение: стоя на одной пятке, в руке – воображаемый веер. Делаем им легкие движения, сохраняя баланс и устойчивость. Если это даётся без труда – меняем опорную ногу, продолжаем обмахивать себя веером, а второй рукой делаем движения, приглашая воображаемого партнёра подойти поближе.
- ✓ Исходное положение: стоя на одной ноге. Правой рукой зовём, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. Прыжком меняем опорную ногу. Теперь нога зовёт, одна рука прогоняет, другая угрожает.
- ✓ Исходная позиция: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, руки в стороны, пальцы собраны в мягкий кулак. Начинаем вращать руками от локтей. Переносим вес тела сначала правую ногу, поднимая левую ногу пока бедро не будет в положении параллельно полу. Вращаем левой ногой от колена, стопа расслаблена. Плавно меняем опорную ногу, движения совершаем в другую сторону. При смене позиции движение руками не прекращается. Задача: удерживать баланс. Амплитуда движений – максимальная, скорость чередуется от низкой до высокой.

### Упражнения на развитие координации

- ✓ Исходное положение: стоя на одной ноге. Правой рукой зовём, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. Прыжком меняем опорную ногу. Теперь нога зовёт, одна рука прогоняет, другая угрожает.
- ✓ Исходная позиция: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, руки в стороны, пальцы собраны в мягкий кулак. Начинаем вращать руками от локтей. Переносим вес тела сначала правую ногу, поднимая левую ногу пока бедро не будет в положении параллельно полу. Вращаем левой ногой от колена, стопа расслаблена. Плавно меняем опорную ногу, движения совершаем в другую сторону. При смене позиции движение руками не прекращается. Задача: удерживать баланс. Амплитуда движений – максимальная, скорость чередуется от низкой до высокой.

### Упражнения на снятие напряжения

Напряжение – физическое и психическое проявление чувства воли. Говоря понятным языком, контроль над напряжением позволяет актёру правильно выполнять движения – не механически, но и не подчеркнуто гиперболизировано или небрежно.

- Представляем огромный камень. Пытаемся его сдвинуть, упираясь в него руками и ногой, на другой ноге держим баланс. Меняем ногу. Продолжаем двигать, упираясь в камень левым плечом и правой рукой. Воссоздаём другие возможные варианты перемещения. Задача: держим баланс на одной ноге, постепенно увеличиваем напряжение.
- Стоим на одной ноге так долго, сколько сможем. Обычно продлить это время помогает сосредоточение на воображаемом объекте. Можно, к примеру, мысленно пройти ежедневный путь из дома на работу или в магазин. От чрезмерной нагрузки мышцы через какое-то время расслабятся, и мышечное напряжение после возвращения в нормальное состояние пройдёт.

### **«Угадай профессию».**

Без слов и подручных предметов изобразить работника какой-либо профессии так, чтобы остальные догадались, о ком речь.

Например:

#### *I уровень.*

врач, повар, балерина, парикмахер, музыкант, певица, кинооператор, уборщица, военный, манекенщица, портниха, спортсмен, художник, поэт, дровосек, машинистка, прачка.

#### *II уровень.*

строитель, контролер, таксист, библиотекарь, диктор, чистильщик обуви, охотник, учитель, продавец, маляр, садовник, фотомодель, журналист, клоун, кассир.

Эта игра тренирует как фантазию и изобретательность (ведь надо уловить, вспомнить или придумать отличительную черту или ситуацию, в которой однозначно проявлялась бы выбранная профессия), так и навыки ПФД, с помощью которых обыгрывается ситуация, действия человека той или иной профессии. Для групп второго и третьего уровня обучения рекомендуется также работа над парными этюдами по данным профессиям с требованиями более четкого и детального пластического изображения ситуации.

### **«Угадай животное».**

Каждый из участников либо загадывает животное самостоятельно (для начала), либо получает задание от педагога (впоследствии, когда ребята уже освоятся, чтобы животные не повторялись и чтобы как можно больше различных животных было охвачено). И, непременно условие, без помощи слов, характерных звуков или каких-либо предметов пытается изобразить свое животное через его походку, повадки, мимику, так чтобы остальные ребята догадались, что это за животное.

### **«Угадай настроение».**

Аналогично предыдущей игре загадывается или получается в качестве задания от педагога некоторое настроение, эмоция, которую надо изобразить, опять же без слов, чтобы остальные догадались, какое у участника было задание. Для начала следует потренироваться на наиболее простых эмоциях - счастье и горе. Далее добавляются ужас, удивление. Затем следует пытаться улавливать различие в оттенках хороших и плохих настроений: радость и облегчение, ненависть и злость, расстройство и негодование, возмущение, тревога и страх. Впоследствии можно составлять комбинации из различных состояний, настроений. Непременное условие: с самого начала следует просить ребят каждый раз придумывать и представлять себе, чего именно они испугались или чему так обрадовались.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7. ТЕСТЫ

### Тест «Театр»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это...

- а) искусство                      в) учение
- б) наука                          г) благотворительный фонд

2. Театр – это искусство...

- а) пения                          в) изобразительного творчества
- б) действия                      г) макраме

3. В театре выпускают...

- а) модели одежды      в) книги
- б) спектакли              г) кино

4. Постановкой спектакля занимается...

- а) оператор                      в) композитор
- б) режиссер                      г) продюсер

5. Выберите театральные профессии

- а) учитель                      в) композитор
- б) режиссер                      г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются...

- а) свет                          в) декорации
- б) музыка                      г) грим

7. Кого называют «главным чудом» театра?

- а) художника                      в) осветителя
- б) актера                          г) гримера

8. Как называется театр, где актеры – куклы?

