

Частное общеобразовательное учреждение «Школа-интернат № 25 среднего общего образования открытого акционерного общества «Российские железные дороги»

Согласовано:  
Методическим советом  
Протокол № 1  
от «30» 08 20 21 г.



Утверждаю  
Директор Школы-интерната № 25  
ОАО «РЖД»  
Н.Л. Банных  
Приказ № 246 от «2» 09 20 21 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Камертон»**

(для обучающихся 1-11 классов)

Срок реализации: 5 лет

Направленность – художественная

Автор программы:

Медведева Ирина Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Вихоревка, 2021г.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
2. Учебный план.....	3
3. Календарный учебный график.....	4
4. Содержание программы.....	5
5. Тематическое планирование.....	11
6. Планируемые результаты обучения.....	15
7. Оценочные материалы.....	16
8. Условия реализации программы.....	17
9. Список литературы .....	19

### **Пояснительная записка**

Пение – вокальное искусство. Происхождение пения связано со стремлением человека выразить своё настроение в звуках голоса. Постепенно развиваясь, пение становится предметом особого искусства. Слова, благодаря пению, приобретают больший рельеф. Речь, в соединении с пением, производит особенно сильное, захватывающее действие. Для пения как искусства необходимы правильная, натуральная постановка голоса и техническое вокальное развитие. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у обучающихся развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый, гармонический и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, взаимодействие со сверстниками.

**Направленность** данной программы – художественная.

#### **Актуальность.**

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают и совершенствуют творческие способности обучающихся, а также осуществляют художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения.

**Новизна** программы заключается в использовании методов и приемов современного вокала.

**Отличительная особенность** данной программы в том, что она предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения и предназначена для обучающихся 1-11 классов Школы-интерната №25 ОАО «РЖД». Возраст обучающихся: 7-17 лет.

Количество учебных недель 34, количество часов в неделю зависит от возраста и степени одаренности детей и может составлять от 1-2 часа до 3-4 часов, продолжительность одного занятия 40 минут.

**Форма обучения** – очная.

**Цель программы:** Формирование музыкальной культуры, развитие художественно-эстетического вкуса через вокально-исполнительскую деятельность

#### **Задачи программы:**

1. Формирование основных вокально-хоровых навыков, подготовка к постижению высокого мира искусства;
2. Развитие музыкальных способностей, художественно-эстетического вкуса и исполнительских навыков обучающихся;
3. Воспитание культуры исполнения и слушания, формирование навыков общения и культуры поведения.

Объем программы: 1-3 год обучения – 68-136 часов, 4-5 год обучения – 136-204 часа

## Учебный план

### Младшая группа I

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Форма промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1	Вокально-хоровые навыки и работа над репертуаром	65	1	64	
2	Работа над репертуаром и исполнительская деятельность	69		69	
3	Итоговая аттестация	2		2	Прослушивание Отчетный концерт
<b>Итого за учебный год:</b>		<b>136</b>	<b>1</b>	<b>135</b>	

### Младшая группа II

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Форма промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1	Вокально-хоровые навыки и работа над репертуаром	65	1	64	
2	Работа над репертуаром и исполнительская деятельность	67		67	
3	Итоговая аттестация	2		2	Прослушивание Отчетный концерт
<b>Итого за учебный год:</b>		<b>134</b>	<b>1</b>	<b>133</b>	

### Средняя группа

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Форма промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1	Вокально-хоровые навыки и работа над репертуаром	65	1	64	
2	Работа над репертуаром и исполнительская деятельность	63		63	
3	Итоговая аттестация	2		2	Прослушивание Отчетный концерт
<b>Итого за учебный год:</b>		<b>130</b>	<b>1</b>	<b>129</b>	

### Старшая группа

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Форма промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1	Вокально-хоровые навыки и работа над репертуаром	65	1	64	

2	Работа над репертуаром и исполнительская деятельность	131		131	
3	Итоговая аттестация	2		2	Прослушивание Отчетный концерт
<b>Итого за учебный год:</b>		<b>198</b>	<b>1</b>	<b>197</b>	

### Календарный учебный график

Младшая группа I

Количество часов в месяц									
Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего
18	18	12	18	12	14	14	16	14	136

Младшая группа II

Количество часов в месяц									
Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего
18	18	14	16	14	16	12	16	10	134

Средняя группа

Количество часов в месяц									
Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего
16	18	14	16	12	16	12	16	10	130

Старшая группа

Количество часов в месяц									
Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего
26	24	22	24	20	24	20	24	14	198

### Содержание программы

**Вокально-хоровые навыки и работа над репертуаром: певческая установка и дыхание, звукообразование, дикция и артикуляция, ансамбль, строй, динамические оттенки и штрихи, художественно-артистические навыки.**

Вводное занятие – ознакомление с основными требованиями и организацией работы. Основные правила техники безопасности и охраны голоса.

Формирование и развитие певческих навыков занимает первостепенное значение. В своей педагогической деятельности педагог должен работать параллельно над всеми компонентами вокала: дыхательным, звукообразовательным, артикуляционным и исполнительским. Организуя процесс обучения вокалу, педагог должен не только четко представлять структуру вокального аппарата и его элементов, но и все тонкости механизма их взаимодействия. Формированию и развитию вокально-хоровых навыков способствуют специальные упражнения. Почти все упражнения на формирование навыков правильного звукообразования поются в унисон. Перед пением вокальных упражнений важно добиться правильной постановки корпуса. Спина должна свободно опираться на спинку стула, плечи расслаблены, ноги упираются в пол. При положении стоя, спина прямая, плечи расслаблены, руки свободно опущены вдоль туловища, ноги на ширине плеч. Звукообразование будет правильным, если педагог будет обращать внимание на тесную взаимосвязь звука и дыхания. Дыхание в этом случае становится определяющим, так как предшествует звуку - вдох и сопровождает его - выдох. Термин пения «на опоре» означает контроль поступления воздуха при вдохе в нижний отдел легких, с последующим экономным выдохом. При этом плечи должны быть неподвижны. Важно объяснить существование двух видов вдоха – медленного, глубокого и быстрого, активного; использование их применяется для различных условий исполнения и соответствующих ему приемов звукообразования

При звукообразовании акцент делается на эстрадной манере исполнения, пение в основе своей в «речевой позиции», преимущество речевой фразы над музыкальной. Эстрадное пение, как часть вокально-исполнительской культуры, имеет общие объединяющие признаки с академическим и народным пением, это:

- певческая опора дыхания (координированное взаимодействие дыхательных мышц во время сокращения; критерием качества певческой опоры является качество воспроизводимого звука);

- беглость и подвижность звука;
- полётность и свободное резонирование;
- хорошо развитое микстовое и фальцетное звучание;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- использование высокой и низкой певческой форманты.

