



**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РЖД ЛИЦЕЙ №13»**

**СОГЛАСОВАНО**

Заседание МО  
Протокол № 2 от 29.08.2023  
Зам. директора по ВР  
Л.Е.Тарасова 



**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ № 293  
От 30.08.2023г.  
Директор РЖД лицея №13  
Н.Л. Банных 

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Балаган»**

Возраст обучающихся 7 -17 лет

Срок реализации 6 лет

Уровень программы: базовый

Автор-составитель программы:  
**Касиненко Наталья Борисовна,**  
педагог дополнительного образования

Вихоревка, 2023г.

## Содержание

1. Пояснительная записка
  2. Содержание работы.
  - 3 Планируемые результаты обучения.
  4. Учебный план.
  5. Календарный учебный график.
  6. Оценочные материалы.
  7. Условия реализации.
  8. План воспитательной работы.
  9. Список литературы.
  10. Приложение.
- Тематическое планирование.

## Пояснительная записка

### Введение.

«Весь мир – театр, все люди в нем актеры». Театр – отражение нашей жизни, зеркало нашей жизни. И обучаясь актерскому мастерству, дети приобретают такие качества характера, которые в жизни им будут просто необходимы, это: уверенность в своих силах, умение разбираться в людях и жизненных ситуациях, концентрировать и собирать внимание, держаться уверенно на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, учиться самостоятельно мыслить и принимать решения.

Театральный кружок для детей это:

- интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь;
- разнообразный досуг;
- интересное общение с педагогами и друзьями, разделяющими его интересы;
- ощущение собственной нужности, повышение самооценки, избавление от комплексов, скуки и одиночества.

Направленность программы - художественная.

### Актуальность.

Программа актуальна, так как именно через игру дети практически закрепляют умение адаптироваться в любой среде, воспитываются такие качества как коммуникабельность, умение оценивать обстановку, обдумать и принять решение.

### Педагогическая целесообразность.

Основой работы театрального коллектива является сценическое воплощение литературного произведения. Но наряду с репетиционным процессом даются краткие сведения об истории театра, создателях спектакля, многообразии форм, сценографии, роли театрального грима и костюма в создании сценического образа, о профессии режиссера-организатора спектакля, о режиссуре домашних праздников. И одновременно идет обучение детей актерскому мастерству, то есть по К. Станиславскому театральный коллектив – «Школа на ходу».

### Новизна программы и отличительные особенности

Данная программа отличается от существующих программ и знакомых мне авторских тем, что уже с первого года обучения каждый ребенок участвует в постановке миниатюр, спектакля, театрализованного представления не менее 2-х раз в год. На первом, втором и третьем годах обучения это сценки миниатюры, иллюстрации стихов и песен. Четвертый, пятый и шестой года обучения 1-2 актковые постановки и театрализованные представления длительностью до одного часа. И еще одно существенное отличие – это участие детей в разнообразной досуговой деятельности:

- просмотр спектаклей профессиональных самодеятельных театров;
- участие в экскурсиях, конкурсах, праздниках, развлечениях, различных мероприятиях познавательного и развлекательного характера, с использованием необычных форм проведения, например: «Театральное кафе», «Посиделки», утренники, походы, поездки, экскурсии, интеллектуальные игры.

### Адресат программы

В театральный коллектив принимаются дети в возрасте от 7 до 17 лет по желанию.

### Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 6 лет обучения.

### Форма обучения - очная.

### Режим занятий

1-4 года обучения - 3 раза в неделю по 1 занятию.

5-6 года обучения - 3 раза в неделю по 2 занятия.

Продолжительность занятий - 40 минут.

Объем программы – часов.

I год обучения Нет.

II год обучения:

26 – 98 часов.

3а – 98 час.

**3 год обучения.** Нет.

**4 год обучения.** Нет.

**5 год обучения:**

6-е – 198 часов.

**6 год обучения.**

7-е классы – 202 часов.

**Цель программы:** содействовать развитию духовно-нравственных основ личности детей, их творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

**Задачи:** 1. Создать коллектив, вовлекающий детей в творческий процесс.

2. Выявить и развить природные способности у детей, способствовать овладению основами актерского мастерства.

3. Воспитывать коммуникабельность в общении друг с другом и педагогом.

4. Дать начальные знания о профессии актера и режиссера.

5. Донести до каждого обучающегося, что занятия в театральном коллективе это не только развлечение, но и труд, требующий настойчивости, упорства, потребности к самоотдаче, готовности постоянно совершенствоваться, подчинять свое «Я» требованиям коллектива и педагога.

6. Развивать творческую фантазию, воображение, эстетическое восприятие мира, музыкальный вкус.

7. Создавать условия для повышения общего культурного уровня детей, формировать зачатки художественного вкуса.

8. Отработать систему организации коллективной работы, позволяющую соединить воспитательную, репетиционную и концертную деятельность.

### **Содержание работы.**

#### **1 год обучения. Нет.**

#### **Раздел 1. Знакомство.**

Этот раздел нацелен на знакомство детей с педагогом, с подсобными помещениями театра, с тем, что «весь мир – театр».

**Тема 1. Театральные игры.**

**Практика:** Театральные игры «Снежный ком», «Визитная карточка».

**Тема 2. Устройство зрительного зала, сцены, костюмерных (экскурсия).**

**Теория:** Экскурсия по залу, кабинету и костюмерным.

**Тема 3. Прошлое и настоящее театра «Балаган», введение в программу.**

**Теория:** Рассказ о самых ярких спектаклях и актерах с фотографиями.

**Тема 4. Театр - синтез всех искусств.**

**Теория.** «Весь мир – театр, все люди в нем актеры» (Шекспир);

#### **Раздел 2. Основы актерского мастерства.**

**Тема 1. Инструменты актера.**

**Теория.** Инструменты воздействия.

**Практика.** Упражнения: «Голос», «Тень», «Зеркало»

**Тема 2. Актерское мастерство.**

**Теория.** Объяснение темы: «Эмоции».

**Практика.** Упражнения: «Покажи», «Мы с тобою шли».

**Тема 3. Я наблюдаю мир.**

**Теория:** Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

**Практика:** Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

#### **Тема 4. Я слышу мир.**

**Теория:** Объяснение темы «Я слышу мир».

Значение в театральном искусстве игры.

**Практика:** Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» и др.

#### **Тема 5. Актерский тренинг.**

**Теория.** Объяснение темы: «Жить на сцене – значить действовать».

**Практика.** Упражнения и игры на развитие: внимания, общения (взаимодействия), на развитие творческой фантазии и воображения, на умение держать паузу, ПФД, на развитие артистической смелости, творческих навыков психофизического самочувствия.

#### **Тема 6. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).**

**Теория:** Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

**Практика:** Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес».

#### **Тема 7. Предметы, принадлежащие мне.**

**Теория:** Объяснение темы «Я и мир предметов».

**Практика:** Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

#### **Тема 8. Сценическая речь.**

**Теория.** Объяснение темы: «Речь- главный инструмент актера».

**Практика.** Упражнения: «Артикуляционная гимнастика», «Звуковой ряд», тренинг гласных и согласных звуков, работа над словом, посыл звука.