- а) театр юного зрителя      в) кукольный
- б) драматический              г) театр теней

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:

- а) школьная форма              в) домашняя одежда
- б) карнавальный костюм      г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом              в) смех
- б) внимание                          г) мысли о буфете

## Тест: Какой я зритель?

- 1\* Нужно ли приходить в театр заранее?  
А – Не нужно  
Б – Нужно  
В – Желательно, но не обязательно
- 2\* Нужно ли в зрительный зал брать с собой рюкзак?  
А – Не обязательно, но можно  
Б – Нет  
В – Конечно можно!
- 3\* Как лучше одеться в театр?  
А – Свитер и рваные джинсы  
Б – Нарядную одежду по сезону  
В – пляжную одежду
- 4\* Как проходят к своему месту в середине ряда?  
А – Спиной к сидящим, наклоняясь вперед, чтобы не загораживать сцену  
Б – Боком к сидящим, наклоняясь вперед  
В – Лицом к сидящим
- 5\* Можно ли обсуждать спектакль в процессе?  
А – Нежелательно, если вы не уверены в реакции ваших соседей  
Б – Можно, если это интересно вашим соседям  
В – Нельзя, дождитесь антракта
- 6\* Можно ли есть в зрительном зале?  
А – Можно, если разыгрался аппетит  
Б – Нежелательно  
В – Нельзя
- 7\* Как выразить свой восторг и одобрение после удачной сцены?  
А – Ритмичными аплодисментами  
Б – Вставанием с места  
В – Громким свистом и топаньем ног
- 8\* После какого звонка вход в зрительный зал запрещен?  
А – После 1      Б – После 2      В – После 3

ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ :

ПОДСЧИТАЕМ ОТВЕТЫ :

1 Б 2 Б 3 Б 4 В  
5 В 6 В 7 А 8 В

8-7 – талантливый зритель  
6-5 – воспитанный зритель

4-3 – начинающий зритель  
2-0 – на зрителя надо учиться

## ПРИЛОЖЕНИЕ 8. СЛОВАРИК

**Театр** - 1) род искусства, средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой; 2) здание, где происходят театральные представления; 3) представление, спектакль.

**Авансцена** – передняя часть сцены между занавесом и зрительным залом (между занавесом и рампой).

**Акт (Действие)** – законченная часть сценического произведения или театрального представления.

**Актер** – исполнитель ролей в театральных представлениях.

**Амплуа** – сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

**Анонс** – объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

**Антракт** – перерыв между действиями спектакля.

**Антреприза** – частный театр.

**Аплодисменты** – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля.

**Апофеоз** – торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.

**Афиша** – объявление о представлении, реклама спектакля.

**Бенефис** – спектакль в честь одного из его участников.

**Бутафория** – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

**Водевиль** – комическая пьеса на легкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов.

**Гастроли** – выступление актеров на выезде на других площадках.

**Герой** – главное действующее лицо в спектакле.

**Грим** – 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

**Грим-уборная (гримерка)** – комната для гримирования и переодевания актеров.

**Дебют** – первое появление артиста на публике.

**Декламация** – четкое выразительное чтение вслух.

**Декорация** – художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

**Драма** – действие с серьезным сюжетом, но без трагического исхода.

**Драматург** – автор драматических произведений, пьес.

**Драматургия** – 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

**Жест** – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

**Задник** – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

**Занавес** – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

**Звонок театральный** – их в театре бывает три: первый предупреждает о скором начале спектакля; второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах; третий звонок дают перед самым началом представления.

**Инженю** – актерское амплуа исполняющих роль юных молодых людей (чаще – девушек) с чертами наивности, простодушия и искренности. В России это амплуа часто называли «простак» и «простушка».

**Капельдинер** – театральный работник, следящий за порядком в зрительном зале до представления и во время его, проверяющий входные билеты.

**Картина** – часть акта в драме.

**Клака** – специальная группа людей, нанимаемых для создания искусственного успеха или провала спектакля, актера.

**Клакер** – (от французского *claque* – хлопок ладонью) – человек, вызывающий эффект успеха и заводящий зрительный зал неистовыми аплодисментами и криками «Браво!». Они существуют в крупных театрах и сегодня.

**Комедия** – спектакль с веселым, смешным сюжетом.

**Кулисы** – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам. Плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

**Лицедей** – название актера в Древней Руси.

**Марионетка** – театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

**Мелодрама** – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла.

**Мизансцена** – расположение актеров на сцене в определенный момент спектакля. Искусство мизансцены – один из важнейших элементов режиссуры.

**Мим** – актер пантомимы.

**Мимика** – один из важных элементов искусства актера: мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица.

**Монолог** – речь актера, выключенная из разговорного общения персонажей, обращенная к слушателям или самому себе.

**Пантомима** – вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

**Парик** – накладные волосы

**Партер** – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

**Подмостки** – синоним слова «сцена».

**Постановка** – творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

**Премьера** – первый (или один из первых) публичный показ нового спектакля.

**Рампа** – невысокий барьер вдоль авансцены, а также осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу.

**Режиссер** – лицо, руководящее постановкой спектакля.

**Реквизит** – предметы, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

**Репертуар** – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени, совокупность произведений, исполняемых в театре.

**Репетиция** – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями). Генеральная репетиция – последняя перед выступлением репетиция.

**Реплика** – краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

**Роль** – художественный образ, создаваемый актером.

**Солист** – ведущий актер в спектакле.

**Софиты** – часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

**Спектакль** – театральное представление, создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

**Статист** – актер массовки, исполняющий роль без слов.

**Театр кукол** – вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

**Театр миниатюр** – вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

**Театр теней** – вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

**Театральная программка** – это визитная карточка спектакля, печатный указатель по театральному действию.

**Трагедия** – напряженное действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев.

**Труппа** – коллектив актеров театра.

**Фарс** – театральная постановка легкого содержания с чисто внешними комическими приемами.

**Финал** – завершающая часть спектакля.

**Фойе** – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта.

**Этикет** – совокупность правил и норм поведения, составная часть внешней культуры человека и общества. Включает в себя обхождение с окружающими, поведение, манеры. Виды этикета – речевой, деловой, праздничный, свадебный, профессиональный, воинский, театральный.

