

Частное общеобразовательное учреждение «Школа-интернат № 25 среднего общего образования открытого акционерного общества «Российские железные дороги»

Согласовано:  
методическим советом  
протокол № 1  
от «30» 08 2019 г.

Утверждаю:  
Директор Школы-интерната № 25  
ОАО «РЖД» \_\_\_\_\_  
Н.Л. Банных  
Приказ № 201 от  
«4» 09 2019 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа «Камертон»**  
(для обучающихся 1-4 классов)

Срок реализации – 5 лет.  
Направленность – художественная.

Автор программы:  
Медведева Ирина Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Вихоревка, 2019

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
2. Учебный план.....	3
3. Календарный учебный график.....	4
4. Содержание программы.....	5
5. Тематическое планирование.....	7
6. Планируемые результаты обучения.....	13
7. Оценочные материалы.....	14
8. Условия реализации программы.....	15
9. Список литературы .....	17

### **Пояснительная записка**

Пение – вокальное искусство. Происхождение пения связано со стремлением человека выразить своё настроение в звуках голоса. Постепенно развиваясь, пение становится предметом особого искусства. Слова, благодаря пению, приобретают больший рельеф. Речь, в соединении с пением, производит особенно сильное, захватывающее действие. Для пения как искусства необходимы правильная, натуральная постановка голоса и техническое вокальное развитие. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у обучающихся развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, взаимодействие со сверстниками.

**Направленность** данной программы – художественная.

**Актуальность.**

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают и совершенствуют творческие способности обучающихся, а также осуществляют художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения.

**Новизна** программы заключается в использовании методов и приемов современного вокала.

**Отличительная особенность** данной программы в том, что она предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения и предназначена для обучающихся 1-11 классов Школы-интерната №25 ОАО «РЖД». Возраст обучающихся: 7-17 лет.

Количество учебных недель 34, количество часов в неделю – 1-2 часа для подготовительной и младшей группы, 4 часа для средней и старшей группы, продолжительность одного занятия 40 минут.

**Форма обучения** – очная.

**Цель программы:** Формирование музыкальной культуры, развитие художественно-эстетического вкуса через вокально-исполнительскую деятельность

**Задачи программы:**

1. Формирование основных вокально-хоровых навыков, подготовка к постижению высокого мира искусства;
2. Развитие музыкальных способностей, художественно-эстетического вкуса и исполнительских навыков обучающихся;
3. Воспитание культуры исполнения и слушания, формирование навыков общения и культуры поведения.

Объем программы: 1-2 год обучения – 34(68) часов, 3-5 год обучения – 136 часов.

### **Учебный план**

Подготовительная группа, 1 год обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Форма промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1	Вокально-хоровые навыки и работа над репертуаром	29	1	28	
2	Работа над репертуаром и исполнительская деятельность	36		36	
3	Промежуточная аттестация.	1		1	Прослушивание Отчетный концерт
<b>Итого за учебный год:</b>		<b>66</b>	<b>1</b>	<b>65</b>	

Младшая группа - I, 2 год обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Форма промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1	Вокально-хоровые навыки и работа над репертуаром	29	1	28	
2	Работа над репертуаром и исполнительская деятельность	35		35	
3.	Промежуточная аттестация.	1		1	Прослушивание Отчетный концерт
<b>Итого за учебный год:</b>		<b>65</b>	<b>1</b>	<b>64</b>	

Младшая группа –II, 2 год обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Форма промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1	Вокально-хоровые навыки и работа над репертуаром	29	1	28	
2	Работа над репертуаром и исполнительская деятельность	32		32	
3.	Промежуточная аттестация.	1		1	Прослушивание Отчетный концерт
<b>Итого за учебный год:</b>		<b>62</b>	<b>1</b>	<b>61</b>	

Младшая группа –III, 2 год обучения

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
---	-----------------------	-------	------------------	--------------------------------

		часов	Теория	Практика	ной аттестации
1	Вокально-хоровые навыки и работа над репертуаром	29	1	28	
2	Работа над репертуаром и исполнительская деятельность	37		37	
3.	Промежуточная аттестация.	1		1	Прослушивание Отчетный концерт
<b>Итого за учебный год:</b>		<b>67</b>	<b>1</b>	<b>66</b>	

Младшая группа - III, 2 год обучения

Средняя группа, 3 год обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Форма промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1	Вокально-хоровые навыки и работа над репертуаром	64	2	62	
2	Работа над репертуаром и исполнительская деятельность	57		57	
3	Промежуточная аттестация	1		1	Прослушивание Отчетный концерт
<b>Итого за учебный год:</b>		<b>122</b>	<b>2</b>	<b>120</b>	

Старшая группа - I, 4 год обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Форма промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1	Вокально-хоровые навыки и работа над репертуаром	64	2	62	
2	Работа над репертуаром и исполнительская деятельность	57		57	
3.	Промежуточная аттестация	1		1	Прослушивание Отчетный концерт
<b>Итого за учебный год:</b>		<b>122</b>	<b>2</b>	<b>120</b>	

Старшая группа - II, 5 год обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Форма промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1	Вокально-хоровые навыки и работа над репертуаром	64	2	62	
2	Работа над репертуаром и исполнительская деятельность	67		67	
3	Итоговая аттестация	1		1	Прослушивание Отчетный концерт

<b>Итого за учебный год:</b>	<b>130</b>	<b>2</b>	<b>128</b>	
------------------------------	------------	----------	------------	--

### Календарный учебный график

Подготовительная группа, 1 год обучения

Количество часов в месяц									
Сентябрь	Ок-тябрь	Но-ябрь	Де-кабрь	Январь	Февраль	Март	Ап-рель	Май	Всего
8	8	8	8	6	6	6	10	6	66

Младшая группа - I, 2 год обучения

Количество часов в месяц									
Сентябрь	Ок-тябрь	Но-ябрь	Де-кабрь	Январь	Февраль	Март	Ап-рель	Май	Всего
8	8	8	8	6	8	6	8	5	65

Младшая группа - II, 2 год обучения

Количество часов в месяц									
Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего
9	7	7	8	6	7	5	9	4	62