Эстрадное исполнение, в зависимости от репертуара, предполагает разножанровое пение – пение близкое к таким манерам звукоизвлечения, как, джаз-вокал, народная манера, академическая и т.д.

Основная работа педагога направлена на взаимосвязь звука и дыхания, важно осознавать, что вокалист поет всем телом, ведь в механизме резонанса участвует целый мышечно-костный комплекс. Педагог должен помнить, что правильное вокальное произношение гласных и согласных звуков тесно связано не только с активной работой элементов речевого аппарата - губ, языка, гортани, но и с правильным дыханием «опорой», определенным положением корпуса. Важное место в работе над дикцией и артикуляцией занимают речевые и музыкальные распевания и скороговорки. Некоторые из них могут использоваться не только как учебно-методический материал, но и как составная часть репертуара.

Строй и чистота интонирования являются такой же главной частью вокала как и дыхание. Различают два вида строя – «зонный», при исполнении *a capella* и «темперированный» при музыкальном сопровождении. В коллективном исполнении имеют место «горизонтальный» и «вертикальный» строй, как чистое звучание одноголосной мелодии и проведение партий в аккордовом многоголосном движении. Пение *a capella* используется при распевании, разучивании музыкальных произведений, в основном музицирование происходит под музыкальное сопровождение. В практике применяется

преимущественно унисонное пение с элементами двухголосия. Усложнение партий и введение многоголосного звучания зависит от степени одаренности обучающихся.

Еще одной гранью деятельности педагога является отработка различных динамических оттенков и штрихов. Как правило, основным материалом для приобретения навыков пения различных нюансов, штрихов, темповых отклонений становятся репертуарные пьесы. Но и вокально-хоровые упражнения могут оказать большую помощь в этой работе. Упражнения, рассчитанные на развитие навыка слышания *crescendo*, выработку штриха *marcato* также развивают навык твердой атаки согласных звуков. Упражнение на формирование навыка пения мелких длительностей. Упражнение на выработку легкого *staccato*, развития подвижности голосового аппарата, короткой атаки звука. Исходя из личного опыта работы, педагог может применять собственные упражнения на развитие вышеперечисленных навыков.

#### **Работа над репертуаром. Исполнительская деятельность.**

Работа над репертуаром, это комплексная многоплановая деятельность педагога и обучающихся, которая при работе над одним произведением включает в себя задачи по всем видам вокально-хоровой работы – дыхание, звукообразование, ансамбль, строй, дикция, артикуляция, фразировка, агогика, работа над артистизмом, художественным образом произведения. Даже небольшое упражнение или элемент распевания включают в себя комплекс вокально-хоровых навыков, не говоря о целом вокальном произведении.

Универсального способа, который бы подходил исключительно для всех произведений не существует, так как выбор средств обусловлен рядом причин и условий. Среди них первое – это значимость личности руководителя, его опыт, мастерство, профессиональная активность, художественная и гражданская позиция; второе – уровень обученности и индивидуальные особенности исполнителей; третье – стилистические и технологические особенности каждого конкретного произведения. Поэтому приемы и способы по выучиванию репертуара на любом этапе могут быть самыми разнообразными, нацеленными на выполнение основной задачи – средствами исполнительства передать художественную интерпретацию произведений концертной или учебной программы

Основные этапы работы над произведением:

- знакомство с произведением и его авторами, первичное прослушивание, анализ темы, характера и основных его особенностей;
  - упражнения для распевания и выработки вокальных навыков;
  - разбор и разучивание вокальной партии, работа над чистотой интонации, сложными мелодическими оборотами и интервалами
  - Работа над звуковедением, точностью ритмического рисунка, пение со словами;
  - Работа над фразировкой, дикцией и артикуляцией
- Работа над ансамблем и строем
- работа над динамическими оттенками, штрихами, темпом, тембром;
  - достижение художественно-образного сценического исполнения

Исполнительская деятельность – концерты, фестивали и конкурсы различного уровня – выступления перед родителями на школьных мероприятиях, участие в концертах города и района, конкурсы и фестивали всероссийского и международного уровня

Репетиции на сцене. Собранность, внимательность, эмоциональность, артистичность на сцене. Количество часов исполнительской деятельности может увеличиваться, в зависимости от ежегодных творческих планов самого коллектива, запроса культурной жизни школы, города, района и т.д.

За учебный год планируется к освоению примерно 8-10 произведений.

## Тематическое планирование

Младшая группа I

№	Наименование темы	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
<b>Раздел 1. Вокально-хоровые навыки. Работа над репертуаром 65 часов</b>				
1	Вводное занятие Правила поведения и охрана голоса.	1	1	
2-5	Певческая установка. Дыхание	4		4
6-9	Навык пения на опоре Упражнения на развитие дыхания	4		4
10-13	Звукообразование Атака звука	4		4
14-17	Упражнения на разные виды атаки	4		4
18-21	Связь дыхания и звука Регистры	4		4
22-25	Упражнения на объединение регистров	4		4
26-29	Фразировка. Агогика	4		4
30-33	Взаимосвязь звука и слова Особенности пения гласных и согласных звуков	4		4
34-37	Дикция. Артикуляция	4		4
38-41	Упражнения на развитие дикции и артикуляции	4		4
42-45	Строй Ансамбль	4		4
46-49	Мелодический и гармонический строй Виды ансамбля	4		4
50-53	Динамические оттенки и штрихи Работа над штрихами forte, piano, crescendo, diminuendo	4		4
54-57	Выработка навыка legato, staccato, Навыки non legato, portamento	4		4
58-61	Искусство перевоплощения Эмоционально образное содержание	4		4
62-65	Художественно-артистические навыки Сценическое поведение	4		4
<b>Раздел 2. Работа над репертуаром. Исполнительская деятельность 71 час</b>				
66	Знакомство с произведением, анализ основных особенностей	1		1
67-70	Упражнения для распевания	4		4
71-74	Певческая установка. Снятие зажимов	4		4
75-78	Дыхательная гимнастика. Контроль опоры дыхания	4		4
79-82	Разбор и разучивание вокальной партии Пение на слоги	4		4
83-86	Сольфеджирование Упражнения на точное интонирование	4		4
87-90	Сольфеджирование Упражнения на точное интонирование	4		4
91-94	Отработка интонации с музыкальным со-	4		4