**Этюд** – в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 9. СЦЕНАРИИ

### Пьеса-сказка «Теремок» Самуила Маршака

#### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Мышка –

Ежик –

Петушок –

Лиса –

Волк –

Медведь –

*Бежитмышь.*

**Мышка:** Это что за теремок, теремок? Он не низок, не высок, не высок.  
Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?

**Мышка:** А я — мышка-норушка. Я тут буду жить!

*Идёт петух.*

**Петух:** Это что за теремок? Он не низок, не высок.  
Кто-кто-кто в теремочке живет? Кто-кто-кто в невысоком живет?

**Мышка:** Я, мышка-норушка. А ты кто?

**Петух:** А я — петушок, золотой гребешок,  
Маслена головушка, шелкова бородушка.  
Разрешите здесь пожить, буду честно я служить.  
Спать я буду на дворе. Петь я буду на заре. Кукареку, кукаре!

**Мышка:** Ладно, заходи!

*Идёт ёж.*

**Ёжик:** Это что за теремок, теремок? Он не низок, не высок, не высок.  
Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?

**Мышка:** Я, мышка-норушка.

**Петух:** Я, петушок — золотой гребешок.

**Вместе:** А ты кто?

**Ежик:** Я — серый ежик, ни головы, ни ножек,  
Разрешите здесь пожить, буду терем сторожить.  
Лучше нас, лесных ежей, нет на свете сторожей!

**Вместе:** Ладно, заходи!

*Идёт волк.*

**Волк:** Это что за теремок? Из трубы идет дымок.  
Видно, варится обед. Есть тут люди или нет?..  
Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?

**Мышка:** Я, мышка-норушка.



**Петух:** Я, петушок — золотой гребешок.

**Ёжик:** Я — серый ежик, ни головы, ни ножек.

**Вместе:** А ты кто?

**Волк:** А я — волк, зубами щелк!

**Вместе:** А что ты умеешь делать?

**Волк:** Ловить мышат! Давить лягушат!  
Ежей душить! Петухов потрошить!..  
Пустите меня к себе жить!

**Вместе:** Ну, так мы тебя не пустим!

**Волк:** Не пустите? А вот увидим...

*Волк уходит от теремка, а навстречу ему идёт лиса.*

**Лиса:** Здравствуй волк — зубами щёлк!

**Волк:** Здравствуй рыжая, очень рад, что тебя вижу я!  
Хочешь вкусно пообедать, петушатины отведать?

*Лиса кивает.*

**Волк:** Видишь в поле теремок?

**Лиса:** Теремок?

**Волк:** Он не низок, не высок.

**Лиса:** Не высок?

**Волк:** Мышь-норушка там зерно толчет,  
И большие пироги печёт.  
А петух с колючим ёжиком режут сало острым ножиком.  
Да меня с тобой не пустят на порог, крепко заперты ворота на замок.

**Лиса:** Кабы встретился нам Мишенька-медведь,  
Он помог бы нам ворота отпереть.

**Волк:** Мы пойдем его поищем по лесам!  
Ах ты, батюшки, идет сюда он сам!

*Бредёт медведь.*

**Медведь:** Я ищу в лесу колоду, я хочу отведать меду  
Или спелого овса. Где найти его, Лиса?

**Лиса:** Видишь, Миша, теремок?

**Медведь:** Теремок?

**Волк:** Он не низок, не высок.

**Медведь:** Не высок?

**Лиса:** Мышь-норушка там овес толчет.

**Волк:** И большие пироги печет.

**Лиса:** А петух с колючим ежиком  
Режут сало острым ножиком.

**Волк:** Ты не хочешь ли проведать петуха?  
Петушины отведасть потроха?

**Медведь:** Разумеется! Еще бы не хотеть!

**Вместе волк и лиса:** Надо, Мишенька, ворота отпереть.

**Медведь:** Петушатиная — хорошая еда.  
Где ворота? Подавайте их сюда!

*Медведь, волк и лиса подкрадываются к теремку. Медведь теряет терпение и стучит.*

**Медведь:** Эй, хозяева, откройте-ка добром,  
А не то мы вам ворота разнесем!

**Мышка:** Тише, Мишенька! В ворота не стучи!  
Наше тесто опрокинется в печи!

**Петух:** Ты не суйся в теремок — кукареку!  
Или шпорами тебя я засеку!

**Еж:** Коли будешь заниматься грабежом,  
Познакомишься со сторожем — ежом!

**Лиса:** Ну-ка, Мишенька, спиною повернись,  
Ну-ка, Мишенька, на волка навались!  
Если дружно мы навалимся втроем,  
Мы тесовые ворота разнесем!

**Лиса, Волк и Медведь:** Вперед! Назад! Идет На лад! Э-эх!

*Слышен треск.*

**Медведь:** Слышишь, лисонька, Как досточки трещат?

**Волк:** То не досточки, а косточки хрустят —  
Раздавил меня бессовестный медведь!  
Эдак можно, не на шутку, помереть.

*Волк убегает.*

**Лиса:** И без волка мы ворота отопрем,  
Петушатины отведаем вдвоем.

**Медведь:** Очень хочется мне, лисонька, поесть!  
В подворотню я попробую пролезть.

*Медведь пытается пролезть в теремок с другой стороны. Тут-то его и привалило.*

**Медведь:** Ой, лисичка, помоги! Мне не вытянуть ноги!

**Лиса:** Ладно, Миша, помогу, за лопатой побегу!  
Яму вырою лопатой, ты и выйдешь толстопаятый!

**Петух:** Дай, лягушка, кочергу — пятку я ему прижгу!

**Медведь:** Ой, боюсь я кочерги! Ой, лисичка, помоги! (*Вытягивает ногу*).  
Вот и вытянул я ногу,  
И теперь айда в свою берлогу!