#### **Тема 9. Сценическое движение.**

**Теория.** Объяснение темы: «Инструмент актера».

**Практика.** Упражнения: «Воображаемые предметы», «Элементы пантомимы», удары и падения, кувырки;

#### **Тема 10. Этюд.**

**Теория.** Объяснение темы: «Значение этюдного тренинга»

**Практика.** Упражнения: «Море волнуется», «Птичник», «Двор».

### **Раздел 3. Репетиции. Премьеры.**

#### **Тема 1. Чтение и отбор миниатюр для постановки.**

**Теория:** Чтение и обсуждение сценок- миниатюр.

#### **Тема 2. Распределение ролей. Проба на роли.**

**Теория:** Характеристика персонажей.

**Практика:** Этюдный тренинг.

#### **Тема 3. Работа над текстом. Читка по ролям.**

**Теория:** Деление текста на куски.

**Практика:** Читка по кускам.

#### **Тема 4. Мизансцены.**

**Теория:** Правила разводки актеров.

**Практика:** Этюды по построению мизансцен.

#### **Тема 5. Взаимодействие актеров.**

**Теория:** Правила общения.

**Практика:** Парные этюды.

#### **Тема 6. Значение костюма в создании образа.**

**Теория:** Виды костюмов.

**Практика:** Игра «Угадай кто».

#### **Тема 7. Подбор декораций и реквизита.**

**Практика:** Совместный подбор с детьми.

#### **Тема 8. Подбор костюмов.**

**Практика:** Примерка и обсуждение

**Тема 9. Репетиции в костюмах.**

**Практика:** Репетиции по кускам.

**Тема 10. Звуковое и световое оформление спектакля.**

**Практика:** Слушание музыки и отбор. Игра света.

**Тема 11. Монтировочные и генеральные репетиции.**

**Практика:** Смена декораций. Прогон.

**Тема 12. Премьера сценок.**

**Практика:** Выступление на празднике.

**Тема 13. Просмотр и анализ премьеры сценок на видео.**

**Практика:** Обсуждение

**Раздел 4. Промежуточная аттестация.**

**Промежуточная аттестация. Итоговое занятие**

**Практика:** Премьера сценок.

**2 год обучения.**

**Раздел 1. Вводные занятия.**

Анализ работы за прошлый год. Просмотр сценок. Планы на этот год.

Техника безопасности.

**Раздел 2. Мастерство актера.**

**Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства.**

**Теория:** Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

**Тема 2. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.**

**Теория:** Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

**Практика:** Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

**Тема 3. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.**

**Теория:** Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

**Практика:** Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

**Тема 4. Творческое оправдание и фантазия.**

**Теория:** Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

**Практика:** Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

**Тема 5. Сценическое отношение и оценка факта.**

**Теория:** Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

**Практика:** Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

#### **Тема 6. Оценка и ритм.**

**Теория:** Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. **Практика:** Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка»,

«Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

#### **Тема 7. Чувство правды и контроль.**

**Теория:** Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

**Практика:** Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

#### **Тема 8. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.**

**Теория:** Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

**Практика:** Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга».

#### **Тема 9. Мысль и подтекст.**

**Теория:** Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

**Практика:** Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.)

#### **Тема 10. Сценический образ как «комплекс отношений».**

**Теория:** Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» воздействие на партнера в желаемом направлении.

**Практика:** Упражнения: «Подарок», «Управление чувством», «Качели», «Тень», «Сямские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка».

#### **Тема 11. Я – стихия.**

**Теория:** Объяснение темы Я – стихия.

**Практика:** Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

#### **Тема 12. Я – животное.**

**Теория:** Объяснение темы Я – животное.

**Практика:** Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

#### **Тема 13. Гласные звуки.**

**Теория:** Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

**Практика:** Голосовые упражнения на гласные звуки

А, О, У, И, Э, Ы. Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А – О – У – Ы.

### **Раздел 3. Искусство и его место в нашу жизнь.**

#### **Тема 1. Театр – вид искусства.**

#### **Тема 2. Отличие театра от других видов искусства.**

**Теория.** Многообразие театральных форм.

**Практика.** Угадай вид театра ./просмотр видео/

#### **Тема 3. Теория. Создатели спектакля.**

**Практика.** Этюдный тренинг.

#### **Тема 4. Многообразие выразительных средств в театре.**

**Теория.** Оформление спектакля – объяснение.

**Практика.** Этюд. Выразительные средства.

### **Раздел 4. Репетиции. Премьеры.**

#### **Тема 1. Чтение и отбор миниатюр для постановки.**

**Теория:** Чтение и обсуждение сценок- миниатюр.  
**Тема 2. Распределение ролей. Проба на роли.**  
**Теория:** Характеристика персонажей.  
**Практика:** Этюдный тренинг.  
**Тема 3. Работа над текстом. Читка по ролям.**  
**Теория:** Деление текста на куски.  
**Практика:** Читка по кускам.  
**Тема 4. Мизансцены.**  
**Теория:** Правила разводки актеров.  
**Практика:** Этюды по построению мизансцен.  
**Тема 5. Взаимодействие актеров.**  
**Теория:** Правила общения.  
**Практика:** Парные этюды.  
**Тема 6. Значение костюма в создании образа.**  
**Теория:** Виды костюмов.  
**Практика:** Игра «Угадай кто».  
**Тема 7. Подбор декораций и реквизита.**  
**Практика:** Совместный подбор с детьми.  
**Тема 8. Подбор костюмов.**  
**Практика:** Примерка и обсуждение  
**Тема 9. Репетиции в костюмах.**  
**Практика:** Репетиции по кускам.  
**Тема 10. Звуковое и световое оформление спектакля.**  
**Практика:** Слушание музыки и отбор. Игра света.  
**Тема 11. Монтировочные и генеральные репетиции.**  
**Практика:** Смена декораций. Прогон.  
**Тема 12. Премьера сценок.**  
**Практика:** Выступление на празднике.  
**Тема 13. Просмотр и анализ премьеры сценок на видео.**  
**Практика:** Обсуждение  
**Раздел 5. Промежуточная аттестация.**  
**Итоговое занятие.**  
**Теория:** Тестирование.  
**Практика:** Премьера сценок.

**3 год обучения. Нет.**

#### **Раздел 1. Мастерство актера.**

**Тема 1. Работа актера над образом. Басни. Проза. Пьеса.**

**Теория:** Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

**Практика:** Читка басен. Этюды по басням.

**Тема 2. Я в предлагаемых обстоятельствах**

**Теория:** Объяснение темы. Этапы процесса оценки: соби́рание признаков, момент установления нового отношения, проявление характера персонажа.

**Практика:** Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

**Тема 3. Прозаические произведения.**

**Теория:** Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

**Практика:** Выбор прозаических произведений для этюдной работы. Читка прозаических произведений. Этюды.

**Тема.4 Техника речи и ее значение.**



**Теория:** Резонаторы. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

**Практика:** Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

#### **Тема 5. Дикция.**

**Теория:** Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

**Практика:** Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

#### **Тема 6. Дыхание и голос.**

**Теория:** Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса

**Практика:** Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

#### **Тема 7. Дыхание и звук.**

**Теория:** Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков

**Практика:** Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

#### **Тема 8. Голос и дикция.**

**Теория:** Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

**Практика:** певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки

#### **Тема 9. Работа над ролью**

**Теория:** Изучение жизни.

**Практика:** Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

#### **Тема 10. Фантазирование о роли.**

**Теория:** Объяснение темы.

**Практика:** Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

#### **Тема 11. Вскрытие подтекста.**

**Теория:** Объяснение термина подтекст.

**Практика:** Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

#### **Тема 12. Объяснение понятия: внешняя характерность.**

**Практика:** Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

#### **Тема 13. Домашние этюды «на образ».**

**Теория:** Объяснение понятия образ.

**Практика:** Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

#### **Тема 14. Одноактная пьеса.**

**Теория:** Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

**Практика:** Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

#### **Тема 15. Приемы падений.**

**Теория:** Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.

**Практика:** Прыжки с приземлением на 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху.

#### **Тема 16. Пощечина (сценическая)**

**Теория:** Понятие сценическая пощечина. Техники нанесения сценической пощечины

**Практика:** Отработка пощечины.

### **Раздел 2. Репетиции. Прогоны. Премьеры.**

**Тема 1. Чтение и отбор миниатюр для постановки.**

**Теория:** Чтение и обсуждение сценок-миниатюр.  
**Тема 2. Распределение ролей. Проба на роли.**  
**Теория:** Характеристика персонажей.  
**Практика:** Этюдный тренинг.  
**Тема 3. Работа над текстом. Читка по ролям.**  
**Теория:** Деление текста на куски. Читка по кускам.  
**Тема 4. Мизансцены.**  
**Теория:** Правила разводки актеров.  
**Практика:** Этюды по построению мизансцен.  
**Тема 5. Взаимодействие актеров.**  
**Теория:** Правила общения.  
**Практика:** Парные этюды.  
**Тема 6. Подбор декораций.**  
**Практика:** Совместный подбор с детьми.  
**Тема 7. Посыл звука.**  
**Практика:** Игры: «Эхо», «Берега», «Лассо».  
**Тема 8. Круги внимания.**  
**Практика:** Упражнения на малый, средний и большой круги внимания.  
**Тема 9. Подбор реквизита.**  
**Практика:** Введение реквизита.  
**Тема 10. Репетиция в костюмах.**  
**Практика:** Единый стиль, удобство, зрелищность.  
**Тема 11. Инструменты актера.**  
**Практика:** Воздействие на партнеров голосом, действием, мимикой.  
**Тема 12. Звуковое оформление спектакля.**  
**Практика:** Подбор музыки, соответствие теме, жанру спектакля.  
**Тема 13. Световое оформление спектакля**  
**Практика:** Игра света, целесообразность.  
**Тема 14. Монтировочные репетиции.**  
**Практика:** Смена декораций, озвучивание спектакля, игра света.  
**Тема 15. Генеральные репетиции.**  
**Практика:** Прогон спектакля без остановок.  
**Тема 16. Премьера.**  
**Практика:** Выступление перед зрителями.  
**Тема 17. Просмотр на видео и анализ спектакля.**  
**Практика:** Обсуждение, анализ, работа над ошибками.  
**Раздел 3 Промежуточная аттестация**  
**Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.**  
**Практика:** Премьера спектакля.