	провожением и a capella			
95-98	Приемы отработки интонационной точности Работа над сложными мелодическими оборотами	4		4
99-102	Приемы отработки интонационной точности Работа над сложными мелодическими оборотами	4		4
103-106	Точное интонирование скачков, интервалов Частный и общий ансамбль	4		4
107-110	Приемы отработки ритмических особенностей Ритмический ансамбль	4		4
111-114	Пение на гласные и согласные звуки Пение со словами Особенности орфоэпии	4		4
115-118	Приемы работы над текстом Работа над фразировкой	4		4
119-122	Работа над дикцией и артикуляцией Работа над темпом Тембровая окраска звучания	4		4
123-126	Унисонный строй и ансамбль Гармонический и динамический строй и ансамбль	4		4
127-130	Работа над динамическими оттенками Отработка штрихов	4		4
131-134	Эмоционально-образная трактовка произведения Достижение художественно-артистического исполнения	4		4
<b>Раздел 3. Промежуточная аттестация. 2 часа</b>				
135-136	Промежуточная аттестация	2		2
<b>Итого за учебный год</b>		<b>136</b>	<b>1</b>	<b>135</b>

Младшая группа II

№	Наименование темы	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
<b>Раздел 1. Вокально-хоровые навыки. Работа над репертуаром 65 часов</b>				
1	Вводное занятие Правила поведения и охрана голоса.	1	1	
2-5	Певческая установка. Дыхание	4		4
6-9	Навык пения на опоре Упражнения на развитие дыхания	4		4
10-13	Звукообразование Атака звука	4		4
14-17	Упражнения на разные виды атаки	4		4
18-21	Связь дыхания и звука Регистры	4		4
22-25	Упражнения на объединение регистров	4		4
26-29	Фразировка. Агогика	4		4
30-33	Взаимосвязь звука и слова Особенности пения гласных и согласных звуков	4		4
34-37	Дикция. Артикуляция	4		4
38-41	Упражнения на развитие дикции и артикуляции	4		4

42-45	Строй Ансамбль	4		4
46-49	Мелодический и гармонический строй Виды ансамбля	4		4
50-53	Динамические оттенки и штрихи Работа над штрихами forte, piano, crescendo, diminuendo	4		4
54-57	Выработка навыка legato, staccato, Навыки non legato, portamento	4		4
58-61	Искусство перевоплощения Эмоционально образное содержание	4		4
62-65	Художественно-артистические навыки Сценическое поведение	4		4
<b>Раздел 2. Работа над репертуаром. Исполнительская деятельность 69 часов</b>				
66	Знакомство с произведением, анализ основных особенностей	1		1
67-70	Упражнения для распевания	4		4
71-74	Певческая установка. Снятие зажимов	4		4
75-78	Дыхательная гимнастика. Контроль опоры дыхания	4		4
79-82	Разбор и разучивание вокальной партии Пение на слоги	4		4
83-86	Сольфеджирование Упражнения на точное интонирование	4		4
87-90	Сольфеджирование Упражнения на точное интонирование	4		4
91-94	Отработка интонации с музыкальным сопровождением и a capella	4		4
95-98	Приемы отработки интонационной точности Работа над сложными мелодическими оборотами	4		4
99-102	Приемы отработки интонационной точности Работа над сложными мелодическими оборотами	4		4
103-106	Точное интонирование скачков, интервалов Частный и общий ансамбль	4		4
107-110	Приемы отработки ритмических особенностей Ритмический ансамбль	4		4
111-114	Пение на гласные и согласные звуки Пение со словами Особенности орфоэпии	4		4
115-118	Приемы работы над текстом Работа над фразировкой	4		4
119-122	Работа над дикцией и артикуляцией Работа над темпом Тембровая окраска звучания	4		4
123-126	Унисонный строй и ансамбль Гармонический и динамический строй и ансамбль	4		4
127-130	Работа над динамическими оттенками Отработка штрихов	4		4
131-132	Эмоционально-образная трактовка произведения Достижение художественно-артистического исполнения	2		2
<b>Раздел 3. Промежуточная аттестация. 2 часа</b>				

133-134	Промежуточная аттестация	2		2
<b>Итого за учебный год</b>		<b>134</b>	<b>1</b>	<b>133</b>

### Примерный репертуарный план

Бокова Т. «Велосипед» «Бим-бом»  
 Тухманов Д. – Ю.Энтин «Бабка Ёжка»  
 К.Костин – Л.Яхнин «Белые кораблики»  
 Гладков Г.– Шаферан И. «Белые снежинки»  
 А.Варламов – И.Трубочкина «Весёлая мышка»  
 В.Шаинский – М.Танич «Взрослые и дети», «Песенка про папу»  
 Р.н.п. «Гуси», «Ворон»  
 К.Костин – В.Орлов «Домовой»  
 В.Калистратов – М.Садовский «Добрые знакомые»  
 К.Костин «Ёжик»  
 Ермолов А. «Бедный ёжик», «Сегодня дождь»  
 Зарицкая Е. «Раз, ладошка»  
     «Три желания»  
     «Хлопайте в ладоши»  
 Б.Савельев – М.Пляцковский «Карусельные лошадки»  
 Колмагорова Ж. «Кенгуру точка-ру»  
     «Про озорного мышонка»  
     «Буги-вуги для осьминога»  
     «Проказница-сорока»  
 Костин К. «Лимонадный дождик»  
     «Девочка-припевочка»  
 А.Варламов – Г.Ладонщикова «Кукольная колыбельная»  
 М.Старокадомский - А.Барто «Любитель - рыболов»  
 Л.Шихуцкая «Мой папа – офицер!»  
 Андрейченко Т. «Почему?» «Мопс» «Пони – славная лошадка»  
 Д.Тухманов – Ю.Энтин «Назойливая муха»  
 «Настоящая метла»  
 В.Шаинский – В.Попков «Наша мама»  
 М.Парцхаладзе – В.Татаринов «От носика до хвостика»  
 Петряшева А. «Помогите бегемоту»  
     «Чучело»  
 Леонид Войтович «Простая песенка»  
 Л. Вихарева – Т. Шапиро «Собака-бяка»  
 В.Мурадели - М.Садовский «Солнечный зайчик»  
 Суэтов С. «Ботинок и сандалия», «Гусь», «Шёл по лесу музыкант»  
 «Удивительная кошка», «Кто мешает Маше спать»  
 Тимофеева Н. «Целыми днями», «Никого не обижай»  
 Яранова А. «Новый год», «Толстый мишка», «Пирожки»  
 Островский А. «Азбука»  
 Залужная Т. «Песня про дружбу» гр. Барбарика  
 Никитин С. – Мориц Ю. «Ёжик резиновый»  
 Фельцман О. – Шаферан И. «Ёлочка-ёлка»  
 Чичков Ю. – Ибряев К. «Здравствуй, Родина моя!»  
 Насауленко С. «Кап-кап»  
 Струве Г. – Татаринов В. «Колобок»  
 Костин К. – Бабкин А. «Добрая, милая, мама»

Буржоа Ж. – Энтин Ю. «Мама – первое слово»  
 Пляцковский М. – Птичкин Е. «Не дразните собак»  
 Ермолов А. – Борисов В. «Новогодняя считалочка»  
 Попатенко Т. – Ивенсен К. «Урок» (С букварем уселись куклы)  
 Островский А. – Ошанин Л. «Пусть всегда будет солнце»  
 Герчик В. – Разумовский Ю. «Тяв-тяв»  
 Чичков Ю. – Пляцковский М. «Детство – это я и ты»  
 Чичков Ю. – Синявский П. «Родная песенка»  
 Роот З. «Ах, какая осень!»