*Убегает.*

**Петух:** Ку-ка-ре-ку! Ко-ко-ко! Убежал он далеко!

**Еж:** Припустил во все лопатки, удирает без оглядки.

**Петух:** Ко-ко-ко! Кукареку! Не вернется к теремку!

*Подходит через время к дому Лиса.*

**Лиса:** Серый волк убрался в лес, мишка в логово залез.  
Не великий зверь лисица, но умеет подольститься:  
Ах ты, Петя, лихой петушок, у тебя золотой гребешок.  
Всем на зависть твоя борода. Ах, слети, мой красавец, сюда!

**Петух:** Нет уж, лучше я здесь посижу —  
На тебя свысока погляжу.

**Лиса:** Ах ты, Петя, петух удалой! Кто на свете сравнится с тобой?  
У тебя два широких крыла. Ты немножко похож... На орла!..

**Петух:** Я не слышу, о чем ты поешь.  
Повтори: На кого я похож?

*Петух выходит из домика.*

**Лиса:** Ты похож на себя, петуха! Скоро съем я твои потроха!

*Лиса хватается петуха и тянет подальше от дома. За ними выбегает ёжик.*

**Еж:** Я — колючий серый еж, от меня ты не уйдешь,  
Распорю твои меха. Отдавай мне петуха!

**Лиса:** Ах ты, ежик, серый ежик, не царапай лисьих ножек,  
Пожалей мои меха! Получай-ка петуха!

*Лиса оставляет петуха, а сама убегает.*

**Ёжик:** Что ты, Петя, не встаешь?  
Что ты песен не поешь?

**Петух:** Ко-ко-ко, кукарекУ! Я подняться не могу?  
Сам во всем я виноват! Оттого, что простоват...

**Еж:** Не горюй, голубчик Петя, поживешь еще на свете,  
Будешь песнями опять солнце красное встречать!

*Все актёры выходят перед ширмой.*

**Вместе:** Нынче праздник веселый у нас,  
Вы похлопайте нам за рассказ!

**Сценка**  
**"Плохо девочкой мне жить"**

**Ведущая:**

Призадумалась я как-то:  
Плохо девочкой мне жить!  
Заплетать мне косы надо.  
Лучше мне мальчишкой быть!

**1:**

Например, придёшь ты в класс...  
Скажешь всем: «Привет! Я – Стас!  
Эй! Козявки! Чё молчите?  
Чё, не видите – я свой?  
Коли, Саши, Пети, Вити!  
Я – с уроков! Кто со мной?  
У меня в портфеле – жвачка;  
Есть рогатка, чипсов пачка,  
Самодельный нож, конфета,  
Спички есть и... сигарета!  
Школу прогулять сейчас –  
Дело клевое, все знают!  
И учтите – мальчик Стас  
Слов на ветер не бросает».

**Ведущая:**

Впрочем, мальчиком быть плохо!  
Лучше бабушкой мне стать –

**2:**

Печь блины, варить картоху,  
Внучку в школу провожать...  
Внучке говорить: «Дашуля»!  
Что ты возишься, как клуша?  
Завтрак, Даша, на столе!  
Предстоит сегодня мне  
Починить с утра дубленку,  
Тебе выгладить юбочку,  
Перемыть посуду надо,  
Еще внучка забрать из сада,  
Борщ сварить и пол помыть...»

**Ведущая:**

Нет уж! Бабушкой мне быть  
Трудно очень, между прочим.  
Не хочу с утра до ночи  
Я варить, стирать! Устану.  
Лучше дедушкой я стану!

**3:**

Дед на пенсии! Ура!

Только занят он с утра:

То на пасеку он едет  
На своем велосипеде,  
То на даче поливает  
Помидоры и горох.  
И к тому же он хромает  
Да еще чуть-чуть оглох.  
Говорит мне: «Знаешь, Даша,  
Как наденешь это платье,  
Ты сама не представляешь,  
Как ты мне напоминаешь  
Женушку мою родную,  
Нашу бабу молодую!  
Со мной радости и беды  
твоя бабушка прошла...»

**Ведущая:**

Нет! Пожалуй, что до деда  
Я еще не доросла!  
Стану я подругой Фросей.

**4:**

То она конфеты просит,  
То учебник, то тетрадь,  
То контрольные списать...  
И толкается всегда!  
Говорит мне: «Ерунда  
Школьные занятия,  
И мероприятия!  
Нет, они не пригодятся!  
Буду на коврах валяться,  
И конфеты есть без меры.  
И найду себе тем паче  
Муженька-миллионера,  
С "мерседесом", с дачей!»

**Ведущая:**

Вот уж эта наша Фрося –  
Как земля такую носит?!  
Лучше папой стану я!

**5:**

Но у папы ведь – семья!  
Надо ей и пить, и есть.  
Обязательств всех – не счесть!  
Папа кормит всю семью,  
Говорит: «Все отдаю

Своим детям и жене...»  
Нелегко быть папой мне!

**Ведущая:**  
Стану братиком.

**6:**  
Брат кричит: «Уа! Уа!»  
И на мир тараща глазки,  
Смотрит просто из коляски.  
А чуть что, то сразу в слезы.  
Ты для брата будешь взрослой.