Младшая группа - III, 2 год обучения

Количество часов в месяц									
Сентябрь	Ок-тябрь	Но-ябрь	Де-кабрь	Январь	Февраль	Март	Ап-рель	Май	Всего
8	8	8	8	6	8	6	9	6	67

Средняя группа, 3 год обучения

Количество часов в месяц									
Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего
16	16	14	16	12	14	10	16	8	122

Старшая группа-I, 4 год обучения

Количество часов в месяц									
Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего
16	14	14	16	12	14	10	18	8	122

Старшая группа – II, 5 год обучения

Количество часов в месяц									
Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего
16	16	16	16	12	16	12	18	8	130

### Содержание программы

**Вокально-хоровые навыки и работа над репертуаром: певческая установка и дыхание, звукообразование, дикция и артикуляция, ансамбль, строй, динамические оттенки и штрихи, художественно-артистические навыки.**

Вводное занятие – ознакомление с основными требованиями и организацией работы. Основные правила техники безопасности и охраны голоса.

Формирование и развитие певческих навыков занимает первостепенное значение. В своей педагогической деятельности педагог должен работать параллельно над всеми компонентами вокала: дыхательным, звукообразовательным, артикуляционным и исполнительским. Организуя процесс обучения вокалу, педагог должен не только четко представлять структуру вокального аппарата и его элементов, но и все тонкости механизма их взаимодействия. Формированию и развитию вокально-хоровых навыков способствуют специальные упражнения. Почти все упражнения на формирование навыков правильного звукообразования поются в унисон. Перед пением вокальных упражнений важно добиться правильной постановки корпуса. Спина должна свободно опираться на спинку стула, плечи расслаблены, ноги упираются в пол. При положении стоя, спина прямая, плечи расслаблены, руки свободно опущены вдоль туловища, ноги на ширине плеч. Звукообразование будет правильным, если педагог будет обращать внимание на тесную взаимосвязь звука и дыхания. Дыхание в этом случае становится определяющим, так как предшествует звуку - вдох и сопровождает его - выдох. Термин пения «на опоре» означает контроль поступления воздуха при вдохе в нижний отдел легких, с последующим экономным выдохом. При этом плечи должны быть неподвижны. Важно объяснить существование двух видов вдоха – медленного, глубоко-

го и быстрого, активного; использование их применяется для различных условий исполнения и соответствующих ему приемов звукообразования

При звукообразовании акцент делается на эстрадной манере исполнения, пении в основе своей в «речевой позиции», преимущество речевой фразы над музыкальной. Эстрадное пение, как часть вокально-исполнительской культуры, имеет общие объединяющие признаки с академическим и народным пением, это:

- певческая опора дыхания (координированное взаимодействие дыхательных мышц во время сокращения; критерием качества певческой опоры является качество воспроизводимого звука);

- беглость и подвижность звука;
- полётность и свободное резонирование;
- хорошо развитое микстовое и фальцетное звучание;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- использование высокой и низкой певческой форманты.

Эстрадное исполнение, в зависимости от репертуара, предполагает разножанровое пение – пение близкое к таким манерам звукоизвлечения, как, джаз-вокал, народная манера, академическая и т.д.

Основная работа педагога направлена на взаимосвязь звука и дыхания, важно осознавать, что вокалист поет всем телом, ведь в механизме резонанса участвует целый мышечно-костный комплекс. Педагог должен помнить, что правильное вокальное произношение гласных и согласных звуков тесно связано не только с активной работой элементов речевого аппарата - губ, языка, гортани, но и с правильным дыханием «опорой», определенным положением корпуса. Важное место в работе над дикцией и артикуляцией занимают речевые и музыкальные распевания и скороговорки. Некоторые из них могут использоваться не только как учебно-методический материал, но и как составная часть репертуара.

Строй и чистота интонирования являются такой же главной частью вокала как и дыхание. Различают два вида строя – «зонный», при исполнении а capella и «темперированный» при музыкальном сопровождении. В коллективном исполнении имеют место «горизонтальный» и «вертикальный» строй, как чистое звучание одноголосной мелодии и проведение партий в аккордовом многоголосном движении. Пение а capella используется при распевании, разучивании музыкальных произведений, в основном музицирование происходит под музыкальное сопровождение. В практике применяется преимущественно унисонное пение с элементами двухголосия. Усложнение партий и введение многоголосного звучания зависит от степени одаренности обучающихся.

Еще одной гранью деятельности педагога является отработка различных динамических оттенков и штрихов. Как правило, основным материалом для приобретения навыков пения различных нюансов, штрихов, темповых отклонений становятся репертуарные пьесы. Но и вокально-хоровые упражнения могут оказать большую помощь в этой работе. Упражнения, рассчитанные на развитие навыка слышания *crescendo*, выработку штриха *marcato* также развивают навык твердой атаки согласных звуков. Упражнение на формирование навыка пения мелких длительностей. Упражнение на выработку легкого *staccato*, развития подвижности голосового аппарата, короткой атаки звука. Исходя из личного опыта работы, педагог может применять собственные упражнения на развитие вышеперечисленных навыков.

#### **Работа над репертуаром. Исполнительская деятельность.**

Работа над репертуаром, это комплексная многоплановая деятельность педагога и обучающихся, которая при работе над одним произведением включает в себя задачи по всем видам вокально-хоровой работы – дыхание, звукообразование, ансамбль, строй, дикция, артикуляция, фразировка, агогика, работа над артистизмом, художественным образом произведения. Даже небольшое упражнение или элемент распева-



ния включают в себя комплекс вокально-хоровых навыков, не говоря о целом вокальном произведении.