Средняя группа

№	Наименование темы	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
<b>Раздел 1. Вокально-хоровые навыки. Работа над репертуаром 65 часов</b>				
1	Вводное занятие Правила поведения и охрана голоса.	1	1	
2-5	Певческая установка. Дыхание	4		4
6-9	Навык пения на опоре Упражнения на развитие дыхания	4		4
10-13	Звукообразование Атака звука	4		4
14-17	Упражнения на разные виды атаки	4		4
18-21	Связь дыхания и звука Регистры	4		4
22-25	Упражнения на объединение регистров	4		4
26-29	Фразировка. Агогика	4		4
30-33	Взаимосвязь звука и слова Особенности пения гласных и согласных звуков	4		4
34-37	Дикция. Артикуляция	4		4
38-41	Упражнения на развитие дикции и артикуляции	4		4
42-45	Строй Ансамбль	4		4
46-49	Мелодический и гармонический строй Виды ансамбля	4		4
50-53	Динамические оттенки и штрихи Работа над штрихами forte, piano, crescendo, diminuendo	4		4
54-57	Выработка навыка legato, staccato, Навыки non legato, portamento	4		4
58-61	Искусство перевоплощения Эмоционально образное содержание	4		4
62-65	Художественно-артистические навыки Сценическое поведение	4		4
<b>Раздел 2. Работа над репертуаром. Исполнительская деятельность 65 часов</b>				
66	Знакомство с произведением, анализ основных особенностей	1		1
67-70	Упражнения для распевания	4		4
71-74	Певческая установка. Снятие зажимов	4		4
75-78	Дыхательная гимнастика. Контроль опоры дыхания	4		4

79-82	Разбор и разучивание вокальной партии Пение на слоги	4		4
83-86	Сольфеджирование Упражнения на точное интонирование	4		4
87-90	Сольфеджирование Упражнения на точное интонирование	4		4
91-94	Отработка интонации с музыкальным со- провождением и a capella	4		4
95-98	Приемы отработки интонационной точно- сти Работа над сложными мелодическими оборотами	4		4
99-102	Приемы отработки интонационной точно- сти Работа над сложными мелодическими оборотами	4		4
103-106	Точное интонирование скачков, интервалов Частный и общий ансамбль	4		4
107-110	Приемы отработки ритмических особен- ностей Ритмический ансамбль	4		4
111-114	Пение на гласные и согласные звуки Пение со словами Особенности орфоэпии	4		4
115-118	Приемы работы над текстом Работа над фразировкой	4		4
119-122	Работа над дикцией и артикуляцией Работа над темпом Тембровая окраска звучания	4		4
123-124	Унисонный строй и ансамбль Гармониче- ский и динамический строй и ансамбль	2		4
125-126	Работа над динамическими оттенками Отработка штрихов	2		4
127-128	Эмоционально-образная трактовка произ- ведения Достижение художественно- артистического исполнения	2		2
<b>Раздел 3. Промежуточная аттестация. 2 часа</b>				
129-130	Промежуточная аттестация	2		2
<b>Итого за учебный год</b>		<b>130</b>	<b>1</b>	<b>129</b>

Старшая группа

№	Наименование темы	Всего часов	Количество ча- сов	
			Теория	Прак- тика
<b>Раздел 1. Вокально-хоровые навыки. Работа над репертуаром 97 часов</b>				
1	Вводное занятие Правила поведения и охра- на голоса.	1	1	
2-5	Певческая установка.	4		4
6-9	Дыхание	4		4
10-13	Навык пения на опоре	4		4
14-17	Упражнения на развитие дыхания	4		4
18-21	Звукообразование	4		4
22-25	Атака звука	4		4

26-29	Упражнения на разные виды атаки	4		4
30-33	Связь дыхания и звука	4		4
34-37	Регистры	4		4
38-41	Упражнения на объединение регистров	4		4
42-45	Фразировка.	4		4
46-49	Агогика	4		4
50-53	Взаимосвязь звука и слова	4		4
54-57	Особенности пения гласных и согласных звуков	4		4
58-61	Дикция. Артикуляция	4		4
62-65	Упражнения на развитие дикции и артикуляции	4		4
66-69	Строй Ансамбль	4		4
70-73	Мелодический и гармонический строй Виды ансамбля	4		4
74-77	Динамические оттенки и штрихи	4		4
78-81	Работа над штрихами forte, piano, crescendo, diminuendo	4		4
82-85	Выработка навыка legato, staccato,	4		4
86-89	Навыки non legato, portamento	4		4
90-93	Искусство перевоплощения Эмоционально образное содержание	4		4
94-97	Художественно-артистические навыки Сценическое поведение	4		4
<b>Раздел 2. Работа над репертуаром. Исполнительская деятельность 101 час</b>				
98	Знакомство с произведением, анализ основных особенностей Упражнения для распевания	1		1
99-102	Певческая установка.	4		4
103-106	Снятие зажимов	4		4
107-110	Дыхательная гимнастика.	4		4
111-114	Контроль опоры дыхания	4		4
115-118	Разбор и разучивание вокальной партии	4		4
119-122	Пение на слоги	4		4
123-126	Сольфеджирование Упражнения на точное интонирование	4		4
127-130	Сольфеджирование Упражнения на точное интонирование	4		4
131-134	Отработка интонации с музыкальным сопровождением и a capella	4		4
135-138	Приемы отработки интонационной точности	4		4
139-142	Работа над сложными мелодическими оборотами	4		4
143-146	Приемы отработки интонационной точности	4		4
147-150	Работа над сложными мелодическими оборотами	4		4
151-154	Точное интонирование скачков, интервалов Частный и общий ансамбль	4		4
155-158	Приемы отработки ритмических особенностей Ритмический ансамбль	4		4
159-162	Пение на гласные и согласные звуки	4		4

163-166	Пение со словами Особенности орфоэпии	4		4
167-170	Приемы работы над текстом	4		4
171-174	Работа над фразировкой	4		4
175-178	Работа над дикцией и артикуляцией	4		4
179-182	Работа над темпом Тембровая окраска звучания	4		4
183-186	Унисонный строй и ансамбль	4		4
187-190	Гармонический и динамический строй и ансамбль	4		4
191-194	Работа над динамическими оттенками Отработка штрихов	4		4
195-196	Эмоционально-образная трактовка произведения Достижение художественно-артистического исполнения	2		2
<b>Раздел 3. Промежуточная аттестация. 2 часа</b>				
197-198	Промежуточная аттестация	2		2
<b>Итого за учебный год</b>		<b>198</b>	<b>1</b>	<b>197</b>

Примерный репертуарный план 3-5 года обучения

М. Таривердиев «Маленький принц»

М. Минков – «Старый рояль; Дорога добра; А знаешь, всё ещё будет; Куда уходит детство»

Ф. Лоу - "Я танцевать хочу" из мюзикла "Моя прекрасная леди"

Дж. Герман - "Хелло, Долли!" из мюзикла "Хелло, Долли!"