**Ведущая:**  
Я по-детски не кричу,  
И укать не хочу.  
Но мечтать не перестану –  
Я учительницей стану!

**7:**  
Будешь ты ходить в очках,  
На высоких каблуках,  
Говорить высокомерно,  
И наказывать, наверно,  
Всех лентяев-лоботрясов –  
Выгонять за шум из класса.  
Будешь говорить: «Вы, дети!  
Саши, Кати, Тани, Пети!  
Приходите в школу рано!  
Сядьте тихо! Сядьте прямо!  
Не кричите! Не шумите!  
Все – в учебник! И учите!»

**Ведущая:**  
Но учителю – все знают! –  
Нервы здорово мотают.  
Лучше мамочкой я стану!  
Постараюсь. Не устану.

**8:**  
Будешь нежной и любимой,  
Самой доброй и красивой.  
Будешь часто говорить:  
«Что вам, детки, подарить?  
Что купить ко дню рождения?  
Приготовить в воскресенье?»  
Папе будешь говорить:  
«Без тебя мне трудно жить!»  
Только мамы – вот забота! –  
Ходят часто на работу –  
По морозу, в дождь и в снег...  
Много все-таки помех.

**Ведущая:**  
Чтобы мамочкой мне быть.  
Что ж, придется дальше жить,  
Как жила я... Просто Дашей.  
И ходить в колготках, в платье.  
Для меня большая честь –  
Быть такой, какая есть!

### **«Малыши в стране железных дорог»** (кукольное представление)

**Выходит Знайка и Незнайка, поют:**

Ужасно неизвестно,  
Все то, что интересно!

**Знайка:** На свете много есть того,  
Про что не знают ничего,  
Ни взрослые, ни дети.

**Незнайка:** И это вовсе не секрет,  
Когда секрета вовсе нет,  
Скучают все на свете.

**Знайка:** Но почему?

**Незнайка:** Да потому, что!..

Ужасно интересно  
Все то, что неизвестно!

**Знайка:** Ну, наконец-то тебе, Незнайка, что-то интересно узнать!

**Незнайка:** Да, мне интересно узнать: на чём лучше отправиться в путешествие на самолёте или на поезде?

**Знайка:** Ну, давай поразмышляем.

**Незнайка:** Я думаю, что на поезде долго, в самолёте лучше.

**Знайка:** Ну, чем же лучше – тесно, ноги не вытянешь, колени в переднее сидение упираются.

**Незнайка:** Зато у каждого своё место. Никакой бабушке его не нужно уступать.

**Знайка:** Вот именно, что место для сидения: ни прилечь, ни погулять.

**Незнайка:** Ну, почему? В самолёте можно гулять до туалета и обратно.

**Знайка:** А если у окна сидишь – вообще не выберешься.

**Незнайка:** Зато можно в окно смотреть.

**Знайка:** Чего там смотреть, одни облака.

**Незнайка:** Так, а если погода нелётная?

**Знайка:** Тогда, конечно же, надо отправляться в путешествие поездом.

**Незнайка:** Ну, Знайка, я уже понял, что ТЫ предпочитаешь путешествовать поездом. Сейчас придёт Ромашка и мы спросим, что на ЕЁ взгляд лучше: летать на самолёте или ездить поездом.

*Выходит Ромашка, поёт.*

**Ромашка.** Я точно знаю этикет,  
Меня воспитаннее нет  
И это важно очень.

Быть может, кто-то возразит,  
Потом поймёт, что просто спит.  
Мой взгляд сосредоточен.

**Незнайка:** А почему?

**Знайка:** Да потому, что...

**Втроём:** Ужасно интересно всё то, что неизвестно!

Ужасно неизвестно всё то, что интересно!

*Смеются.*

**Незнайка:** Ромашка, скажи, а тебе на чём нравится путешествовать: на самолёте или поезде?

**Ромашка:** Ну, ребята, вам каждый скажет, что везде есть свои прелести. В самолёте – быстрее, в поезде – комфортней. Главное, чтобы сами никому этот комфорт не испортили.

**Незнайка:** А как можно испортить комфорт? На что билет приобрели, такое обслуживание и получили.

**Ромашка.** Мальчики, для того, чтобы поездка была комфортной и приятной нужно соблюдать правила поведения в общественном транспорте.

**Знайка:** Вот я, например, знаю, что ОПАЗДЫВАТЬ нельзя, ждать вас никто не будет, у поезда есть расписание.

**Незнайка:** Да, с чемоданами не набегаешься.

**Ромашка:** Мальчики, вот вы собираетесь ехать на поезде, подходите к вагону и что первое нужно сделать?

**Знайка:** Показать документы и билет проводнику.

**Ромашка:** Это да и ОБЯЗАТЕЛЬНО поздороваться. В вагоне ТОЖЕ нужно с соседями по купе: поздороваться, познакомиться и вести себя вежливо в течение всей поездки.

**Незнайка:** «Спасибо» там, «пожалуйста».

**Ромашка:** Если с верхней полки попросятся вниз покушать, то как вы поступите?

**Незнайка:** Скажу: сами купили билет на верхнюю полку, чем я могу теперь помочь?

**Ромашка:** Незнайка, как тебе не совестно? Билетов всем на нижние места не хватает, поэтому надо давать возможность всем,

находящимся в купе покушать. Поставь себя на место этих людей.

**Незнайка:** Есть же ресторан!

**Знайка:** Не все имеют возможность кушать в ресторане, поэтому нужно позволить сделать это в купе.

**Ромашка:** А что вы можете сказать про одежду в поезде?

**Знайка:** В поезде нужно ходить в удобной одежде, чтобы можно было полежать и на полку верхнюю вылезти.

**Ромашка:** Хорошо. А ещё нужно умываться, чистить зубы и причёсываться.

**Незнайка:** Вот ещё, лёг на полку и спи всю дорогу.

**Ромашка:** Дорога, Незнайка, может быть очень длинной. Всё время лежать не получится.

**Незнайка:** Понятно, ну я надеюсь это всё, что нужно знать в дороге? А то отдыха не получится: всё правила и правила.

**Знайка:** А ещё, Незнайка, есть правила техники безопасности, которые нужно знать и выполнять.

**Незнайка:** Опять учить что-то надо?

**Знайка:** Это надо знать, для того чтобы сохранить своё же здоровье.

**Ромашка:** Вот про то, как сохранить своё здоровье лучше доктор Пилюлькин расскажет. Давайте его пригласим... Набираю.

*Ромашка набирает телефон.*

**Ромашка.** Здравствуйте доктор «Пилюлькин»! Просветите нас, пожалуйста! Во время поездки на поезде нужно соблюдать какие-то правила по технике безопасности?