Универсального способа, который бы подходил исключительно для всех произведений не существует, так как выбор средств обусловлен рядом причин и условий. Среди них первое – это значимость личности руководителя, его опыт, мастерство, профессиональная активность, художественная и гражданская позиция; второе – уровень обученности и индивидуальные особенности исполнителей; третье – стилистические и технологические особенности каждого конкретного произведения. Поэтому приемы и способы по выучиванию репертуара на любом этапе могут быть самыми разнообразными, нацеленными на выполнение основной задачи – средствами исполнительства передать художественную интерпретацию произведений концертной или учебной программы

Основные этапы работы над произведением:

- знакомство с произведением и его авторами, первичное прослушивание, анализ темы, характера и основных его особенностей;
  - упражнения для распевания и выработки вокальных навыков;
  - разбор и разучивание вокальной партии, работа над чистотой интонации, сложными мелодическими оборотами и интервалами
  - Работа над звуковедением, точностью ритмического рисунка, пение со словами;
  - Работа над фразировкой, дикцией и артикуляцией
- Работа над ансамблем и строем
- работа над динамическими оттенками, штрихами, темпом, тембром;
  - достижение художественно-образного сценического исполнения

Исполнительская деятельность – концерты, фестивали и конкурсы различного уровня – выступления перед родителями на школьных мероприятиях, участие в концертах города и района, конкурсы и фестивали всероссийского и международного уровня

Репетиции на сцене. Собранность, внимательность, эмоциональность, артистичность на сцене. Количество часов исполнительской деятельности может увеличиваться, в зависимости от ежегодных творческих планов самого коллектива, запроса культурной жизни школы, города, района и т.д.

За учебный год планируется к освоению примерно 8-10 произведений.

## Тематическое планирование

Подготовительная группа (I год обучения)

№	Наименование темы	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
Раздел 1. Вокально-хоровые навыки. Работа над репертуаром – 29 часов				
1	Вводное занятие Основные правила поведения и охраны голоса.	1	1	
2-3	Певческая установка	2		2
4-5	Дыхание	2		2
6-7	Звукообразование	2		2
8-9	Атака звука	2		2

10-11	Фразировка	2		2
12-13	Агогика	2		2
14-15	Дикция	2		2
16-17	Артикуляция	2		2
18-19	Строй	2		2
20-21	Ансамбль	2		2
22-23	Динамические оттенки	2		2
24-25	Штрихи	2		2
26-27	Художественно-артистические навыки	2		2
28-29	Сценическое поведение	2		2
<b>Раздел 2. Работа над репертуаром. Исполнительская деятельность. 36 часов</b>				
30	Знакомство с произведением, анализ основных особенностей	1		1
31-32	Упражнения для распевания	2		2
33-34	Певческая установка. Снятие зажимов	2		2
35-36	Дыхательная гимнастика. Контроль опоры дыхания	2		2
37-38	Упражнения для выработки вокальных навыков	2		2
39-40	Разбор и разучивание вокальной партии	2		2
41-42	Работа над чистотой интонации, сложными мелодическими оборотами и интервалами	2		2
43-44	Упражнения на точное интонирование различных комбинаций звукоряда	2		2
45-46	Работа над точностью ритмического рисунка	2		2
47-48	Пение со словами	2		2
49-50	Работа над фразировкой	2		2
51-52	Работа над дикцией и артикуляцией	2		2
53-54	Работа над строем	2		2
55-56	Работа над ансамблем	2		2
57-58	Работа над динамическими оттенками	2		2
59-60	Работа над штрихами, темпом, тембром	2		2
61-62	Достижение художественно-образного исполнения	2		2
63-64	Отработка пения в движении	2		2
65	Репетиции на сцене	1		1
<b>Раздел 3. Промежуточная аттестация. 1 час.</b>				
<b>66</b>	Промежуточная аттестация.	1		1
<b>Итого за учебный год</b>		<b>66</b>	<b>1</b>	<b>65</b>

Младшая группа – I (2 год обучения)

№	Наименование темы	Всего часов	Количество часов	
			Тео- рия	Прак- тика
Раздел 1. Вокально-хоровые навыки. Работа над репертуаром – 29 часов				
1	Вводное занятие Основные правила поведения и охраны голоса.	1	1	
2-3	Певческая установка	2		2
4-5	Дыхание	2		2
6-7	Звукообразование	2		2
8-9	Атака звука	2		2
10-11	Фразировка	2		2
12-13	Агогика	2		2
14-15	Дикция	2		2
16-17	Артикуляция	2		2
18-19	Строй	2		2
20-21	Ансамбль	2		2
22-23	Динамические оттенки	2		2
24-25	Штрихи	2		2
26-27	Художественно-артистические навыки	2		2
28-29	Сценическое поведение	2		2
Раздел 2. Работа над репертуаром. Исполнительская деятельность. 36 часов				
30	Знакомство с произведением, анализ основных особенностей	1		1
31-32	Упражнения для распевания	2		2
33-34	Певческая установка. Снятие зажимов	2		2
35-36	Дыхательная гимнастика. Контроль опоры дыхания	2		2
37-38	Упражнения для выработки вокальных навыков	2		2
39-40	Разбор и разучивание вокальной партии	2		2
41-42	Работа над чистотой интонации, сложными мелодическими оборотами и интервалами	2		2
43-44	Упражнения на точное интонирование различных комбинаций звукоряда	2		2
45-46	Работа над точностью ритмического рисунка	2		2
47-48	Пение со словами	2		2
49-50	Работа над фразировкой	2		2
51-52	Работа над дикцией и артикуляцией	2		2
53-54	Работа над строем	2		2
55-56	Работа над ансамблем	2		2

57-58	Работа над динамическими оттенками	2		2
59-60	Работа над штрихами, темпом, тембром	2		2
61-62	Достижение художественно-образного исполнения	2		2
63	Отработка пения в движении	1		1
64	Репетиции на сцене	1		1
<b>Раздел 3. Промежуточная аттестация. 1 час.</b>				
65	Промежуточная аттестация	1		1
<b>Итого за учебный год</b>		<b>65</b>	<b>1</b>	<b>64</b>

Младшая группа – II (2 год обучения)