4 год обучения. Нет.

#### **Раздел 1. Мастерство актера.**

**Тема 1. Работа над пьесой. Первое впечатление.**

**Теория:** Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

**Тема 2. Застольный период.**

**Теория:** Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

**Тема 3. Репетиции в выгородке.**

**Практика:** Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

#### **Тема 4 Театральные жанры.**

**Теория:** Объяснение темы. Театральные жанры.

**Практика:** Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из учащихся играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом, весь объем навыков.

#### **Тема 5. Логика речи.**

**Теория:** Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

**Практика:** чтение смысловых отрывков.

#### **Тема 6. Работа над текстом. Темпо-ритм речи.**

**Теория:** Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе.

**Практика:** чтение смысловых отрывков.

#### **Тема 7 Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.**

**Теория:** Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

**Практика:** чтение смысловых отрывков.

#### **Тема 8. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.**

**Теория:** Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в разные эпохи).

**Практика:** Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.

#### **Тема 9. Поклоны.**

**Теория:** Объяснение темы поклоны и виды поклонов.

**Практика:** Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в разные эпохи.

#### **Тема 10. Сценический бой.**

**Теория:** Объяснение темы. Освоение навыков сценической борьбы и драки.

**Практика:** Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом...

#### **Тема 11. Работа над ролью. Первое впечатление;**

**Теория:** Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

#### **Тема 12. Застольный период;**

**Теория:** Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

**Практика:** Работа над образом. Читка по ролям.

#### **Тема 13. Репетиции в выгородках.**

**Теория:** Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

### **Раздел 2. Репетиции. Проходы. Представления.**

#### **Тема 1. Чтение пьес для постановки.**

**Теория:** Чтение пьес.

#### **Тема 2. Чтение театрализованных представлений для постановки.**

**Теория:** Чтение произведений.

#### **Тема 3. Обсуждение пьес для постановки.**

**Теория:** Актуальность, соответствие возрасту наличие конфликта.

#### **Тема 4. Отбор пьесы для постановки.**

Теория: Актуальность, соответствие возрасту наличие конфликта.

**Тема 5. Распределение ролей.**

Теория: Характеристика персонажей.

**Тема 6. Проба на роли.**

Практика: Внешнее соответствие.

**Тема 7. Работа над текстом.**

Теория: Деление текста на куски.

**Тема 8. Читка по кускам.**

Теория. Знакомство с текстом.

**Тема 9. Мизансцены 1-2 картин.**

Теория: Правила разводки.

**Тема 10. Мизансцены 3-5 картин.**

Теория: Правила разводки актеров.

Практика: Этюды по построению мизансцен.

**Тема 11. Взаимодействие актеров.**

Практика: Парные этюды.

**Тема 12. Разнообразие выходов.**

Практика: Этюды по построению мизансцен.

**Тема 13. Многообразие уходов.**

Практика: Этюды по построению мизансцен.

**Тема 14. Подбор декораций к 1-2 картинам.**

Практика: Использовать переносные и стационарные декорации.

**Тема 15. Подбор декораций к 3 -5 картинам.**

Практика: Совместный подбор с детьми.

**Тема 16. Репетиция 1 картины.**

Практика: Репетиция по кускам.

**Тема 17. Репетиция 2 картины.**

Практика: Репетиция по кускам.

**Тема 18. Прогон 3 картины.**

Практика: Репетиция по кускам.

**Тема 19. Репетиция 4 картины.**

Практика: Репетиция по кускам.

**Тема 20. Прогон 5 картины.**

Практика: Репетиция по кускам.

**Тема 21. Подбор реквизита.**

Практика: Подобрать ко всем картинам реквизит.

**Тема 22. Посыл голоса.**

Практика: Игры: «Разные берега», « В лесу».

**Тема 23. Актерский тренинг на посыл голоса.**

Практика: «Лассо», «Свеча», «Эхо».

**Тема 24. Малый и средний круги внимания.**

Практика: Игры: «Разные берега», « В лесу».

**Тема 25. Большой круг внимания.**

Практика: «Лассо», «Свеча», «Эхо».

**Тема 26. Звуковое оформление 1-3 картин.**

Практика: Слушание музыки и отбор.

**Тема 27. Звуковое оформление 4-5 картин.**

Практика: Слушание музыки и отбор.

**Тема 28. Световое оформление 1-3 картин.**

Практика: Игра света.

**Тема 29. Световое оформление 4-5 картин.**

Практика: Игра света.

**Тема 30. Подбор мужских костюмов.**

**Практика:** Примерка старых костюмов

**Тема 31. Подбор женских костюмов.**

**Практика:** Примерка старых костюмов

**Тема 32. Эскизы новых костюмов.**

**Теория:** Создание эскизов новых костюмов

**Тема 33. Монтировочные репетиции.**

**Практика:** Соединение всех компонентов в целое.

**Тема 34. Смена декораций.**

**Практика:** Распределение обязанностей рабочего сцены.

**Тема 35. Сводная репетиция.**

**Практика:** Соединение всех компонентов в целое.

**Тема 36. Генеральные репетиции.**

**Практика:** Прогон спектакля без пауз.

**Тема 37. Премьера спектакля.**

**Практика:** Выступление перед зрителями.

**Тема 38. Просмотр видео спектакля.**

**Теория:** Ошибки актеров, пути исправления.

**Тема 39. Анализ спектакля.**

**Теория:** Общее впечатление. Минусы и плюсы.

**Тема 40. Этюдный тренинг по видео спектаклю.**

**Практика:** Работа над ошибками.

**Раздел 3. Промежуточная аттестация.**

**Практика:** Премьера спектакля.

### **5 год обучения.**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

**Тема 1.** Анализ работы коллектива за прошедший год.

**Тема 2.** Планы на год.

**Тема 3.** Техника безопасности.

**Раздел 2. Актерский тренинг.**

**Тема 1. Работа над пьесой. Первое впечатление.**

**Теория:** Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе.

**Творческая манера драматурга.**

**Тема 2. Застольный период.**

**Теория:** Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

**Тема 3. Репетиции в выгородке.**

**Практика:** Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

**Тема 4 Театральные жанры.**

**Теория:** Объяснение темы. Театральные жанры.

**Практика:** Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из учащихся играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом, весь объем навыков.