**Пилюлькин.** Безусловно!

**Пилюлькин поёт:**

Я всем друзья, сказать спешу  
Что со здоровьем я дружу  
Ведь всем понятно это.

А на дороге соблюдать  
И правила все выполнять  
Важнее нет предмета.

**Незнайка:** А почему?

**Знайка:** Да потому, что...

**Все:** Ужасно интересно всё то, что неизвестно!

Ужасно неизвестно всё то, что интересно!

**Пилюлькин:** Чтобы сохранить здоровье своё и окружающих людей на железной дороге, нужно знать и выполнять ряд правил. Ну, например:

- ✓ Детям нельзя находиться без присмотра взрослых на вокзале, на перроне или в поезде.
- ✓ На платформах: стоять на краю, прыгать вниз на рельсы и играть.
- ✓ При посадке в поезд нельзя...

**Незнайка:** Стоп, стоп, стоп! Ну, так мы ничего не запомним. Нужно, детям объяснять понятнее, с картинками... А так я ничего не запомню.

**Знайка:** Я предлагаю пригласить Гуньку. Он сухие правила может на стихотворный лад перекладывать так, что запомнить будет легко даже детям.

**Незнайка:** Согласен. Валяйте!

**Ромашка.** Звоню нашему поэту... Гунька, здравствуй!

**Гунька.** Милая, Ромашка, добрый день,  
Слышать каждый раз тебя не лень.

**Ромашка.** Очень приятно тебя слышать,  
Гунька. Нам необходима твоя помощь.

**Гунька.** Я весь во вниманьи, и если смогу,  
Всегда помогу, помогу, помогу!

**Ромашка.** Всё как ты любишь. Нужно  
перевести правила поведения на  
стихотворный лад.

**Гунька.** Это я запросто.

*Поёт:*

Стихи, друзья, легко пишу  
Ведь с рифмой я давно дружу  
Поэта лучше нету.

И говорю стихами я,  
И мысль рифмована моя?  
И нравится мне это.

**Незнайка:** А почему?

**Знайка:** Да потому, что...

**Все:**

Ужасно интересно всё то, что неизвестно!  
Ужасно неизвестно всё то, что интересно!  
Ужасно интересно всё то, что неизвестно!  
Ужасно неизвестно всё то, что интересно!

**Ромашка:** Итак, я предлагаю доктору  
Пилюлькину называть правило, Гуньке это  
правило произносить стихами, я буду  
искать в интернете подходящие картинки и  
выводить их на экран, а Знайка и Незнайка  
будут говорить согласны или не согласны с  
этими правилами.

**Пилюлькин:** Давайте попробуем. Правило  
первое! Детям НЕЛЬЗЯ находиться без  
присмотра взрослых на вокзале, на перроне  
или в поезде.

**Гунька:** Чтобы вы не потерялись,  
Без присмотра не остались,  
Старших за руку держите,  
И от них не отходите!

**Ромашка:** А я картинку нашла, вот! (Слайд  
2)

**Знайка:** Да всё правильно. Старших за руку  
держите и от них не отходите!

**Незнайка:** Ладно, поехали дальше.

**Пилюлькин:** Играть на платформах и  
железнодорожных путях категорически  
запрещается!

**Гунька:** Мы не скачем, не играем,  
Мы идём себе, гуляем,  
По мячу ногой не бьём,  
И спокойно поезд ждём!

**Ромашка:** Вот мама с детьми спокойно  
стоит на перроне (Слайд 3).

**Знайка:** Ты слышал, Незнайка? СПО-КОЙ-  
НО.

**Незнайка:** Да слышал я, слышал! Думаешь,  
я спокойным быть не могу? Очень даже  
могу, только не долго. Давайте дальше, мне  
уже скучно!

**Пилюлькин:** Нельзя стоять на краю  
платформы, тем более прыгать с неё вниз  
на рельсы!

**Гунька:** Электричка быстро мчится  
Трудно ей остановиться.  
От неё ужасный ветер,  
Близко к ней не стойте, дети!

**Ромашка:** Вот электричка и дети на  
перроне очень близко стоят. (Слайд 4).

**Незнайка:** Вот здесь не совсем понятно. А  
где про то, что нельзя прыгать с платформы  
вниз?

**Знайка:** Незнайка, спокойствие и только  
спокойствие. Гунька, попробуй ещё раз про  
нахождение на платформе и прыжки вниз с  
неё.

**Гунька:** Пожалуйста!

Всем нужно запомнить и правило  
знать, -  
У края платформы опасно  
стоять!



Слева и справа идут поезда –  
Прыгать с платформы нельзя  
никогда!

**Ромашка:** А я нашла вот такую картику  
(Слайд 5).

**Незнайка:** Вот теперь другое дело.  
Порядок!

**Знайка:** Незнайка за порядок? Это что-то  
новенькое!

**Незнайка:** Я люблю удивлять!

**Пилюлькин:** Ну, что ж продолжим. При  
посадке в поезд нельзя толкаться,  
препятствовать закрытию двери и  
оставаться на подножке, когда поезд начал  
движение.