№	Наименование темы	Всего часов	Количество часов	
			Тео-рия	Прак-тика
Раздел 1. Вокально-хоровые навыки. Работа над репертуаром – 29 часов				
1	Вводное занятие Основные правила поведения и охраны голоса.	1	1	
2-3	Певческая установка	2		2
4-5	Дыхание	2		2
6-7	Звукообразование	2		2
8-9	Атака звука	2		2
10-11	Фразировка	2		2
12-13	Агогика	2		2
14-15	Дикция	2		2
16-17	Артикуляция	2		2
18-19	Строй	2		2
20-21	Ансамбль	2		2
22-23	Динамические оттенки	2		2
24-25	Штрихи	2		2
26-27	Художественно-артистические навыки	2		2
28-29	Сценическое поведение	2		2
Раздел 2. Работа над репертуаром. Исполнительская деятельность. Промежуточная аттестация – 33 часа				
30	Знакомство с произведением, анализ основных особенностей	1		1
31-32	Упражнения для распевания	2		2
33-34	Певческая установка. Снятие зажимов	2		2
35-36	Дыхательная гимнастика. Контроль опоры дыхания	2		2
37-38	Упражнения для выработки вокальных навыков	2		2
39-40	Разбор и разучивание вокальной партии	2		2

41-42	Работа над чистотой интонации, сложными мелодическими оборотами и интервалами	2		2
43-44	Упражнения на точное интонирование различных комбинаций звукоряда	2		2
45-46	Работа над точностью ритмического рисунка	2		2
47-48	Пение со словами	2		2
49-50	Работа над фразировкой	2		2
51-52	Работа над дикцией и артикуляцией	2		2
53-54	Работа над строем	2		2
55-56	Работа над ансамблем	2		2
57-58	Работа над динамическими оттенками	2		2
59	Работа над штрихами, темпом, тембром	1		1
60	Достижение художественно-образного исполнения	1		1
61	Репетиции на сцене	1		1
<b>Раздел 3. Промежуточная аттестация.1 час.</b>				
62	Промежуточная аттестация.	1		1
<b>Итого за учебный год</b>		<b>62</b>	<b>1</b>	<b>61</b>

Младшая группа – III (2 год обучения)

№	Наименование темы	Всего часов	Количество часов	
			Тео-рия	Прак-тика
Раздел 1. Вокально-хоровые навыки. Работа над репертуаром – 29 часов.				
1	Вводное занятие Основные правила поведения и охраны голоса.	1	1	
2-3	Певческая установка	2		2
4-5	Дыхание	2		2
6-7	Звукообразование	2		2
8-9	Атака звука	2		2
10-11	Фразировка	2		2
12-13	Агогика	2		2
14-15	Дикция	2		2
16-17	Артикуляция	2		2
18-19	Строй	2		2
20-21	Ансамбль	2		2
22-23	Динамические оттенки	2		2
24-25	Штрихи	2		2
26-27	Художественно-артистические навыки	2		2
28-29	Сценическое поведение	2		2
Раздел 2. Работа над репертуаром. Исполнительская деятельность. Промежуточ-ная аттестация – 38 часов				

30	Знакомство с произведением, анализ основных особенностей	1		1
31-32	Упражнения для распевания	2		2
33-34	Певческая установка. Снятие зажимов	2		2
35-36	Дыхательная гимнастика. Контроль опоры дыхания	2		2
37-38	Упражнения для выработки вокальных навыков	2		2
39-40	Разбор и разучивание вокальной партии	2		2
41-42	Работа над чистотой интонации, сложными мелодическими оборотами и интервалами	2		2
43-44	Упражнения на точное интонирование различных комбинаций звукоряда	2		2
45-46	Работа над точностью ритмического рисунка	2		2
47-48	Пение со словами	2		2
49-50	Работа над фразировкой	2		2
51-52	Работа над дикцией и артикуляцией	2		2
53-54	Работа над строем	2		2
55-56	Работа над ансамблем	2		2
57-58	Работа над динамическими оттенками	2		2
59-60	Работа над штрихами, темпом, тембром	2		2
61-62	Достижение художественно-образного исполнения	2		2
63-64	Отработка пения в движении	2		2
65	Репетиции на сцене	1		1
66	Концертное исполнение	1		1
<b>Раздел 3. Промежуточная аттестация.1 час.</b>				
67	Промежуточная аттестация.	1		1
<b>Итого за учебный год</b>		<b>67</b>	<b>1</b>	<b>66</b>

Примерный репертуарный план 1-2 года обучения

Бокова Т. «Велосипед» «Бим-бом»  
 Тухманов Д. – Ю.Энтин «Бабка Ёжка»  
 К.Костин – Л.Яхнин «Белые кораблики»  
 Гладков Г.– Шаферан И. «Белые снежинки»  
 А.Варламов – И.Трубочкина «Весёлая мышка»  
 В.Шаинский – М.Танич «Взрослые и дети», «Песенка про папу»  
 Р.н.п. «Гуси», «Ворон»  
 К.Костин – В.Орлов «Домовой»  
 В.Калистратов – М.Садовский «Добрые знакомые»  
 К.Костин «Ёжик»  
 Ермолов А. «Бедный ёжик», «Сегодня дождь»  
 Зарицкая Е. «Раз, ладошка»  
     «Три желания»  
     «Хлопайте в ладоши»  
 Б.Савельев – М.Пляцковский «Карусельные лошадки»

Колмагорова Ж. «Кенгуру точка-ру»  
 «Про озорного мышонка»  
 «Буги-вуги для осьминога»  
 «Проказница-сорока»  
 Костин К. «Лимонадный дождик»  
 «Девочка-припевочка»  
 А.Варламов – Г.Ладонщикова «Кукольная колыбельная»  
 М.Старокадомский - А.Барто «Любитель - рыболов»  
 Л.Шихуцкая «Мой папа – офицер!»  
 Андрейченко Т. «Почему?» «Мопс» «Пони – славная лошадка»  
 Д.Тухманов – Ю.Энтин «Назойливая муха»  
 «Настоящая метла»  
 В.Шаинский – В.Попков «Наша мама»  
 М.Парцхаладзе – В.Татаринов «От носика до хвостика»  
 Петряшева А. «Помогите бегемоту»  
 «Чучело»  
 Леонид Войтович «Простая песенка»  
 Л. Вихарева – Т. Шапиро «Собака-бья»  
 В.Мурадели - М.Садовский «Солнечный зайчик»  
 Суэтов С. «Ботинок и сандалия», «Гусь», «Шёл по лесу музыкант»  
 «Удивительная кошка», «Кто мешает Маше спать»  
 Тимофеева Н. «Целыми днями», «Никого не обижай»  
 Яранова А. «Новый год», «Толстый мишка», «Пирожки»  
 Островский А. «Азбука»  
 Залужная Т. «Песня про дружбу» гр. Барбарики  
 Никитин С. – Мориц Ю. «Ёжик резиновый»  
 Фельцман О. – Шаферан И. «Ёлочка-ёлка»  
 Чичков Ю. – Ибряев К. «Здравствуй, Родина моя!»  
 Насауленко С. «Кап-кап»  
 Струве Г. – Татаринов В. «Колобок»  
 Костин К. – Бабкин А. «Добрая, милая, мама»  
 Буржоа Ж. – Энтин Ю. «Мама – первое слово»  
 Пляцковский М. – Птичкин Е. «Не дразните собак»  
 Ермолов А. – Борисов В. «Новогодняя считалочка»  
 Попатенко Т. – Ивенсен К. «Урок» (С букварем уселись куклы)  
 Островский А. – Ошанин Л. «Пусть всегда будет солнце»  
 Герчик В. – Разумовский Ю. «Тяв-тяв»  
 Чичков Ю. – Пляцковский М. «Детство – это я и ты»  
 Чичков Ю. – Синявский П. «Родная песенка»  
 Роот З. «Ах, какая осень!»