А. Зацепин - Песни из кинофильма "31 июня"; Звёздное лето.

А.Зубков (И.Каминская) - Россия-Матушка.

К. Брейтбург (Мельник Э.) - Мамино сердце; Дорога к солнцу.

Ж. Колмагорова - Отчий дом; Святая Россия; Вечерняя Москва; Колыбельная Москве; Привет, Голливуд!

А. Ермолов - Косые дожди; Баллада о солдатской матери; Звезда; Я желаю тебе.

Песни группы «Лицей» Осень, След на воде

Н. и В. Осошник – Весну звали; На Ивана на Купала; Black and white; Закаты алые.

Валерий Шмат «Мир»,

Юзарь – Е. Волошин, «Музыка дня» из реп.З. Куприянович

Е. Евтушенко – А. Эшпай «А снег идет»

Harry Warren, Mack Gordon «Chattanooga Choo Choo»

Р.н.п. «Казак»

Р.н.п. «Как вставала я ранёшенько»

В. Широкова – Т. Графчикова «Колыбельная»

George Shearing – В. У. Forster «Lullaby of Birdland»

Ф. Маслова, А. Морозова – Н. Тряпкин «Летела гагара»

Д. Воскресенский «Мне бы птицею стать»

П. Каминский – Д. Растаев «Нас учили быть птицами»

В. Рябкова «Песня о Родине»

В. Богданова «Ассоль»

И. Николаев – П. Жагун «Там нет меня»

А. Гризли «Эта музыка»

Д. Мигдал «Мамины руки»

М. Пляцковский – М. «Фрадкин Красный конь»  
О. Царегородцев – Т. Дагаева «Летний блюз»  
Фадеев М. – Секачева И. «Звездопад»  
К. Меладзе «Обернитесь»  
М. Минков – Д.Иванов «Спасибо, музыка, тебе»  
К. Молчанов – С. Ростоцкий «Щербатый месяц»  
Фадеев М. – Серябкина О. «Мечтатель»  
Kerredin Soltani – Triss «Je Veux»  
Jean-Felix Lalanne – Lara Fabian «Un Ave Maria»  
А. Воробьев – Р.Рождественский «Будь слабее»  
Элеонора Калашникова «Девочка лета»  
Walter Afanasieff, Josh Groban – Marco Marinangeli «Per te»  
А. Бабаджанян – А. Вознесенский «Верни мне музыку»  
О. Попков «Моя прекрасная леди»  
М. Тишман «Придумай мир»  
Александр Милошевич-Маре – Владимир Граич «Молитва» М. Шерифович  
Тина Кароль «Ноченька», «Намалюю тобі зори»  
Рыбников А. – Тагор Р. «Последняя Поэма»  
Флёр «Розовый слон»  
Усланов В. – Авдеева Е. «Ромашковые поля»  
А. Шатько – М. Цветаева «Яблонька»  
Песни военных лет и о войне.

### **Планируемые результаты**

Подготовительная группа

По окончании 1 года обучения:

- начало формирования навыка пения на опоре;
- интонирование в пределах октавы;
- выполнение основных динамических нюансов, фразировки;
- знание репертуара

Младшая группа

По окончании 2 года обучения:

- навык пения на опоре относительно сформирован;
- интонирование за пределами октавы;
- выполнение динамических нюансов, оттенков, штрихов, развитие навыка фразировки;
- правильное формирование гласных, петь согласно дикционному, темпо-ритмическому ансамблю;
- знание репертуара;
- навыки создания художественного образа и концертных выступлений

Средняя группа

По окончании 3 года обучения:

- осознанное владение дыханием на опоре, владение разными видами атаки звука;
- интонирование за пределами октавы, умение сглаживать переходные ноты регистров;
- выполнение динамических нюансов, оттенков, штрихов;
- навык фразировки;
- правильное формирование гласных, петь согласно дикционному, темпо-ритмическому ансамблю;
- навыки создания художественного образа во время исполнения вокального произведения и навыки концертных выступлений;
- более высокий исполнительский уровень;

- знание репертуара

Старшая группа

По окончании 4 года обучения:

- свободное владение дыханием на опоре, владение разными видами атаки звука;
- интонирование за пределами октавы, умение сглаживать переходные ноты регистров;
- выполнение динамических нюансов, оттенков, штрихов;
- навык фразировки;
- правильное формирование гласных, петь согласно дикционному, темпо-ритмическому ансамблю;
- навыки создания художественного образа во время исполнения вокального произведения и навыки концертных выступлений;
- знание репертуара, более высокий исполнительский уровень

По окончании 5 года обучения:

- навык пения на опоре доведен до автоматизма;
- интонирование за пределами двух октав;
- выполнение динамических нюансов, оттенков, штрихов;
- навык фразировки;
- правильное формирование гласных, петь согласно дикционному, темпо-ритмическому ансамблю;
- навыки создания художественного образа во время исполнения вокального произведения и навыки концертных выступлений;
- знание репертуара, высокий исполнительский уровень

### **1. Оценочные материалы**

Формы, периодичность и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации  
Текущий контроль выполняется в течение года в процессе занятий в формах:

- Прослушивание;
- Текущее выполнение практических заданий

Промежуточная аттестация проводится один раз в год (в конце учебного года) в форме отчетного концерта или итогового прослушивания.

Итоговая аттестация проводится в последний год обучения в форме отчетного концерта или итогового прослушивания.

Оценочные материалы предназначены для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Система оценивания предполагает определение уровня исполнительской деятельности, выраженного в баллах. При оценивании обучающихся следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки:

1. Артистизм, воплощение художественного образа и характера произведения, органичность исполнителя
2. Художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием и стилистикой музыкального произведения (темп, тембр, ритмические особенности, штрихи, фразировка, динамическое разнообразие)
3. Чистота интонации, интонационная выразительность
4. Общее впечатление от исполнения, индивидуализм и оригинальность

По каждому из вышеперечисленных критериев выставляется оценка в баллах и на основании среднего значения по критериям выводится результат аттестации.