**Незнайка:** Сразу предупреждаю, картинок  
надо будет штуки три, а значит и три  
стихотворения.

**Знайка:** Хорошо. Сначала про то, что при  
посадке в поезд нельзя толкаться!

**Гулька:** Вот она остановилась,  
Дверь железная закрылась,  
Не толкайтесь! Осторожно!  
Оступиться тут не сложно!

**Ромашка:** Ну, конечно же, это про  
электричку! И у меня есть картинка. (Слайд  
6).

**Знайка:** А теперь про то, что оставаться на  
подножке электрички нельзя.

**Гулька:** Если хочется немножко  
Прокатиться на подножке,  
Даже просто постоять,  
И считалки посчитать,-  
Скажем прямо вам, друзья,  
Находиться здесь нельзя!

**Ромашка:** И я нашла уже следующую  
картинку! (Слайд 7).

**Знайка:** И, наконец, нельзя препятствовать  
закрытию двери электрички.

**Гулька:** Если кто-то силы мера  
Не даёт закрыться двери,  
То как тронется вагон –  
Дверью в лоб получит он!

**Незнайка:** Дверью в лоб? Ха-ха! Ой, не  
могу! Гулька ты молодец! Весело!

**Пилюлькин:** Это тебе сейчас Незнайка  
весело, а получить в лоб железной дверью  
это очень даже опасно.

**Ромашка:** А у меня вот такая картинка!  
(Слайд 8).

**Пилюлькин:** И ещё очень важно: нельзя  
высовываться из окон поезда на ходу!

**Гулька:** В поездах разрешено  
Открывать в жару окно.  
Но высовываться, дети,  
Из окна запрещено!

**Ромашка:** (Слайд 9).

**Пилюлькин:** Нельзя бросать посторонние  
предметы в движущийся состав.

**Гулька:**

Что случилось вдруг с руками?  
Кто-то бросил в поезд камень!  
Стыдно нам за них друзья, -  
Делать этого нельзя!

**Знайка:** Ведь рядом могут проходить  
встречные поезда. А случайно отскочивший  
предмет может нанести травму.

**Ромашка:** Вот обратите внимание, дети  
смотрят через окно и этого достаточно.  
(Слайд 10).

**Пилюлькин:** Следующее правило.  
Запрещается гулять по железнодорожным  
путям и подлазить под вагоны.

**Незнайка:** Опять двадцать пять! Тут же  
нужно опять правило разделять.

**Знайка:** Ну, хорошо, запрещается гулять по железнодорожному пути!

**Гулька:** Рельсы новые блестят,  
Так и манят всех ребят,  
Постоять на них ногами,  
Посчитать длину шагами,  
Скажем прямо вам, друзья –  
Делать этого нельзя!

**Ромашка:** Вот смотрите ребята чего делать нельзя. (Слайд 11).

**Знайка:** И ещё про то, что под вагонами лазить нельзя!

**Гулька:** Мяч на рельсы укатился  
И теперь раздавлен он.  
Чтоб плохого не случилось,  
Не подлезьте под вагон!

**Ромашка:** Вот посмотрите, что случилось с мячом (Слайд 12).

**Пилулькин:** Внимание! Нельзя перебежать перед идущим поездом, нужно переходить через рельсы в строго отведённых местах.

**Гулька:** Этот выход не из лучших!  
Вы боитесь опоздать?  
Перед поездом идущим  
Не спешите перебежать!

**Ромашка:** Ой, как страшно смотрите ребята! (Слайд 13).

**Незнайка:** а в каких местах можно переходить непонятно.

**Знайка:** Вот я знаю, что переходить нужно по специальному пешеходному переходу!

**Гулька:** Через рельсы нас ведёт  
Пешеходный переход.  
И поэтому народ  
Здесь уверенно идёт!

**Ромашка:** Вот вам пешеходный переход! (Слайд 14).

**Незнайка:** А вот на вокзале много путей и там может стоять поезд.

**Знайка:** Значит, переходим по подземному переходу или пешеходному мосту.

**Гулька:** По ступенькам выше, выше,  
Вот видны вагонов крыши...  
Перейдём легко и просто  
Через пешеходный мостик!

**Ромашка:** Вот посмотрите, как можно безопасно перейти через мост. (Слайд 15).

**Пилулькин:** Нельзя трогать оборванные провода вдоль железнодорожного пути, они могут быть под напряжением

**Гулька:** Если на глаза попался  
Непонятный проводок, -  
Отойди, не прикасайся!  
По нему проходит ток!

**Ромашка:** Это очень опасно, провод может быть под напряжением! (Слайд 16).

**Пилулькин:** В завершении хочу сказать фразу, которая не требует стихотворной формы. Её нужно запомнить раз и навсегда: Железная дорога – это зона повышенной опасности!

**Ромашка:** Ребята, давайте повторим «Железная дорога – это зона повышенной опасности!» (Слайд 17).

**Знайка:** Ну, что Незнайка, на чём решил путешествовать?

**Незнайка:** Ну, я же теперь знаю, как вести себя на железнодорожном транспорте и мне не страшно будет в дороге. Решено: на поезде!

**Знайка:** Ребята, а вы запомнили правила? Будете применять их в жизни?

**Пилулькин:** Тогда нам за вас не страшно.

**Гулька:** И знайте это дети  
Запомните, друзья:  
Без правил жить на свете  
Никак, никак нельзя.

*Все поют на песню «Ужасно интересно»:*

На свете правил много есть  
Кто знает – им хвала и честь!  
Слова запомни эти.

И это вовсе не секрет,  
Что все желают жить без бед  
И взрослые и дети.