Средняя группа (3 год обучения)

№	Наименование темы	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
Раздел 1. Вокально-хоровые навыки. Работа над репертуаром. 64 часа.				
1-2	Вводное занятие Основные правила поведения и охраны голоса.	2	2	
3-4	Певческая установка	2		2

5-6	Дыхание	2		2
7-8	Навык пения на опоре	2		2
9-10	Упражнения на развитие дыхания	2		2
11-12	Звукообразование	2		2
13-14	Атака звука	2		2
15-16	Упражнения на разные виды атаки	2		2
17-18	Связь дыхания и звука Регистры	2		2
19-20	Упражнения на объединение регистров	2		2
21-22	Фразировка.	2		2
23-24	Агогика	2		2
25-26	Взаимосвязь звука и слова	2		2
27-28	Особенности пения гласных и согласных звуков	2		2
29-30	Дикция.	2		2
31-32	Артикуляция	2		2
33-34	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	2		2
35-36	Строй	2		2
37-38	Ансамбль	2		2
39-40	Понятия одноголосие, двухголосие, трехголосие	2		2
41-42	Мелодический и гармонический строй	2		2
43-44	Унисонный, гармонический ансамбль	2		2
45-46	Динамический, ритмический ансамбль	2		2
47-48	Ансамбль соло и хора, хора и музыкального сопровождения.	2		2
49-50	Динамические оттенки и штрихи	2		2
51-52	Работа над штрихами forte, piano, crescendo, diminuendo	2		2
53-54	Выработка навыка legato, staccato,	2		2
55-56	Навыки non legato, portamento	2		2
57-58	Художественно-артистические навыки	2		2
59-60	Искусство перевоплощения	2		2
61-62	Эмоционально образное содержание	2		2
63-64	Сценическое поведение	2		2
<b>Раздел 2. Работа над репертуаром. Исполнительская деятельность. 57 часов.</b>				
65-66	Знакомство с произведением, анализ основных особенностей	2		2
67-68	Упражнения для распевания	2		2
69-70	Певческая установка. Снятие зажимов	2		2
71-72	Дыхательная гимнастика. Контроль опоры дыхания	2		2
73-74	Разбор и разучивание вокальной партии	2		2
75-76	Пение на слоги	2		2
77-78	Сольфеджирование	2		2
79-80	Упражнения на точное интонирование различных комбинаций звукоряда	2		2
81-82	Отработка интонации с музыкальным сопровождением	2		2



83-84	Интонирование а capella	2		2
85-86	Приемы отработки интонационной точности	2		2
87-88	Работа над сложными мелодическими оборотами	2		2
89-90	Точное интонирование скачков, интервалов	2		2
91-92	Частный и общий ансамбль	2		2
93-94	Работа над точностью ритмического рисунка	2		2
95-96	Приемы отработки ритмических особенностей	2		2
97-98	Ритмический ансамбль	2		2
99-100	Пение на гласные и согласные звуки	2		2
101-102	Пение со словами	2		2
103-104	Приемы работы над текстом	2		2
105-106	Работа над фразировкой	2		2
107-108	Работа над дикцией и артикуляцией	2		2
109-11	Особенности орфоэпии	2		2
111-112	Взаимосвязь звука и слова.	2		2
113	Унисонный строй и ансамбль	1		1
114	Гармонический строй и ансамбль	1		1
115	Отработка штрихов	1		1
116	Работа над динамическими оттенками	1		1
117	Динамический ансамбль	1		1
118	Работа над темпом	1		1
119	Тембровая окраска звучания	1		1
120	Эмоционально-образная трактовка произведения	1		1
121	Достижение художественно-артистического исполнения	1		1
<b>Раздел 3. Итоговая аттестация. 1 час.</b>				
122	Итоговая аттестация	1		1
<b>Итого за учебный год</b>		<b>122</b>	<b>2</b>	<b>120</b>

Старшая группа – I (4 год обучения)

№	Наименование темы	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
Раздел 1. Вокально-хоровые навыки. Работа над репертуаром. 64 часа.				
1-2	Вводное занятие Основные правила поведения и охраны голоса.	2	2	
3-4	Певческая установка	2		2
5-6	Дыхание	2		2
7-8	Навык пения на опоре	2		2
9-10	Упражнения на развитие дыхания	2		2
11-12	Звукообразование	2		2
13-14	Атака звука	2		2
15-16	Упражнения на разные виды атаки	2		2
17-18	Связь дыхания и звука Регистры	2		2
19-20	Упражнения на объединение регистров	2		2