Оценка (в баллах)	Соответствие критериям оценки
«5» (высокий уровень)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее требованиям на данном этапе обучения и соответствующее всем критериям
«4» (средний уровень)	Грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)
«3» (низкий уровень)	Исполнение с существенными недочётами (недоученный текст, неточная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка)

**Протокол результатов промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе 1-5 года обучения.**

Дата проведения «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№	Ф.И. обучающегося	Количество баллов по критериям оценки				Результат аттестации
1						
2						
3						

**1. Условия реализации программы**

**Образовательные технологии, методы и приемы организации осуществления учебно-воспитательного процесса**

В данной общеразвивающей программе используются элементы технологии «Фонопедического метода развития голоса» В.В. Емельянова. Это многоуровневая обучающая программа установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Метод называется фонопедическим благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей функции, которая направлена на оздоровление и продление срока службы голосового аппарата. Он способствует улучшению психо-эмоционального фона человека, развитие и гармонизацию личности. Важной особенностью метода является развитие у ученика способности к самоанализу и самоконтролю, наблюдению за прогрессом в собственном обучении. Вокалист обретает способность понимать собственные восприятия, т.е. правильно себя слушать и слышать.

Приемы: «Штро-бас» с переходом в фонацию; сочетание «Штро-бас» - грудной регистр-фальцет; вопрос-ответ, глиссирующие интонации с резкой сменой регистра и срабатыванием порога, если ребенок может сначала крикнуть, а после – запищать и при этом осознает, что это разная механика, это путь к интонированию.

Концентрический метод (М.И.Глинка) – в основе которого лежит развитие голоса начиная с центральных звуков диапазона. Только после достижения овладения голосом

центрными звуками начинается постепенное расширение диапазона. Приемы данного метода: вокализация, пение а capella;

Метод многократного повторения изучаемого музыкального материала. Основан на необходимом и достаточном принципе повтора – репетиции, как целого произведения или программы, так и отдельных смысловых музыкальных частей и фрагментов. Приемы:

- прием «наращивания» от начального фрагмента музыкального материала, постепенно увеличивая до целостного построения (например, работа от мотивов к фразам и произведению в целом и т.п.)

- повтор на различные способы исполнения, касаясь манеры или стиля;

- повтор с изменением средств музыкальной выразительности (ритмический рисунок, темп, тембр и др.)

Метод «мысленного пения» – направлен на развитие вокально-слуховых представлений

Приемы: - в сочетании со зрительным рядом (дыхательные движения, способ артикуляции, мимика педагога или другого исполнителя, использование графических схем, показа звуковысотности и т.п.) и без него;

- слушание без мысленного пропевания и вместе с таковым;

Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным. Применительно к специфике преподавания предмета, это метод вокальной иллюстрации или демонстрация музыкального материала голосом учителя, и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание. Оба метода дополняют друг друга.

Метод сравнительного анализа – выявление общего и специфического в исполнительстве, изучение закономерностей развития.

Приемы: - сравнение по критериям оценивания или плану контроля, - с предыдущим периодом, с целью усвоения динамики развития,

- с перспективным планом для достижения творческих целей

Методы, в основе которых лежит способ организации деятельности:

1. Словесные - беседа, объяснение, анализ текста и структуры вокального произведения;

2. Наглядные – показ педагогом приёмов исполнения;

3. Практические – вокально-тренировочные упражнения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративные (демонстрация музыкального материала педагогом) При этом показ мелодии голосом учитель должен сочетать с объяснением технологии способов звукообразования, вовлекая детей в обсуждение характера звучания и интерпретации исполняемых произведений.

2. Репродуктивные (воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание). Признавая неоспоримое значение репродуктивного метода, особенно в работе с детьми, не следует допускать, чтобы пение по принципу подражания сводилось к простым внешним повторениям, а было осознанным процессом.

3. Частично - поисковые (решение поставленной задачи совместно с педагогом) С целью формирования у детей способности к сравнительному анализу качества звучания певческого голоса можно использовать показ не только позитивный, но и негативный. По заданию учителя дети должны осознанно выбрать нужный вариант и обосновать его преимущества.

**Формы обучения:** в программе сочетаются различные виды пения: хоровое, ансамблевое и сольное, соответственно, фронтальное, групповое и индивидуальное обучение. Обучение состоит из трёх возрастных этапов – *подготовительного* – подготови-

тельный и младший ансамбль (7-10 лет), *основного* – средняя группа (11-15 лет) и *завершающего* – старшая группа (16-17 лет).

**Материально-технические условия:**

- просторный хоровой класс или кабинет-студия;
- достаточное количество посадочных мест, например, стулья со спинками;
- фортепиано либо синтезатор;
- аппаратура для исполнения, записи и прослушивания музыки;
- концертные костюмы;
- технические средства: интерактивная доска, акустическая система, аудио- и видеосистема;
- мультимедийные образовательные ресурсы

**Список литературы**

1. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства». Ростов на Дону: Феникс, 2007.
2. Далецкий О.В. «Школа пения из опыта педагога» Учебное пособие; Москва: МГУКИ, 2007г.
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2010г.
4. Исаева И.О. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей»; Москва: АСТ, Астрель, 2007г.
5. Кузьгов Р.Ж. «Основы эстрадного вокала», Павлодар: ГККП, Центр занятости и детского творчества; 2012г.

Приложение 1

**Вокальные упражнения в детском хоре  
Методические рекомендации**

**Медведева И.А.**

*Педагог дополнительного образования  
Частное Общеобразовательное Учреждение  
"Школа-Интернат № 25" Среднего Общего Образования  
Открытого Акционерного Общества  
«Российские Железные Дороги» г. Вихоревка*

Методические рекомендации подготовлены педагогом дополнительного образования Медведевой И.А. и предназначены для педагогов общеобразовательных школ, в которых осуществляется внеурочная деятельность и занятия дополнительного образования в вокальных объединениях. Материал методических рекомендаций основан на изучении опыта работы по развитию вокальной техники В.В. Емельянова, и других педагогов, и содержит упражнения для распевания в детском хоре. Причиной составления мною методических рекомендаций стала необходимость в систематизации накопленных знаний, как теоретических, так и практических; а также возможность заострить внимание на значении хорового пения.

Голос человека может не только красиво звучать, приносить удовольствие себе и другим, но он еще способен оздоровить поющего человека. Доказано, что пение гармонизирует деятельность всех жизненно важных органов и систем организма. Кроме того, пение освобождает человека от негативных эмоций, мыслей, снимает нервное напряжение, приводит человека к состоянию покоя и радости. [3]

Таким образом, мы сразу отвечаем на вопрос «Полезно ли петь?» А полезно ли петь в хоре?