**Незнайка:** И потому...

**Визитная карточка  
театрального объединения «Своя атмосфера»**

*Гром. Выходят Зевс и Гера.*

**Зевс:**  
Мучаюсь я и страдаю от горя большого!

**Гера:**  
Что же гложет тебя, Громовержец, порою?

**Зевс:**  
На вопрос не могу дать сейчас же ответ  
На Олимпе того, что мне хочется нет.

**Гера:** Ты поведай желанья свои, о Владыка  
Зелье мигом найдётся от хвори великой.

**Зевс:**  
Здесь у нас процветают различные виды  
искусств,  
Но в отдельности каждое не пробуждает во  
мне изобилие чувств.

**Гера:**  
Ты порой как ребёнок, любимый мой Зевс...

*Под музыку входит Дионис с двумя музами.  
Одна несёт чашу с лепестками роз и  
бросает их под ноги Дионису, у другой ваза  
с фруктами.*

**Гера:** Вот идёт Дионис, бог веселья, чудес.

*Процессия останавливается. Гости  
приветствуют царственных особ.*

**Зевс:** Оказался ты вовремя тут Дионис!..

**Гера:**  
Может, дашь ты ответ и разрушишь каприз.

**Знайка:** Мы скажем смело!

Мы правила все знаем  
И чинно выполняем.  
ЖД пусть процветает  
И всем нам радость дарит!

**Все:** Ура!!!  
*Автор: Лискович Ю.В.*

**Дионис:**  
Вы недавний поведайте свой разговор  
Может я и смогу разрешить этот спор.

**Гера:** Да, владыка, про думы свои расскажи  
И гневиться, как любишь, пока не спеши.

**Зевс:**  
Говорю. Не хватает искусства такого,  
Чтобы зрелищем стало и тело, и слово.  
Свет и музыка силой своей поражали,  
А картины, что созданы, не искажали.  
Чтобы плакал я там, как дитя иль безумно  
смеялся,  
Чтобы мир, что вокруг наяву отражался.

**Гера:**  
В мире много искусств  
На друг друга они не похожи.  
Поглядишь на одно, ты другим насладись  
Не-по-хо-жим.

**Дионис:** Мне сдаётся забавной такая затея  
И недаром волшебный кувшин я имею.

**Мельпомена:** В нём попробуем с музыкой,  
слово смешать.

**Талия:** Результат всем присутствующим  
показать.

*Переливы музыки.*

---

**Номер: стихотворение на фоне музыки.**

---

**Гера:**

Вот поэзия с музыкой слились так ладно  
Прямо петь захотелось, довольно отрадно.

**Зевс:**

Ну, а если добавить чего-нибудь снова,  
Интересно, какая здесь будет основа?

**Талия:** Петь так петь! Добавляем  
вокальные ноты...

**Мельпомена:**

И попробуем тем поразить мы кого-то.

*Переливы музыки.*

---

**Номер: песня.**

---

**Гера:**

Мы чудесное вдруг наблюдали слиянье  
И искусств интеграция просит признанья.

**Зевс:**

А ещё не хватает движения тела,  
Жестов плавных, синхронных, умелых.

**Мельпомена:**

Мы в сосуд добавляем пластичности ноты...

**Талия:**

Вновь попробуем щас поразить мы кого-то.

*Переливы музыки.*

---

**Номер: танец.**

---

**Гера:** Подтверди, Громовержец, все  
искусства прекрасны  
Их слияния новому чуду подвластны.

**Дионис:**

Как Афродита из пены морской появилась  
Новое чудо в волшебном кувшине родилось  
Лучшее если от каждого вида искусства  
собрать  
Смесь гремучая выйдет – эмоций не будет  
хватать.

**Зевс:** Пусть же отныне, во веки веков  
повсеместно

Имя искусства – ТЕАТР, да будет известно.  
Ты покровителем будешь его, Дионис,  
Мельпомена и Талия – выход на бис!

**Талия:**

Будем смеяться в комедиях звонко и чисто.  
Юмор жить помогает, заметим речисто.

**Мельпомена:**

Будем в трагедиях горько страдать и рыдать,  
Тонко чувствовать каждого, переживать.

**Зевс:**

И в театре том будет СВОЯ АТМОСФЕРА -  
Дивных замыслов мир, чувств немислимых  
сфера.

**Массовая танцевальная композиция**  
**«Придумай мир».**

*Придумай мир,  
Которого не было до нас.  
И станет звёздным этот день и час  
Ведь мы его придумаем,  
Мы сделаем это!*

*Придумай мир,  
Которого не было до нас.  
И станет звёздным этот день и час  
Ведь мы его придумаем,  
Мы сделаем это на ваших глазах.*

**Все:** Сделайте свой мир ярче!

## ПРИЛОЖЕНИЕ 11. АЛГОРИТМ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

Театральное занятие делится на три части:

**I часть** - Настройка психофизического аппарата ученика на творческое самочувствие (*концентрация внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого и опорно-двигательного аппаратов ученика*).

**II часть** - Содержательная часть урока (*упражнения – тесты, проверяющие степень освоенности приобретённых ранее навыков; и упражнения, воспитывающие навыки, являющиеся темой данного урока*).

**III часть** - Закрепление в творческом акте (*в упражнении – импровизации или в подготовленном этюде*). И, конечно, нельзя забывать о **рефлексии**.

В зависимости от конкретного назначения урока продолжительность его, а так же временные пропорции его частей могут варьироваться.

**Алгоритм прохождения элементов актерской техники** согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

В процессе работы со школьниками педагог использует определенный порядок представленных упражнений, отталкиваясь от уровня развития обучающихся.

**Алгоритм создания театральной постановки**

1. Выбор пьесы.
2. Анализ произведения.
3. Характеристика героев.
4. Распределение ролей.
5. Читка в ролях.
6. Репетиционный процесс:
  - 1) мизансценирование;
  - 2) введение выразительных средств;
  - 3) прогонная репетиция;
  - 4) монтировочная репетиция;
  - 5) монтажная репетиция;
  - 6) генеральная репетиция.
7. Показ.
8. Итоги проделанной работы.