**Тема 5. Логика речи.**

**Теория:** Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы ново-

го понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

**Практика:** чтение смысловых отрывков.

**Тема 6. Работа над текстом. Темпо-ритм речи.**

**Теория:** Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе.

**Практика:** чтение смысловых отрывков.

**Тема 7 Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.**

**Теория:** Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

**Практика:** чтение смысловых отрывков.

**Тема 8. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.**

**Теория:** Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в разные эпохи).

**Практика:** Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.

**Тема 9. Поклоны.**

**Теория:** Объяснение темы поклоны и виды поклонов.

**Практика:** Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в разные эпохи.

**Тема 10. Сценический бой.**

**Теория:** Объяснение темы. Освоение навыков сценической борьбы и драки.

**Практика:** Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом...

**Тема 11. Работа над ролью. Первое впечатление;**

**Теория:** Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

**Тема 12. Застольный период;**

**Теория:** Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

**Практика:** Работа над образом. Читка по ролям.

**Тема 13. Репетиции в выгородках.**

**Теория:** Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

### **Раздел 3. Постановка спектакля.**

**Тема 1. Чтение пьес для постановки.**

**Теория:** Чтение пьес.

**Тема 2. Чтение театрализованных представлений для постановки.**

**Теория:** Чтение произведений.

**Тема 3. Обсуждение пьес для постановки.**

**Теория:** Актуальность, соответствие возрасту наличие конфликта.

**Тема 4. Отбор пьесы для постановки.**

**Теория:** Актуальность, соответствие возрасту наличие конфликта.

**Тема 5. Распределение ролей.**

**Теория:** Характеристика персонажей.

**Тема 6. Проба на роли.**

**Практика:** Внешнее соответствие.

**Тема 7. Работа над текстом.**

**Теория:** Деление текста на куски.

**Тема 8. Читка по кускам.**

**Теория:** Знакомство с текстом.

**Тема 9. Мизансцены 1-2 картин.**

**Теория:** Правила разводки.

**Тема 10.Мизансцены 3-5 картин.**

**Теория:** Правила разводки актеров.

**Практика:** Этюды по построению мизансцен.

**Тема 11.Взаимодействие актеров.**

**Практика:** Парные этюды.

**Тема 12.Разнообразие выходов.**

**Практика:** Этюды по построению мизансцен.

**Тема 13.Многообразие уходов.**

**Практика:** Этюды по построению мизансцен.

**Тема 14. Подбор декораций к 1-2 картинам.**

**Практика:** Использовать переносные и стационарные декорации.

**Тема 15.Подбор декораций к 3 -5 картинам.**

**Практика:** Совместный подбор с детьми.

**Тема 16.Репетиция 1 картины.**

**Практика:** Репетиция по кускам.

**Тема 17.Репетиции 2 картины.**

**Практика:** Репетиции по кускам.

**Тема 18. Прогон 3 картины.**

**Практика:** Репетиция по кускам.

**Тема 19.Репетиции 4 картины.**

**Практика:** Репетиции по кускам.

**Тема 20. Прогон 5 картины.**

**Практика:** Репетиции по кускам.

**Тема 21. Подбор реквизита.**

**Практика:** Подобрать ко всем картинам реквизит.

**Тема 22. Посыл голоса.**

**Практика:** Игры: «Разные берега», « В лесу».

**Тема 23. Актерский тренинг на посыл голоса.**

**Практика:** «Лассо», «Свеча», «Эхо».

**Тема 24. Малый и средний круги внимания.**

**Практика:** Игры: «Разные берега», « В лесу».

**Тема 25. Большой круг внимания.**

**Практика:** «Лассо», «Свеча», «Эхо».

**Тема 26. Звуковое оформление 1-3 картин.**

**Практика:** Слушание музыки и отбор.

**Тема 27. Звуковое оформление 4-5 картин.**

**Практика:** Слушание музыки и отбор.

**Тема 28. Световое оформление 1-3 картин.**

**Практика:** Игра света.

**Тема 29. Световое оформление 4-5 картин.**

**Практика:** Игра света.

**Тема 30. Подбор мужских костюмов.**

**Практика:** Примерка старых костюмов

**Тема 31. Подбор женских костюмов.**

**Практика:** Примерка старых костюмов

**Тема 32. Эскизы новых костюмов.**

**Теория:** Создание эскизов новых костюмов

**Тема 33. Монтировочные репетиции.**

**Практика:** Соединение всех компонентов в целое.

**Тема 34. Смена декораций.**

**Практика:** Распределение обязанностей рабочего сцены.

**Тема 35. Сводная репетиция.**

**Практика:** Соединение всех компонентов в целое.

**Тема 36. Генеральные репетиции.**

**Практика:** Прогон спектакля без пауз.

**Тема 37. Премьера спектакля.**

**Практика:** Выступление перед зрителями.

**Тема 38. Просмотр видео спектакля.**

**Теория:** Ошибки актеров, пути исправления.

**Тема 39. Анализ спектакля.**

**Теория:** Общее впечатление. Минусы и плюсы.

**Тема 40. Этюдный тренинг по видео спектаклю.**

**Практика:** Работа над ошибками.

**Раздел 4. Итоговая аттестация.**

**Практика:** Премьера спектакля.

**6 год обучения.**

**Содержание программы.**

**1. Вводное занятие – 4 часа.**

План на год. Инструктаж по технике безопасности.

Организационные вопросы. Устав коллектива. Расписание занятий.

**2. Основы театральной культуры – 44 часов.**

**История театра.**

*Теория.* Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). Русский Театр. Известные русские актеры.

*Практика.* Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

**Виды театрального искусства.**

*Теория.* Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

*Практика.* Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

**Театральное закулисье.**

*Теория.* Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

*Практика.* Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

**Театр и зритель.**

*Теория.* Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

**3. Сценическая речь – 34 часов.**

**Речевой тренинг.**

*Теория.* Орфоэпия. Свойства голоса.

*Практика.* Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

**Работа над литературно-художественным произведением.**

*Практика.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

**4. Ритмопластика – 18 часов.**

**Пластический тренинг.**

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической вырази-



тельности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

### **Пластический образ персонажа.**

*Практика.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

### **Элементы танцевальных движений.**

*Теория.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

*Практика.* Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

## **5. Актерское мастерство – 50 часов.**

### **Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория.* Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

*Практика.* Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

### **Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия**

*Теория.* Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

*Практическая часть.* Игры: «Суэта», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

### **Сценическое действие.**

*Теория.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

*Практика.* Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем – 50 часов.**

*Теория.* Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

### **Анализ пьесы по событиям.**

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

### **Работа над отдельными эпизодами.**

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

### **Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

#### **Закрепление мизансцен.**

*Практика.* Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

*Театральные термины:* «мизансцена».

#### **Изготовление реквизита, декораций.**

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

#### **Прогонные и генеральные репетиции.**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

#### **Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

### **7. Итоговое занятие (итоговая аттестация) – 2 часа.**

*Практика.* Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Этюд на взаимодействие. Показ спектакля.

### **Планируемые результаты обучения.**

#### **Первый год обучения**

*Ребята должны к концу года знать:*

1. Основные правила разводки.
2. «Инструменты воздействия» актера на зрителя.
3. Театральную этику.
4. Этапы работы актера над ролью.

*Уметь:*

1. Составлять характеристику персонажам.
2. Правильно действовать на сцене в условиях публичного одиночества.
3. Превращать свое поведение в поведение другого человека.
4. Правильно воспринимать замечания и советы, анализировать работу других.
5. Самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды.

#### **Второй год обучения**

*Знать:*

1. Сходство и различие театрализованного представления и спектакля.
2. Сценографию, в чем заключается художественное оформление спектакля.
3. Виды театров.
4. Создателей спектакля.

*Уметь:*

1. Самостоятельно разогревать мышцы и подготавливать организм к работе, освобождаться от зажимов.
2. Определять логические паузы в тексте.
3. В работе с этюдами самостоятельно применять организаторские, педагогические приемы, по-разному интерпретировать текст.
4. Правильно выполнять упражнения актерского тренинга.
5. Работать над ролью, создавать точные актерские образы.
6. Владеть речевым общением.

#### **Третий год обучения**

**Знать:**

1. Виды искусств.
2. Правильно выполнять упражнения актерского тренинга, проводить в группе.
3. Этапы работы над спектаклем.
4. Технические приемы безопасного выполнения пластических трюков.
5. Навыки само страховки и страховки.

**Уметь:**

1. Правдиво, логично и последовательно действовать на сцене.
2. Накладывать самостоятельно грим, соответствующий образу.
3. Самостоятельно работать над образом и ролью.
4. Владеть действием в спектакле.
5. Исполнять монологи, стихи, сказки используя речевую характеристику образа.
6. Пользоваться приобретенными навыками при самостоятельной постановке миниатюры.

**Четвертый год обучения**

**Знать:**

1. Этапы работы актера над ролью и пьесой.
2. Законы сценического действия: соединение текста с действием.
3. Разнообразные формы проведения праздников.

**Уметь:**

1. Быть режиссером – постановщиком миниатюр.
2. Организовывать коллектив для работы над этюдами, миниатюрой.
3. Создавать точные актерские образы.
4. Воспроизвести мизансцену, построенную другим учеником, в точности повторить ее.
5. Двигаясь по сценической площадке, равномерно заполнять ее.
6. Распределиться по площадке таким образом, чтобы выделить главного персонажа.