«Хор – это прообраз идеального общества, основанного на едином устремлении и слаженном дыхании, общества, в котором важно услышать другого, прислушаться друг к другу, общества, в котором индивидуальность не подавляется, но раскрывается в полной мере». Георгий Александрович Струве

В толковом словаре Владимира Даля хор определяется как собрание певчих для согласного пения. Пение в хоре — это культурный досуг, эстетическое развитие, раскрытие творческих способностей в любой области жизни, важная часть ее здорового образа. Хоровое пение объединяет людей, даёт им душевный подъём и чувство братского согласия, когда голоса сливаются в унисоне или сложных гармонических аккордах, человек чувствует, что он не одинок, что все люди – братья, что родство со всей вселенной – не пустые слова. Врачи говорят о том, что дети, которые поют в хоре, гораздо реже болеют, кроме того, пение снимает стресс, даёт человеку расслабиться. Педагоги говорят о том, что пение развивает владение речью, устраняет проблемы логопедии, помогает изучению математики и иностранных языков. [2]

Еще во времена античности пение в хоре было включено в программу обучения в школах, участвовать в хоре в те времена считалось «божественным и небесным занятием, укрепляющим все хорошее и благородное в человеке» и слово «необразованный» трактовали, как «не умеющий петь в хоре». Русский народ – певучий народ, этот вывод можно сделать хотя бы из того, что издавна пение сопровождало любое действие человека - об этом нам говорит многообразие жанров русской народной песни. В современном мире во многих странах «Хоровое пение» это обязательный предмет, оценка по которому идет в аттестат. Хотелось бы надеяться, что и в нашей стране хоровое пение, как и в прошлом – в настоящем и будущем останется всеобщим

достоянием, единой укрепляющей силой, а для этого учить хоровому пению необходимо с младшего возраста. [5]

С точки зрения обучения вокалу, идеальное начало – это пение в хоре. Развитие слуха – мелодического, ритмического, гармонического; ансамблевая слаженность, стройность звучания, возможность раскрытия творческого и художественного замысла – все это создается уже в хоре. За это время голос крепнет, развивается, и уже становятся видны сольные таланты маленьких исполнителей. Параллельно, на разных этапах развития, можно начинать работать индивидуально, а также в других составах – ансамблем, дуэтом, трио и т.д.

Зачастую, педагоги сталкиваются с такой проблемой: сначала дети с энтузиазмом посещают занятия, будь то в музыкальной школе или в общеобразовательной, но, впоследствии, начинают лениться, интерес заметно слабеет. Для того чтобы занятия проходили на творческом подъеме, педагогу необходимо постоянно самосовершенствоваться, быть в курсе новых идей, методик, практик. Первостепенное значение здесь имеет, конечно же, подбор репертуара, который являет собой большую и кропотливую работу по многим параметрам, одно из которых и есть тот самый интерес к исполняемому произведению. В свою очередь, репертуару предшествует комплекс правильно подобранных упражнений, с точки зрения вокальных задач, которые не должны выглядеть как скучные повторы одного и того же распевания, а быть интересными, разнообразными и, поскольку мы имеем дело с обучающимися младшего школьного возраста, носить игровой характер. Это не говорит о том, что на уроках хорового пения должны быть только игры, но элементы игровой деятельности имеют место.

Упражнения методических рекомендаций составлены для использования в детском хоре, направлены на развитие вокальной техники, и составлены с учетом возрастных особенностей младшего школьного возраста.

### **Вокальные упражнения**

Первая группа упражнений носит разминочный характер. Это упражнения на разогрев мышц голосового аппарата и на развитие правильного дыхания на опоре.

Упражнение 1 «Массаж». Сначала нужно разогреть ладони друг о друга растирающими движениями, после чего производится массаж лица, шеи и брюшной области. Лицо массируется мелкими круговыми движениями, шея и живот – крупными. При необходимости, в процессе можно разогревать ладони повторно.

Упражнение 2 «Слоник» Есть и другие названия этого упражнения, например, «Хоботок-улыбка», «Солнышко-тучка», «Печаль-радость», или «Светло-темно». Выполняется оно следующим образом: 1-и – вытягиваем губы вперед «трубочкой», брови хмурим, тем самым, как бы собирая все лицо в одну точку, 2-и – растягиваем мышцы лица в широкой улыбке, поднимая брови высоко вверх, как бы восторгаясь чем-то и удивляясь одновремен-

но. Для разнообразия ребята могут работать в паре, им очень интересно смотреть, как гримасничает их сосед.

Упражнение 3 «Футбол» Предлагаем ребятам представить, что щеки – это ворота, а язык – мяч, и поочередно «попадаем в ворота» нажимая языком то в левую, то в правую щеки. Можно ставить указательные пальцы снаружи на щеки, чтобы почувствовать работу языка.

Упражнение 4 «Кисточка» В медленном темпе проводим языком по поверхности зубов – «красим» их, то с внутренней стороны, то с наружной.

Упражнение 5 «Лошадка» В этом упражнении производим щелканье языком – сначала хаотичное, затем - подчиняясь жесту дирижера, начинать выполнять с вступления по руке, постепенно увеличивая темп от медленного к подвижному, заканчивать исполнение нужно также по жесту дирижера «снятие». Кроме разминки для челюсти и языка, здесь есть задача учить работать, подчиняясь дирижерскому жесту.

Упражнение 6 «Собачки» Упражнение выполняется совместно с положением «Улыбка» из упражнения «Слоник». В состоянии эмоции удивления и восторга, нужно высунуть язык и опустить его как можно ниже – дышать часто-часто, при этом периодически контролируя рукой работу пресса. Разнообразить упражнение можно, предложив ребятам подвигаться на месте или перемещаться по классу, изображая, как собачка бежит.

Упражнение 7 «Насос» Расположить руки, сжав в кулаки, в исходном положении перед грудью, – «держим ручку насоса», затем, делая глубокий вдох носом одновременно выпрямлять руки вниз, далее вверх – выдох через рот и так далее. Темп можно постепенно увеличивать. Аналогичное упражнение называется «Ладонки» или, как ребята говорят «Прокачка», когда такое дыхание производится, крепко сжимая и разжимая ладони. При выполнении этого упражнения происходит обильное насыщение кислородом резонаторов. [7]

Упражнение 8 «Зевота» Прикрывая рукой рот и широко открыв его, происходит шумное зевание, вызывая тем самым звук, близкий к глубокому, закрытому хоровому звучанию. [4] Можно разнообразить упражнения синхронными поворотами влево и вправо.

Упражнение 9 «Бочка-обруч» Вдох с последующей фиксацией мышц пресса и диафрагмы. В этом состоянии можно разговаривать, при этом следя за тем, чтобы напряжение не ослабевало.

Упражнение 10 «Бассейн» Производим вдох с последующей фиксацией и через узкую щель плотно сомкнутых губ производим равномерный выдох. Обращаем внимание на то, чтобы выдох осуществлялся без толчков, ровным потоком. Упражнение аналогично упражнению «Шарик», когда выдох делается со звуком «ш» и «с». Обязательно производим снятие с опоры, не доводим выдох до критической точки, делаем упражнение в состоянии комфорта.