21-22	Фразировка.	2		2
23-24	Агогика	2		2
25-26	Взаимосвязь звука и слова	2		2
27-28	Особенности пения гласных и согласных звуков	2		2
29-30	Дикция.	2		2
31-32	Артикуляция	2		2
33-34	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	2		2
35-36	Строй	2		2
37-38	Ансамбль	2		2
39-40	Понятия одноголосие, двухголосие, трехголосие	2		2
41-42	Мелодический и гармонический строй	2		2
43-44	Унисонный, гармонический ансамбль	2		2
45-46	Динамический, ритмический ансамбль	2		2
47-48	Ансамбль соло и хора, хора и музыкального сопровождения.	2		2
49-50	Динамические оттенки и штрихи	2		2
51-52	Работа над штрихами forte, piano, crescendo, diminuendo	2		2
53-54	Выработка навыка legato, staccato,	2		2
55-56	Навыки non legato, portamento	2		2
57-58	Художественно-артистические навыки	2		2
59-60	Искусство перевоплощения	2		2
61-62	Эмоционально образное содержание	2		2
63-64	Сценическое поведение	2		2
<b>Раздел 2. Работа над репертуаром. Исполнительская деятельность. 57 часов.</b>				
65-66	Знакомство с произведением, анализ основных особенностей	2		2
67-68	Упражнения для распевания	2		2
69-70	Певческая установка. Снятие зажимов	2		2
71-72	Дыхательная гимнастика. Контроль опоры дыхания	2		2
73-74	Разбор и разучивание вокальной партии	2		2
75-76	Пение на слоги	2		2
77-78	Сольфеджирование	2		2
79-80	Упражнения на точное интонирование различных комбинаций звукоряда	2		2
81-82	Отработка интонации с музыкальным сопровождением	2		2
83-84	Интонирование a capella	2		2
85-86	Приемы отработки интонационной точности	2		2
87-88	Работа над сложными мелодическими оборотами	2		2
89-90	Точное интонирование скачков, интервалов	2		2
91-92	Частный и общий ансамбль	2		2
93-94	Работа над точностью ритмического рисунка	2		2
95-96	Приемы отработки ритмических особенно-	2		2

	стей			
97-98	Ритмический ансамбль	2		2
99-100	Пение на гласные и согласные звуки	2		2
101-102	Пение со словами	2		2
103-104	Приемы работы над текстом	2		2
105-106	Работа над фразировкой	2		2
107-108	Работа над дикцией и артикуляцией	2		2
109-11	Особенности орфоэпии	2		2
111-112	Взаимосвязь звука и слова.	2		2
113	Унисонный строй и ансамбль	1		1
114	Гармонический строй и ансамбль	1		1
115	Отработка штрихов	1		1
116	Работа над динамическими оттенками	1		1
117	Динамический ансамбль	1		1
118	Работа над темпом	1		1
119	Тембровая окраска звучания	1		1
120	Эмоционально-образная трактовка произведения	1		1
121	Достижение художественно-артистического исполнения	1		1
<b>Раздел 3. Итоговая аттестация. 1 час.</b>				
122	Итоговая аттестация	1		1
<b>Итого за учебный год</b>		<b>122</b>	<b>2</b>	<b>120</b>

Старшая группа II (5 год обучения)

№	Наименование темы	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
Раздел 1. Вокально-хоровые навыки. Работа над репертуаром – 64 часа.				
1-2	Вводное занятие Основные правила поведения и охраны голоса.	2	2	
3-4	Певческая установка	2		2
5-6	Дыхание	2		2
7-8	Навык пения на опоре	2		2
9-10	Упражнения на развитие дыхания	2		2
11-12	Звукообразование	2		2
13-14	Атака звука	2		2
15-16	Упражнения на разные виды атаки	2		2
17-18	Связь дыхания и звука Регистры	2		2
19-20	Упражнения на объединение регистров	2		2
21-22	Фразировка.	2		2
23-24	Агогика	2		2
25-26	Взаимосвязь звука и слова	2		2
27-28	Особенности пения гласных и согласных звуков	2		2
29-30	Дикция.	2		2
31-32	Артикуляция	2		2

33-34	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	2		2
35-36	Строй	2		2
37-38	Ансамбль	2		2
39-40	Понятия одноголосие, двухголосие, трехголосие	2		2
41-42	Мелодический и гармонический строй	2		2
43-44	Унисонный, гармонический ансамбль	2		2
45-46	Динамический, ритмический ансамбль	2		2
47-48	Ансамбль соло и хора, хора и музыкального сопровождения.	2		2
49-50	Динамические оттенки и штрихи	2		2
51-52	Работа над штрихами forte, piano, crescendo, diminuendo	2		2
53-54	Выработка навыка legato, staccato,	2		2
55-56	Навыки non legato, portamento	2		2
57-58	Художественно-артистические навыки	2		2
59-60	Искусство перевоплощения	2		2
61-62	Эмоционально образное содержание	2		2
63-64	Сценическое поведение	2		2
<b>Раздел 2. Работа над репертуаром. Исполнительская деятельность. 65 часов.</b>				
65-66	Знакомство с произведением, анализ основных особенностей	2		2
67-68	Упражнения для распевания	2		2
69-70	Певческая установка. Снятие зажимов	2		2
71-72	Дыхательная гимнастика. Контроль опоры дыхания	2		2
73-74	Разбор и разучивание вокальной партии	2		2
75-76	Пение на слоги	2		2
77-78	Сольфеджирование	2		2
79-80	Упражнения на точное интонирование различных комбинаций звукоряда	2		2
81-82	Отработка интонации с музыкальным сопровождением	2		2
83-84	Интонирование a capella	2		2
85-86	Приемы отработки интонационной точности	2		2
87-88	Работа над сложными мелодическими оборотами	2		2
89-90	Точное интонирование скачков, интервалов	2		2
91-92	Частный и общий ансамбль	2		2
93-94	Работа над точностью ритмического рисунка	2		2
95-96	Приемы отработки ритмических особенностей	2		2
97-98	Ритмический ансамбль	2		2
99-100	Пение на гласные и согласные звуки	2		2
101-102	Пение со словами	2		2
103-104	Приемы работы над текстом	2		2
105-106	Работа над фразировкой	2		2
107-108	Работа над дикцией и артикуляцией	2		2