**Пятый - год обучения.**

**Знать:**

1. Этапы работы актера над ролью и пьесой.
2. Играть на сцене – значит действовать.
3. Разнообразные формы проведения праздников.

**Уметь:**

1. Быть режиссером – постановщиком миниатюр.
2. Организовывать коллектив для работы над этюдами, миниатюрой.
3. Создавать точные актерские образы.

**Шестой год обучения.**

**Предметные результаты**

**Знать:**

1. правила безопасности при работе в группе;
2. сведения об истории театра,
3. особенности театра как вида искусства;
4. виды театров;
5. правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
6. театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
7. теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
8. упражнения и тренинги;
9. приемы раскрепощения и органического существования;
10. правила проведения рефлексии;

**Уметь:**

1. ориентироваться в сценическом пространстве;
2. взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
3. работать с воображаемым предметом;

**Личностные результаты**

наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;  
 формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;  
 формирование художественно-эстетического вкуса;  
 приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;  
 приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

**Метапредметные результаты**

формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;  
 умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;  
 способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

**Учебный план.****1-й год обучения. Нет.**

Тема	Всего часов	Теория.	Практика.	Форма промежуточной аттестации.
1. Знакомство	4	2	2	
2. Основы актерского мастерства	12	4	8	
3. Репетиции. Премьеры.	92		92	
4. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	1		1	Показ спектак.
<b>ИТОГО:</b>	<b>109</b>	<b>6</b>	<b>103</b>	

**2-й год обучения. 2б класс.**

Наименование разделов.	Всего часов.	Кол-во часов. Теория.	Кол-во часов. Практика.	Форма промежуточной аттестации.
------------------------	--------------	-----------------------	-------------------------	---------------------------------

				тестации.
1. Вводные занятия.	3		3	
2. Мастерство актера	34	10	24	
3. Искусство и его место в нашей жизни.	12	3	9	
4. Репетиции, прогоны. Премьеры	48	9	39	
5. Промежуточная аттестация.	1		1	Показ сценок.
ИТОГО:	98	22	76	

**2-й год обучения. За класс.**

Наименование разделов.	Всего часов.	Кол-во часов. Теория.	Кол-во часов. Практика.	Форма промежуточной аттестации.
1. Вводные занятия.	3		3	
2. Мастерство актера	34	10	24	
3. Искусство и его место в нашей жизни.	12	3	9	
4. Репетиции, прогоны. Премьеры	48	9	39	
5. Промежуточная аттестация.	1		1	Показ сценок.
ИТОГО:	98	22	76	

**3-й год обучения. Нет.**

Наименование разделов.	Всего часов.	Теория.	Практика.	Форма промежуточной аттестации.
1. Мастерство актера	43	11	32	
2. Репетиции, прогоны. Премьеры.	55	12	43	
3. Промежуточная аттестация.	1		1	Показ спектакля.
Итого:	99	23	76	

**4 год обучения. Нет.**

Наименование разделов.	Всего часов.	Теория.	Практика.	Форма промежуточной аттестации.
1. Мастерство актера	22	4	18	
2. Репетиции, прогоны. Премьеры.	180		180	
3. Промежуточная аттестация.	2		2	Показ спектакля
ИТОГО:	204	4	200	

**5 год обучения. 6е классы.**

№	Название раздела.	Всего часов	Теория	Практика	Форма промежуточной аттестации.
1	Вводные занятия.	4	4		
2	Мастерство актера. Этюдный тренинг. Актерский тренинг.	30	24	6	
3	Постановка спектакля. Премьеры.	162	40	122	
4	Промежуточная аттестация.	2		2	Спектакль.
	Итого:	198	68	130	

**6 год обучения. 7е классы.**

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	3	1	
2	Основы театральной культуры	44	36	8	
3	Сценическая речь	34	14	20	
4	Ритмопластика	18	-	18	
5	Актерское мастерство	50	24	26	
6	Драматургия. Работа над	50	10	40	

	пьесой и спектаклем				
7	Итоговое занятие (итоговая аттестация)	2	-	2	Спектакль.
	Итого	202	87	115	

### Календарный учебный график.

Годовой учебный план рассчитан на 34 недели.

Год обучения и класс	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов
2-26	13	12	10	13	9	12	9	13	7	98
2-3а	13	12	10	13	9	12	9	13	7	98
5-6-е	26	24	21	26	19	24	18	26	14	198
6-7-е	24	24	22	24	22	26	18	26	6	202
Всего 596 часов.										

### Оценочные материалы.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год (в конце учебного года) в форме наблюдения за актерами во время репетиций и премьер. Итоговая аттестация проводится в последний год обучения при сдаче итогового спектакля. Результаты фиксируются в протоколе промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Показатели уровня обучающихся:

высокий – от 2,5 до 3 баллов;

средний - 1,5 до 2,5 баллов;

низкий – от 0 до 1,5 баллов.

### Протокол результатов итоговой (промежуточной) аттестации обучающихся

Дата проведения «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Ф.И. обучающегося	эмоциональность	артистичность	взаимодействие с партнерами	посыл звука	логические ударения и паузы	работа на зрителя	умение перевоплощаться в другой персонаж	общее кол-во баллов	средний балл	Показатель уровня обучающегося
-------------------	-----------------	---------------	-----------------------------	-------------	-----------------------------	-------------------	--	---------------------	--------------	--------------------------------

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### Условия реализации программы

Для успешной реализации программы используются информационно методические условия. Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре осуществляют четыре основные функции:

- функция сообщения информации;
- функция обучения учащихся практическим умениям и навыкам;
- функция учения, обеспечивающая познавательную деятельность самих обучающихся;
- функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основные формы проведения занятий:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов;
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа с детьми строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- театрализованного представления;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актерского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется, ребята сами выбирают роли.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неперенным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга



- пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в конце учебного года в форме итоговых спектаклей.

### **Занятия по программе предполагают применение следующих образовательных технологий:**

#### **Технология личностно-ориентированного обучения**

В процессе обучения идёт развитие личностных особенностей учащегося, раскрытие его природного дара – артистизма. Во главу угла ставится самобытность ребёнка. При отборе пьес и ролей на год учитываются индивидуальные особенности детей, уровень владения артистизмом. Произведения подбираются доступного уровня сложности. Формы работы на занятиях: индивидуальная и групповая. Преобладающий метод обучения – познавательный, через самостоятельную работу над ролью, образом. Позиция ребёнка на занятии – активно-инициативная. Отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

#### **Технология индивидуализации обучения**

Технология индивидуализированного обучения - такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

#### **Технология художественных КТД (художественно-эстетическое творчество)**

Художественные дела позволяют целенаправленно развивать художественно – эстетические вкусы детей, пробуждают желание испробовать себя в творчестве, воспитывают восприимчивость и отзывчивость, благородство души. На занятиях можно рекомендовать следующие КТД: творческие театральные конкурсы, концерты, творческие отчеты, премьеры спектаклей.

Подготовка спектакля – совместный творческий процесс педагога и учащихся, в котором ребята создают спектакль и совместно обсуждают плюсы и минусы исполнения ролей. Затем совместно находят пути устранения недочетов каждого солиста. Через коллективную творческую деятельность происходит развитие коллективистских основ жизни, самостоятельности, инициативы ребят, самоуправления, толерантного отношения к другим людям. КТД является способом организации яркой, наполненной трудом и игрой, совместным творчеством и личной радостью, жизни.

#### **Гуманно-личностная технология**

Гуманно-личностные технологии отличаются, прежде всего, своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они, отвергая принуждение, «исповедают» идеи всестороннего уважения и любви к ребёнку, оптимистическую веру в его творческие силы.

#### **Технология сотрудничества**

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотрудничества.

#### **Технология «Создание ситуации успеха».**

Для творческих ребят, занимающихся театром, важна психологическая атмосфера, в которой они находятся. В процессе занятия педагог поощряет даже небольшой успех учащегося, его личные достижения при исполнении какого-либо этюда, упражнения, роли.

#### **Здоровьесберегающие технологии.**

Непосредственно само по себе занятие театром несет оздоравливающую функцию, так как улучшает настроение, доставляет ребёнку радость. По мнению ученых, занятия театром приводят в движение находящиеся в мозге «молекулы, ответственные за эмо-

ции» поэтому с помощью ролей можно не только выразить, но и вызвать те или иные чувства. Воспроизведение некоторых гласных заставляет вибрировать гланды, железы и помогает очищать организм от шлаков.