Следующая группа упражнений это, непосредственно, само распевание, которое происходит по нарастанию степени сложности и постепенного увеличения диапазона.

Упражнение 11 «Пчелка» Это упражнение – озвученный аналог предыдущего упражнения, производится ровный выдох и ровное звучание. При выполнении должна быть слышна четко фиксированная высота звука, без дрожи, интонируем вместо «ш» звук «ж», а вместо «с» - «з».

Упражнение 12 «Самолет» Интонирование одного звука на гласную «у» - здесь необходимо добиваться ровного и чистого звучания на одной фиксированной высоте, без форсирования и дрожи, а также контролировать равномерный экономный выдох. Разновидностью этого упражнения будет его выполнение на «глиссандо», имитируя взлет и посадку самолета, а также исполнение на «крещендо» и «диминуэндо». Или обыграть это упражнение при помощи стихов:

Что ревешь, самолет? У-у-у! (с повышением интонации)

Может заболел живот? У-у-у!

Может у тебя не те У-у-у!

Пассажиры в животе? У-у-у! (волнообразно)

Н. Орлова

Упражнение 13 «Кошка» Когда интонируем в разных регистрах:

Кошка, как тебя зовут? (в нижнем регистре)

– Мяу! (в верхнем регистре)

Стережешь ты мышку тут?

– Мяу!

Мяу, хочешь молочка?

– Мяу!

А в товарищи щенка? (в верхнем регистре)

– Фррр! (в нижнем регистре)

Г. Сапгир

Разнообразить упражнение можно, разделив исполнителей на две группы – дети и кошка, «отвечающая» им, или организовать этот диалог с педагогом. Есть другие варианты упражнения:

Ежик и лисица

Бежит ёжик вдоль дорожек,

Да скользит по льду.

Говорит ему лисица

"Дай переведу" (в нижнем регистре)

Отвечает серый ёжик:

У меня две пары ножек

Сам я перейду." (в верхнем регистре)

Самуил Маршак

Здесь можно самим поиграть с интонацией, или предложить сделать это детям:

Мышка или кошка?

Жил на свете кот — котика

По прозванью Хитрый Тишка.

И жила на свете мышка

По прозванию просто Мышка.  
 Тише, тише, тише, тишь.  
 В темноте крадётся Мышь.  
 А за нею очень тихо,  
 А за ней крадётся Тихон.  
 Что ж произошло потом  
 С этой мышкой и котом?  
 Я не знаю — темнота.  
 Упражнение 14 «Моторная лодка»

Вибрация губ, сначала бесшумная, затем озвученная, далее можно интонировать на вибрации два, три и более тона, совмещать вибрацию с гласной. Упражнение может решать несколько задач: регуляция экономного выдоха, разогревание губ, возможность хорошо распеться в головном регистре. При выполнении предложить ребятам закрыть глаза и представить, что они плывут на большой резиновой лодке по озеру.

Упражнение 15 «Скрип» Произносить текст нужно урчащим звуком без фиксированной звуковысотности. Это упражнение В.В. Емельянова «Штро-бас», которое позволяет расслабить связки и извлекать свободный естественный звук. После так называемого скрипа можно выводить его в гласные звуки: ххх-а, ххх-э, ххх-и, ххх-о, ххх-у. Либо «скрипеть» эти гласные в последовательности а-э-и-о-у. [1]

А в реке, где много ила, "ххх",  
 Слышно песню крокодила "ххх".  
 Вот проблема! Вот напасти! "ххх" -  
 Все боятся страшной пасти! "ххх"  
 Нет у бедного друзей, "ххх".  
 Ищет их он много дней, "ххх".  
 Крокодил лишь слезы льет, "ххх",  
 Хриплым голосом поет "ххх"!

Упражнение 16 «Коровка»

Выполняется на экономном выдохе с точной фиксированной интонацией и четкой атакой, «уколом». После интонирования с закрытым ртом можно добавлять гласную «у», тем самым, переходя на интонирование в фальцетном режиме.



Упражнение 17 «Зайнышка»

Не спеша

В о - го - ро - де за - инь - ка, в о - го - ро - де ма - лень - кий,  
 он ка - пуст - ку гры - зет, он мор - ков - ку бе - рет.

Данное упражнение можно распевать по полутонам вниз и вверх в пределах октавы.

#### Упражнение 8 «Качели» [6]

Есть качели на лугу – вверх, вниз, вверх, вниз!

Я качаться побегу – вверх, вниз, вверх, вниз! Данное упражнение помогает понять и озвучить поступенное движение и скачками, его можно сопровождать показом рукой звуковысотности.

Можно включать в программу распевания ритмо-интонационные попевки. Сначала это могут быть отдельные слова, например, приветствие: «здравствуйте», «привет», или имена ребят и педагога; затем усложнить можно пением закличек или других детских попевок из народного фольклора с простукиванием ритма кулаком о ладонь, притопыванием, или игрой на музыкальных инструментах. Особое внимание обращать на акцентирование сильной доли. Также полезно показывать ритм со смещением сильной доли. Если такой прием использовать при работе над музыкальной фразой, особенно при поступенном движении, то можно добиться в итоге ровного звучания.

Дождик лей, лей, лей!

Чтобы было веселей!

Дождик, дождик, пуще

Дадим тебе гущи!

Далее усложнять, используя разные динамические оттенки от «пиано» до «форте», разные темпы и регистры. Также можно применять такой прием, как ритмодекламацию, который подходит как для распевания, так и для более частных случаев – разучивания ритмически-трудных мест из произведений.

В особую группу входят упражнения, которые решают частные задачи, то есть, те конкретные музыкальные примеры из произведений, которые будет полезно отработать, например, в разных регистрах, на различных штрихах, в различных техниках и так далее.

В заключении стоит отметить, что представленные методические рекомендации не являются обязательными в применении именно в данной последовательности, а также, то, что список вокальных упражнений необходимо продолжить, изучая работу других авторов или находя методические решения в ходе собственной работы.

#### Список литературы

1. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В. Емельянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015.
2. Буланов В.Г. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности» Екатеринбург. 2003
3. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению» Учебно-методическое пособие. Музыкальная палитра Санкт-Петербург 2005
4. П. Г. Чесноков Хор и управление им Пособие для хоровых дирижеров Издание третье Государственное музыкальное издательство; Москва 2003
5. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2017/02/18/rol-horovogo-peniya-v-vospitanii-lichnosti> - «Роль хорового пения в воспитании личности»
6. 2. <https://shaltay0boltay.livejournal.com/260365.html> - «Есть качели на лугу» Н. Ветлугина «Музыкальный букварь»
7. <https://youtu.be/00KgMdC3fXU> Открытый урок Самсоновой Н.А.