109-11	Особенности орфоэпии	2		2
111-112	Взаимосвязь звука и слова.	2		2
113-114	Унисонный строй и ансамбль	2		2
115-116	Гармонический строй и ансамбль	2		2
117-118	Отработка штрихов	2		2
119-120	Работа над динамическими оттенками	2		2
121-122	Динамический ансамбль	2		2
123-124	Работа над темпом	2		2
125-126	Тембровая окраска звучания	2		2
127-128	Эмоционально-образная трактовка произведения	2		2
129	Достижение художественно-артистического исполнения	1		1
<b>Раздел 3. Итоговая аттестация. 1 час.</b>				
130	Итоговая аттестация	1		1
<b>Итого за учебный год</b>		<b>130</b>	<b>2</b>	<b>128</b>

#### Примерный репертуарный план 3-5 года обучения

М. Таривердиев «Маленький принц»  
 М. Минков – «Старый рояль; Дорога добра; А знаешь, всё ещё будет; Куда уходит детство»  
 Ф. Лоу - "Я танцевать хочу" из мюзикла "Моя прекрасная леди"  
 Дж. Герман - "Хелло, Долли!" из мюзикла "Хелло, Долли!"  
 А. Зацепин - Песни из кинофильма "31 июня"; Звёздное лето.  
 А.Зубков (И.Каминская) - Россия-Матушка.  
 К. Брейтбург (Мельник Э.) - Мамино сердце; Дорога к солнцу.  
 Ж. Колмагорова - Отчий дом; Святая Россия; Вечерняя Москва; Колыбельная Москве; Привет, Голливуд!  
 А. Ермолов - Косые дожди; Баллада о солдатской матери; Звезда; Я желаю тебе.  
 Песни группы «Лицей» Осень, След на воде  
 Н. и В. Осошник – Весну звали; На Ивана на Купала; Black and white; Закаты алые.  
 Валерий Шмат «Мир»,  
 Юзарь – Е. Волошин, «Музыка дня» из реп.З. Куприянович  
 Е. Евтушенко – А. Эшпай «А снег идет»  
 Harry Warren, Mack Gordon «Chattanooga Choo Choo»  
 Р.н.п. «Казак»  
 Р.н.п. «Как вставала я ранёшенько»  
 В. Широкова – Т. Графчикова «Колыбельная»  
 George Shearing – В. У. Forster «Lullaby of Birdland»  
 Ф. Маслова, А. Морозова – Н. Тряпкин «Летела гагара»  
 Д. Воскресенский «Мне бы птицею стать»  
 П. Каминский – Д. Растаев «Нас учили быть птицами»  
 В. Рябкова «Песня о Родине»  
 В. Богданова «Ассоль»  
 И. Николаев – П. Жагун «Там нет меня»  
 А. Гризли «Эта музыка»  
 Д. Мигдал «Мамины руки»  
 М. Пляцковский – М. «Фрадкин Красный конь»

О. Царегородцев – Т. Дагаева «Летний блюз»  
 Фадеев М. – Секачева И. «Звездопад»  
 К. Меладзе «Обернитесь»  
 М. Минков – Д. Иванов «Спасибо, музыка, тебе»  
 К. Молчанов – С. Ростоцкий «Щербатый месяц»  
 Фадеев М. – Серябкина О. «Мечтатель»  
 Kerredin Soltani – Triss «Je Veux»  
 Jean-Felix Lalanne – Lara Fabian «Un Ave Maria»  
 А. Воробьев – Р. Рождественский «Будь слабее»  
 Элеонора Калашникова «Девочка лета»  
 Walter Afanasieff, Josh Groban – Marco Marinangeli «Per te»  
 А. Бабаджанян – А. Вознесенский «Верни мне музыку»  
 О. Попков «Моя прекрасная леди»  
 М. Тишман «Придумай мир»  
 Александр Милошевич-Маре – Владимир Граич «Молитва» М. Шерифович  
 Тина Кароль «Ноченька», «Намалюю тобі зори»  
 Рыбников А. – Тагор Р. «Последняя Поэма»  
 Флёр «Розовый слон»  
 Усланов В. – Авдеева Е. «Ромашковые поля»  
 А. Шатко – М. Цветаева «Яблонька»  
 Песни военных лет и о войне.

### **Планируемые результаты**

Подготовительная группа

По окончании 1 года обучения:

- начало формирования навыка пения на опоре;
- интонирование в пределах октавы;
- выполнение основных динамических нюансов, фразировки;
- знание репертуара

Младшая группа

По окончании 2 года обучения:

- навык пения на опоре относительно сформирован;
- интонирование за пределами октавы;
- выполнение динамических нюансов, оттенков, штрихов, развитие навыка фразировки;
- правильное формирование гласных, петь согласно дикционному, темпо-ритмическому ансамблю;
- знание репертуара;
- навыки создания художественного образа и концертных выступлений

Средняя группа

По окончании 3 года обучения:

- осознанное владение дыханием на опоре, владение разными видами атаки звука;
- интонирование за пределами октавы, умение сглаживать переходные ноты регистров;
- выполнение динамических нюансов, оттенков, штрихов;
- навык фразировки;
- правильное формирование гласных, петь согласно дикционному, темпо-ритмическому ансамблю;
- навыки создания художественного образа во время исполнения вокального произведения и навыки концертных выступлений;
- более высокий исполнительский уровень;
- знание репертуара

Старшая группа

По окончании 4 года обучения:

- свободное владение дыханием на опоре, владение разными видами атаки звука;
- интонирование за пределами октавы, умение сглаживать переходные ноты регистров;
- выполнение динамических нюансов, оттенков, штрихов;
- навык фразировки;
- правильное формирование гласных, петь согласно дикционному, темпо-ритмическому ансамблю;
- навыки создания художественного образа во время исполнения вокального произведения и навыки концертных выступлений;
- знание репертуара, более высокий исполнительский уровень

По окончании 5 года обучения:

- навык пения на опоре доведен до автоматизма;
- интонирование за пределами двух октав;
- выполнение динамических нюансов, оттенков, штрихов;
- навык фразировки;
- правильное формирование гласных, петь согласно дикционному, темпо-ритмическому ансамблю;
- навыки создания художественного образа во время исполнения вокального произведения и навыки концертных выступлений;
- знание репертуара, высокий исполнительский уровень

### **1. Оценочные материалы**

Формы, периодичность и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль выполняется в течение года в процессе занятий в формах:

- Прослушивание;
- Текущее выполнение практических заданий

Промежуточная аттестация проводится один раз в год (в конце учебного года) в форме отчетного концерта или итогового прослушивания.