Методы театрального воспитания детей сложны и многообразны. Они объединяют познавательные процессы с практическими умениями. Методы, связанные с актерским исполнительством, также опираются на процессы мышления.

**Методы, в основе которых лежит способ организации деятельности:**

1. **Словесные:** беседа, объяснение, анализ текста;
2. **Наглядные** – показ педагогом приёмов исполнения;
3. **Практические** – актерские и этюдные тренинги, упражнения.

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

1. **Объяснительно - иллюстративные** (демонстрация материала педагогом);
2. **Репродуктивные** (воспроизведение услышанного и увиденного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание);
3. **Частично - поисковые** (решение поставленной задачи совместно с педагогом) с целью формирования у детей способности к сравнительному анализу качества звучания голоса, его посылы можно использовать показ не только позитивный, но и негативный. По заданию учителя дети должны осознанно выбрать нужный вариант роли и обосновать его преимущества.

**Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально – технические условия:**

- наличие сцены, 4 кулис, 4 задников, «одежды сцены»;
- боковое, верхнее, центральное и переднее освещение;
- денежные средства для приобретения костюмов к спектаклям;
- грим и косметические средства по уходу за кожей;
- декорации, реквизит и бутафория;
- ТСО: компьютер, телевизор, микрофоны, колонки, принтер;
- тексты пьес для постановок, набор книг, журналов, видео фонд записей постановок театра;
- разработки конспектов, мероприятий, театрализованных представлений, занятий, игровых программ в количестве 10.

### **Учебно-информационное обеспечение программы**

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими об-

- разовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
11. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)

#### *Календарный план воспитательной работы*

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия, события</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
1	День учителя	Выступление	октябрь
2	Посещение драмтеатра г. Братск	Просмотр спектакля	октябрь
3	«Новогодние театральные посиделки».	Конкурсная программа с чаепитием	декабрь
4	Поездка в Великий Устюг	Конкурс-фестиваль	январь
5	«Театральные посиделки»	Конкурсная программа ко Дню театра. /к 28 марта/	март
6	Посещение драмтеатра г. Братска	Экскурсия «Театр без границ»	апрель

#### **Список литературы.**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.

2. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / М.: «Сов. Россия», 1990.
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
5. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991.
6. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.
7. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.
8. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
9. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002
10. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: Искусство, 1996.
11. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
12. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи.
13. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
14. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
15. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994.
16. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
17. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
18. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
19. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
20. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995.
21. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983.
22. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
23. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: 2019.
24. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
25. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
26. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.18.

#### **Интернет – ресурсы**

1. Министерство образования РФ <http://www.informika.ru> // <http://www.ed.gov.ru/> <http://www.edu.ru/>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Сообщество взаимопомощи учителей «Педсовет» <http://pedsovet.su/loa>
4. «Драматешка» Библиотека детских пьес <http://dramateshka.ru/index.php/sch>
5. Устройство сцены в театре <http://istoriyateatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtm>

**Приложение.**  
**Тематическое планирование.**  
**1 год обучения.**

№ занятия	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Всего часов	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Знакомство</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
1	Театральные игры.	1		1
2	Устройство зрительного зала.	1	1	
3	Прошлое и настоящее театра «Балаган»	1	1	
4	«Весь мир театр, а люди в нем актеры».	1		1
<b>Раздел 2. Основы актерского мастерства.</b>		<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
5-7	Инструменты актера.	3	1	2
8-10	Актерское мастерство.	3	1	2
11-13	Я наблюдаю мир.	3	1	2
14-16	Я слышу мир.	3	1	2
17-19	Актерский тренинг.	3	1	2
20-22	Язык жестов, движений и чувств.	3	1	2
23-25	Предметы, принадлежащие мне.	3	1	2
26-28	Сценическая речь.	3	1	2
29-31	Сценическое движение.	3	1	2
32-34	Этюд.	3	1	2
<b>Раздел 3. Репетиции. Премьеры.</b>		<b>74</b>	<b>6</b>	<b>68</b>
35-37	Чтение и отбор миниатюр для постановки.	3	2	1
38-40	Распределение ролей. Проба на роли.	3	1	2
41-43	Работа над текстом. Читка по ролям.	3		3
44-48	Мизансцены.	5		5
49-53	Взаимодействие актеров.	5		5
54-56	Значение костюма в создании образа.	3	1	2
57-59	Подбор декораций и реквизита.	3		3
60-64	Подбор костюмов	5		5
65-79	Репетиции в костюмах.	15		15
80-82	Звуковое и световое оформление спектакля.	3	1	2
83-94	Монтировочные репетиции.	12		12
95-103	Генеральные репетиции.	10		10
104-106	Премьеры.	3		3
107-108	Просмотр и анализ премьеры сценок на видео.	2	1	1
<b>Раздел 4. Итоговое занятие.</b>		<b>1</b>		<b>1</b>
109	Промежуточная аттестация.	1		1
<b>Итого</b>		<b>109</b>	<b>18</b>	<b>91</b>

**Тематическое планирование. 2-й год обучения. 2б класс.**

№ занятия	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Всего часов	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Вводные занятия.</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	
1-3	Анализ прошлогодних выступлений. Планы. Техника безопасности.	3	3	
<b>Раздел 2. Мастерство актера.</b>		<b>39</b>	<b>13</b>	<b>26</b>
4-6	Специфика театрального искусства.	3	1	2
7-9	Релаксация, концентрации внимания, дыхание.	3	1	2
10-12	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.	3	1	2
13-15	Творческое оправдание и фантазия.	3	1	2
16-18	Сценическое отношение и оценка факта.	3	1	2
19-21	Оценка и ритм.	3	1	2
22-24	Чувство правды и контроль.	3	1	2
25-27	Сценическая задача и чувство.	3	1	2
28-30	Мысль и подтекст.	3	1	2
31-33	Сценический образ как «комплекс отношений».	3	1	2
34-36	Я стихия.	3	1	2
37-39	Я животное.	3	1	2
40-42	Гласные звуки.	3	1	2
<b>Раздел 3. Театральный грим, костюм.</b>		<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
43-45	Значение грима, костюма в создании образа.	3	1	2
46-48	Грим лица.	3		3
49-51	Значение костюма в создании образа.	3	1	2
52-54	Подбор костюма и грима к образу своего героя.	3		3
<b>Раздел 4. Репетиции. Премьеры.</b>		<b>43</b>	<b>8</b>	<b>35</b>
55-57	Чтение и отбор миниатюр для постановки.	3	3	
58-60	Распределение ролей. Проба на роли.	3		3
61-63	Характеристика героев.	3	3	
64-66	Работа над текстом. Читка по ролям	3		3
67-69	Мизансцены.	3		3
70-72	Взаимодействие актеров.	3		3
73-75	Инструменты актера.	3	1	2
76-78	Подбор декораций и реквизита.	3		3
79	Подбор костюмов.	1		1
80-82	Репетиции в костюмах.	3		3
83-85	Репетиции по сценам.	3		3
86-88	Звуковое и световое оформление спектакля.	3	1	2
89-91	Монтировочные репетиции.	3		3
92-94	Генеральные репетиции.	3		3
95-97	Премьеры.	3		3
<b>Раздел 5. Промежуточная аттестация.</b>		<b>1</b>		<b>1</b>
98	Итоговое занятие	1		1
<b>Итого</b>		<b>98</b>	<b>27</b>	<b>71</b>

**Тематическое планирование. 2-й год обучения. 3а класс.**

№ занятия	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Всего часов	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Вводные занятия.</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	
1-3	Анализ прошлогодних выступлений. Планы. Техника безопасности.	3	3	
<b>Раздел 2. Мастерство актера.</b>		<b>39</b>	<b>13</b>	<b>26</b>
4-6	Специфика театрального искусства.	3	1	2
7-9	Релаксация, концентрации внимания, дыхание.	3	1	2
10-12	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.	3	1	2
13-15	Творческое оправдание и фантазия.	3	1	2
16-18	Сценическое отношение и оценка факта.	3	1	2
19-21	Оценка и ритм.	3	1	2
22-24	Чувство правды и контроль.	3	1	2
25-27	Сценическая задача и чувство.	3	1	2
28-30	Мысль и подтекст.	3	1	2
31-33	Сценический образ как «комплекс отношений».	3	1	2
34-36	Я стихия.	3	1	2
37-39	Я животное.	3	1	2
40-42	Гласные звуки.	3	1	2
<b>Раздел 3. Театральный грим, костюм.</b>		<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
43-45	Значение грима, костюма в создании образа.	3	1	2
46-48	Грим лица.	3		3
49-51	Значение костюма в создании образа.	3	1	2
52-54	Подбор костюма и грима к образу своего героя.	3		3
<b>Раздел 4. Репетиции. Премьеры.</b>		<b>43</b>	<b>8</b>	<b>35</b>
55-57	Чтение и отбор миниатюр для постановки.	3	3	
58-60	Распределение ролей. Проба на роли.	3		3
61-63	Характеристика героев.	3	3	
64-66	Работа над текстом. Читка по ролям	3		3
67-69	Мизансцены.	3		3
70-72	Взаимодействие актеров.	3		3
73-75	Инструменты актера.	3	1	2
76-78	Подбор декораций и реквизита.	3		3
79	Подбор костюмов.	1		1
80-82	Репетиции в костюмах.	3		3
83-85	Репетиции по сценам.	3		3
86-88	Звуковое и световое оформление спектакля.	3	1	2
89-91	Монтировочные репетиции.	3		3
92-94	Генеральные репетиции.	3		3
95-97	Премьеры.	3		3
<b>Раздел 5. Промежуточная аттестация.</b>		<b>1</b>		<b>1</b>
98	Итоговое занятие	1		1
<b>Итого</b>		<b>98</b>	<b>27</b>	<b>71</b>

**3-й год обучения /нет/.**

№ за- нятия	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Всего часов	Теория	Практи- ка
<b>Раздел 1. Мастерство актера.</b>		<b>43</b>	<b>11</b>	<b>32</b>
1-3	Работа актера над образом.	3	1	2
4-5	Я в предлагаемых обстоятельствах.	2	1	1
6-7	Прозаические произведения.	2	1	1
8-9	Техника речи и ее значение.	2	1	1
10-11	Дикция.	2	1	1
12-13	Дыхание и голос.	2	1	1
14-15	Дыхание и звук.	2	1	1
16-17	Голос и дикция.	2	1	1
18-21	Работа над ролью.	4		4
22-25	Фантазирование о роли.	4		4
26-27	Вскрытие подтекста.	2	1	1
28-31	Внешняя характерность.	4		4
32-35	Домашние этюды на «образ».	4		4
36-37	Одно актовая пьеса.	2	1	1
38-41	Приемы падения.	4		4
42-43	Пощечина (сценическая).	2	1	1
<b>Раздел 2. Репетиции. Премьеры.</b>		<b>55</b>	<b>12</b>	<b>43</b>
44-47	Чтение и отбор пьесы для постановки.	4	4	
48-51	Распределение ролей. Проба на роли.	4	2	2
52-55	Работа над текстом. Читка по ролям.	4	4	
56-59	Мизансцены.	4		4
60-63	Взаимодействие актеров.	4		4
64-67	Подбор декораций.	4		4
68-71	Посыл звука.	4		4
72-73	Круги внимания.	3		3
74-75	Подбор реквизита.	2		2
76-77	Репетиции в костюмах.	2		2
78-80	Инструменты актера.	3		3
81-82	Звуковое оформление спектакля.	2		2
83-84	Световое оформление спектакля.	2		2
85-88	Монтировочные репетиции.	4		4
89-92	Генеральные репетиции.	4		4
93-96	Премьеры.	4		4
97-98	Просмотр на видео и анализ спектакля.	2	2	
<b>Раздел 3. Промежуточная аттестация.</b>		<b>1</b>		<b>1</b>
99	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.	1		1
<b>Итого</b>		<b>99</b>	<b>23</b>	<b>76</b>



**Тематическое планирование.  
4-й год обучения. Нет.**

№ заня- тия	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Всего часов	Теория	Практи- ка
<b>Раздел 1. Мастерство актера.</b>		<b>34</b>	<b>27</b>	<b>7</b>
1-4	Работа над пьесой. Первое впечатление.	4	4	
5-8	Застольный период.	4	4	
9-12	Театральные жанры.	4	4	
13-16	Логика речи.	4	4	
17-20	Работа над текстом. Темпо-ритм речи.	4	4	
21-24	Логический разбор.	4	4	
25-26	Этикет и манеры в разные эпохи.	2	1	1
27-30	Поклоны.	4	1	3
31-34	Сценический бой.	4	1	3
<b>Раздел 2. Репетиции. Премьеры.</b>		<b>162</b>	<b>44</b>	<b>118</b>
35-38	Чтение пьес для постановки.	4	4	
39-42	Обсуждение пьес для постановки.	4	4	
43-46	Отбор пьесы для постановки.	4	4	
47-50	Распределение ролей.	4	4	
51-54	Пробы на роли.	4		4
55-58	Работа над текстом.	4	4	
59-62	Читка по ролям	4	4	
63-66	Мизансцены 1-2 картин.	4		4
67-70	Мизансцены 3-5 картин.	4		4
71-74	Взаимодействие актеров.	4		4
75-78	Разнообразие выходов.	4		4
79-82	Многообразие уходов.	4		4
83-86	Подбор декораций к 1-2 картинам.	4		4
87-90	Подбор декораций к 3-5 картинам.	4		4
91-94	Репетиция 1 картины.	4		4
95-98	Репетиция 2 картины.	4		4
99-102	Прогон 3 картины.	4		4
103-106	Репетиция 4 картины.	4		4
107-110	Прогон 5 картины.	4		4
111-114	Подбор реквизита.	4		4
115-118	Посыл голоса.	4		4
119-122	Актерский тренинг на посыл голоса.	4		4
123-126	Малый и средний круги внимания.	4		4
127-130	Большой круг внимания.	4		4
131-134	Звуковое оформление 1-3 картин.	4	2	2
135-138	Звуковое оформление 4-5 картин	4	2	2
139-142	Световое оформление спектакля 1-3 картин.	4	2	2

143-146	Световое оформление спектакля 4-5 картин.	4	2	2
147-150	Подбор мужских костюмов.	4		4
151-154	Подбор женских костюмов.	4		4
155-158	Эскизы новых костюмов.	4	4	
159-162	Монтировочные репетиции.	4		4
163-166	Смена декораций.	4		4
167-170	Сводные репетиции.	4		4
171-178	Генеральные репетиции.	8		8
179-186	Премьера спектакля.	8		8
187-190	Просмотр видео спектакля. Анализ спектакля.	4	4	
191-194	Просмотр спектакля Братского драмтеатра. Анализ спектакля.	4	4	
195-198	Этюдный тренинг по спектаклю.	4		4
199-202	Театральные посиделки.	4		4
<b>Раздел 3. Итоговое занятие.</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
203-204	Итоговая аттестация.	2		2
<b>Итого</b>		<b>204</b>	<b>73</b>	<b>131</b>

**Тематическое планирование.  
5-й год обучения. 6е классы.**

№ занятия	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Всего часов	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Вводные занятия.</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	
1-4	Анализ, просмотр прошлогодних выступлений. Планы на год. Техника безопасности.			
<b>Раздел 2. Мастерство актера.</b>		<b>30</b>	<b>24</b>	<b>6</b>
5-8	Работа над пьесой. Первое впечатление.	4	4	
9-12	Застольный период.	4	4	
13-16	Театральные жанры.	4	4	
17-20	Логика речи.	4	4	
21-24	Работа над текстом. Темпо-ритм речи.	4	4	
25-26	Логический разбор.	2	1	1
27-30	Этикет и манеры в разные эпохи.	2	1	1
31-34	Поклоны.	2	1	1
35-38	Сценический бой.	4	1	3
<b>Раздел 3. Репетиции. Премьеры.</b>		<b>162</b>	<b>40</b>	<b>122</b>
39-42	Чтение пьес для постановки.	4	4	
43-46	Обсуждение пьес для постановки.	4	4	
47-50	Отбор пьесы для постановки.	4	4	
51-54	Распределение ролей.	4	4	
55-58	Пробы на роли.	4		4
59-62	Работа над текстом.	4	4	