Итоговая аттестация проводится в последний год обучения в форме отчетного концерта или итогового прослушивания.

Оценочные материалы предназначены для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Система оценивания предполагает определение уровня исполнительской деятельности, выраженного в баллах. При оценивании обучающихся следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки:

1. Артистизм, воплощение художественного образа и характера произведения, органичность исполнителя
2. Художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием и стилистикой музыкального произведения (темп, тембр, ритмические особенности, штрихи, фразировка, динамическое разнообразие)
3. Чистота интонации, интонационная выразительность
4. Общее впечатление от исполнения, индивидуализм и оригинальность

По каждому из вышеперечисленных критериев выставляется оценка в баллах и на основании среднего значения по критериям выводится результат аттестации.

Оценка (в баллах)	Соответствие критериям оценки
«5» (высокий уровень)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее требованиям на данном этапе обучения и соответствующее всем критериям
«4» (средний уровень)	Грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)
«3» (низкий уровень)	Исполнение с существенными недочётами (недоученный текст, неточная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка)

**Протокол результатов промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся  
по дополнительной общеразвивающей программе 1-5 года обучения.**

Дата проведения «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№	Ф.И. обучающегося	Количество баллов по критериям оценки				Результат аттестации
1						
2						
3						

## 1. Условия реализации программы

### **Образовательные технологии, методы и приемы организации осуществления учебно-воспитательного процесса**

В данной общеразвивающей программе используются элементы технологии «Фонопедического метода развития голоса» В.В. Емельянова. Это многоуровневая обучающая программа установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Метод называется фонопедическим благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей функции, которая направлена на оздоровление и продление срока службы голосового аппарата. Он способствует улучшению психо-эмоционального фона человека, развитие и гармонизацию личности. Важной особенностью метода является развитие у ученика способности к самоанализу и самоконтролю, наблюдению за прогрессом в собственном обучении. Вокалист обретает способность понимать собственные восприятия, т.е. правильно себя слушать и слышать.

Приемы: «Штро-бас» с переходом в фонацию; сочетание «Штро-бас» - грудной регистр-фальцет; вопрос-ответ, глиссирующие интонации с резкой сменой регистра и срабатыванием порога, если ребенок может сначала крикнуть, а после – запищать и при этом осознает, что это разная механика, это путь к интонированию.

Концентрический метод (М.И.Глинка) – в основе которого лежит развитие голоса начиная с центральных звуков диапазона. Только после достижения овладения голосом центральными звуками начинается постепенное расширение диапазона. Приемы данного метода: вокализация, пение а capella;

Метод многократного повторения изучаемого музыкального материала. Основан на необходимом и достаточном принципе повтора – репетиции, как целого произведения



или программы, так и отдельных смысловых музыкальных частей и фрагментов. Приемы:

- прием «наращивания» от начального фрагмента музыкального материала, постепенно увеличивая до целостного построения (например, работа от мотивов к фразам и произведению в целом и т.п.)

- повтор на различные способы исполнения, касаясь манеры или стиля;

- повтор с изменением средств музыкальной выразительности (ритмический рисунок, темп, тембр и др.)

Метод «мысленного пения» – направлен на развитие вокально-слуховых представлений

Приемы: - в сочетании со зрительным рядом (дыхательные движения, способ артикуляции, мимика педагога или другого исполнителя, использование графических схем, показа звуковысотности и т.п.) и без него;

- слушание без мысленного пропевания и вместе с таковым;

Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным. Применительно к специфике преподавания предмета, это метод вокальной иллюстрации или демонстрация музыкального материала голосом учителя, и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание. Оба метода дополняют друг друга.

Метод сравнительного анализа – выявление общего и специфического в исполнительстве, изучение закономерностей развития.

Приемы: - сравнение по критериям оценивания или плану контроля, - с предыдущим периодом, с целью усвоения динамики развития,

- с перспективным планом для достижения творческих целей

Методы, в основе которых лежит способ организации деятельности:

1. Словесные - беседа, объяснение, анализ текста и структуры вокального произведения;

2. Наглядные – показ педагогом приёмов исполнения;

3. Практические – вокально-тренировочные упражнения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративные (демонстрация музыкального материала педагогом) При этом показ мелодии голосом учитель должен сочетать с объяснением технологии способов звукообразования, вовлекая детей в обсуждение характера звучания и интерпретации исполняемых произведений.

2. Репродуктивные (воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание). Признавая неоспоримое значение репродуктивного метода, особенно в работе с детьми, не следует допускать, чтобы пение по принципу подражания сводилось к простым внешним повторениям, а было осознанным процессом.

3. Частично - поисковые (решение поставленной задачи совместно с педагогом) С целью формирования у детей способности к сравнительному анализу качества звучания певческого голоса можно использовать показ не только позитивный, но и негативный. По заданию учителя дети должны осознанно выбрать нужный вариант и обосновать его преимущества.

**Формы обучения:** в программе сочетаются различные виды пения: хоровое, ансамблевое и сольное, соответственно, фронтальное, групповое и индивидуальное обучение. Обучение состоит из трёх возрастных этапов – *подготовительного* – подготовительный и младший ансамбль (7-10 лет), *основного* – средняя группа (11-15 лет) и *завершающего* – старшая группа (16-17 лет).

**Материально-технические условия:**

- просторный хоровой класс или кабинет-студия;
- достаточное количество посадочных мест, например, стулья со спинками;
- фортепиано либо синтезатор;
- аппаратура для исполнения, записи и прослушивания музыки;
- концертные костюмы;
- технические средства: интерактивная доска, акустическая система, аудио- и видеосистема;
- мультимедийные образовательные ресурсы

### **Список литературы**

1. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства». Ростов на Дону: Феникс, 2007.
2. Далецкий О.В. «Школа пения из опыта педагога» Учебное пособие; Москва: МГУКИ, 2007г.
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2010г.
4. Исаева И.О. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей»; Москва: АСТ, Астрель, 2007г.
5. Кузьгов Р.Ж. «Основы эстрадного вокала», Павлодар: ГККП, Центр занятости и детского творчества; 2012г.