63-66	Читка по ролям	4	4	
67-70	Мизансцены 1-2 картин.	4		4
71-74	Мизансцены 3-5 картин.	4		4
75-78	Взаимодействие актеров.	4		4
79-82	Разнообразие выходов.	4		4
83-86	Многообразие уходов.	4		4
87-90	Подбор декораций к 1-2 картинам.	4		4
91-94	Подбор декораций к 3-5 картинам.	4		4
95-98	Репетиция 1 картины.	4		4
99-102	Репетиция 2 картины.	4		4
103-106	Прогон 3 картины.	4		4
107-110	Репетиция 4 картины.	4		4
111-114	Прогон 5 картины.	4		4
115-118	Подбор реквизита.	4		4
119-122	Посыл голоса.	4		4
123-126	Актерский тренинг на посыл голоса.	4		4
127-130	Малый и средний круги внимания.	4		4
131-134	Большой круг внимания.	4		4
135-138	Звуковое оформление 1-3 картин.	4	2	2
139-142	Звуковое оформление 4-5 картин	4	2	2
143-146	Световое оформление спектакля 1-3 картин.	4	2	2
147-150	Световое оформление спектакля 4-5 картин.	4	2	2
151-154	Подбор мужских костюмов.	4		4
155-158	Подбор женских костюмов.	4		4
159-162	Эскизы новых костюмов.	4		4
163-166	Монтировочные репетиции.	4		4
167-170	Смена декораций.	4		4
171-174	Сводные репетиции.	4		4
175-178	Генеральные репетиции.	4		4
179-187	Премьера спектакля.	8		8
188-191	Просмотр видео спектакля. Анализ спектакля.	4	4	
192-195	Просмотр спектакля Братского драмтеатра. Анализ спектакля.	4	4	
196-197	Этюдный тренинг по спектаклю.	2		2
198-201	Театральные посиделки.	4		4
<b>Раздел 4. Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
202-203	Итоговое занятие	2		2
<b>Итого</b>		<b>198</b>	<b>68</b>	<b>130</b>

**Тематическое планирование.  
6-й год обучения. 7е классы.**

№	Название раздела/темы	кол-во часов	теория	практика
<b>1</b>	<b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
1.1	Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, планом на год Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей. поездок в автобусе.	2	2	
1.2	Беседа о театре. Театр вокруг нас. О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры.	2	1	1
<b>2</b>	<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ</b>	<b>44</b>	<b>36</b>	<b>8</b>
<b>2.1</b>	<b>История театра</b>	<b>24</b>		
2.1.1	Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте)	4	4	
2.1.2	Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте)	4	4	
2.1.3	«Глобус» Шекспира. Театр эпохи просвещения	4	4	
2.1.4	Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры	4	4	
2.1.5	Профессиональные русские театры	4	4	
2.1.6	Известные русские актеры	4	4	
<b>2.2</b>	<b>Виды театрального искусства</b>	<b>12</b>		
2.2.1	Драматический театр. Особенности.	4	4	
2.2.2	Музыкальный театр: опера. балет	2	2	
2.2.3	Самые знаменитые театры мира	4	4	
<b>2.3</b>	<b>Театральное закулисье</b>	<b>4</b>		
2.3.1	Сценография. Театральные декорации и бутафория	4		4
2.3.2	Грим. Костюмы	4		4
<b>2.4</b>	<b>Театр и зритель</b>	<b>4</b>		
2.4.1	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля	2	2	
<b>3</b>	<b>СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ</b>	<b>34</b>	<b>14</b>	<b>20</b>
<b>3.1</b>	<b>Речевой тренинг</b>	<b>20</b>		
3.1.1	Орфоэпия	2		2
3.1.2	Свойства голоса. Дыхание	2		2
3.1.3	Артикуляционная гимнастика	2		2
3.1.4	Дикция	2		2
3.1.5	Речевая гимнастика. Полётность. Упражнения	4		4
3.1.6	Интонация. Выразительность речи.	4		4

3.1.7	Работа над интонационной выразительностью	4		4
<b>3.2</b>	<b>Работа над литературно-художественным произведением</b>	<b>14</b>		
3.2.1	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом	2	2	
3.2.2	Приёмы работы над текстом	2	2	
3.2.3	Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение	2	2	
3.2.4	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	2	2	
3.2.5	Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения	2	2	
3.2.6	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	2	2	
3.2.7	Виды работы над текстом. Творческая работа	2	2	
<b>4</b>	<b>РИТМОПЛАСТИКА</b>	<b>18</b>		<b>18</b>
<b>4.1</b>	<b>Пластический тренинг</b>	<b>6</b>		
4.1.1	Разминка, настройка, релаксация, расслабление-напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм. Пластику. Развитие пластической выразительности	2		2
4.1.2	Развитие пластической выразительности	2		2
4.1.3	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности	2		2
<b>4.2</b>	<b>Пластический образ персонажа</b>	<b>6</b>		
4.2.1	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности	2		2
4.2.2	Походка, жесты, пластика тела	2		2
4.2.3	Этюдные пластические зарисовки	2		2
<b>4.3</b>	<b>Элементы танцевальных движений</b>	<b>6</b>		
4.3.1	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Основные танцевальные элементы. Народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец	2		2
4.3.2	Русский народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец	2		2
4.3.3	Танцевальные этюды	2		2
<b>5</b>	<b>АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО</b>	<b>50</b>	<b>24</b>	<b>26</b>
<b>5.1</b>	<b>Организация внимания. Воображения, памяти</b>	<b>12</b>		

5.1.1	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Актёрский тренинг. Упражнение на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найдите предмет»	4	4	
5.1.2	Знакомство с правилами игры. Коллективные коммуникативные игры	4	4	
5.1.3	Актёрский тренинг. Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно»	4	4	
<b>5.2</b>	<b>Игры на развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия</b>	<b>6</b>		
5.2.1	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнёрского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии	2	2	
5.2.2	Игры: «Суэта», «Король», «Голливуд», «Салют»	2	2	
5.2.3	Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки», «Перестроения»	2	2	
<b>5.3</b>	<b>Сценическое действие</b>	<b>32</b>		
5.3.1	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия	4		4
5.3.2	Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия»	4	2	2
5.3.3	Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	4	4	
5.3.4	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	4		4
5.3.5	Работа над индивидуальностью	4		4
5.3.6	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	4		4
5.3.7	Работа над индивидуальностью	4		4
5.3.8	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	4		4
<b>6</b>	<b>Драматургия. Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>
<b>6.1</b>	<b>Читка пьесы. «Застольный» период</b>	<b>4</b>		
6.1.1	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт	4	4	
<b>6.2</b>	<b>Анализ пьесы по событиям</b>	<b>4</b>		
6.2.1	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки	4	4	
<b>6.3</b>	<b>Работа над отдельными эпизодами</b>	<b>18</b>		
6.3.1	Творческие пробы. Показ и обсуждение	2		2
6.3.2	Распределение ролей	2	2	

6.3.3	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2		2
6.3.4	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2		2
6.3.5	Репетиции отдельных сцен, картин	2		2
6.3.6	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2		2
6.3.7	Репетиции отдельных сцен, картин	2		2
6.3.8	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2		2
6.3.9	Репетиции отдельных сцен, картин	2		2
<b>6.4</b>	<b>Выразительность речи, мимики, жестов</b>	<b>6</b>		
6.4.1	Работа над характером персонажей	2		2
6.4.2	Поиск выразительных средств и приемов	2		2
6.4.3	«Образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»	2		2
<b>6.5</b>	<b>Закрепление мизансцен</b>	<b>2</b>		
6.5.1	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	2		2
<b>6.6</b>	<b>Изготовление реквизита, декораций</b>	<b>4</b>		
6.6.1	Подбор костюмов, реквизита, декораций	2		2
6.6.2	Выбор музыкального оформления	2		2
<b>6.7</b>	<b>Прогонные и генеральные репетиции</b>	<b>8</b>		
6.7.1	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	4		4
6.7.2	Репетиция	4		4
<b>6.8</b>	<b>Показ спектакля</b>	<b>6</b>		
6.8.1	Премьера.	6		6
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие. Премьера спектакля.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>202</b>	<b>87</b>	<b>115</b>