

Частное общеобразовательное учреждение «Школа-интернат № 25 среднего общего образования открытого акционерного общества «Российские железные дороги»

Согласовано:
методическим советом
протокол № 1
от «30» 08 2019 г.

Утверждаю:
Директор Школы-интерната № 25
ОАО «РЖД» Н.Л. Банных
Приказ № 207 от
«14» 09 2019 г.



Дополнительная общеразвивающая программа «Виолино»
(для обучающихся 1-11 классов)

Срок реализации – 4 года.
Направленность – художественная

Авторы программы:
Короткова Алла Петровна,
педагог дополнительного образования
Короткова Валерий Михайлович,
педагог дополнительного образования

г. Вихоревка, 2019

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	2
2. Учебный план.....	2
3. Календарный учебный график.....	3
4. Содержание программы.....	3
5. Тематическое планирование.....	5
6. Планируемые результаты обучения.....	5
7. Оценочные материалы.....	7
8. Методические материалы.....	8

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по дополнительному образованию «Виолино» для обучающихся 2-7 классов разработана на основе модифицированной программы дополнительного образования в инструментальном творчестве «Виолино» (составители Короткова А.П. и Коротков В.М.), утверждённой методическим советом Школы-интерната №25 ОАО «РЖД» (28.08.2014), в соответствии с положением о рабочих программах дополнительного образования Школы-интерната №25 ОАО «РЖД».

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся на основе

приобретенных знаний, умений и навыков в области ансамблевого

исполнительства. Расширение художественного кругозора школьников, привитие им интереса и любви к музыкальному искусству

Задачи программы:

- развивать музыкальные умения и навыки;
- развивать ощущение единого темпа, ритмической точности, синхронности;
- учить детей слушать, чувствовать, переживать музыку;
- научить понимать партнера, прислушиваться к нему в условиях ансамблевой игры;
- создавать на занятиях комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитывать чувство ответственности за коллектив, волю и самообладание.

2. Учебный план

Занятия проходят 2 раз в неделю

Дополнительная общеразвивающая программа	Группа	Год обучен.	Кол-во часов в неделю	Кол-во учащихся	Кол-во учебных недель	Форма промежуточной аттестации
Дополнительная общеразвивающая программа ансамбля скрипачей «Виолино»	I	1	3	2	34	Отчётный концерт
	II	4	5	3	34	Отчётный концерт

3. Календарный учебный график

Количество часов в месяц каждый учебный год различное, в зависимости от учебного плана

	Количество часов в месяц									Всего за год
Группа	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
I	12	9	12	12	9	12	9	12	12	99
II	20	15	20	20	15	20	15	20	20	165

4. Содержание программы в младшем ансамбле:

Вводное занятие 3 часов – Знакомство, рассказ о коллективе. Ознакомление с основными требованиями и организацией работы. Инструктаж по технике безопасности.

Беседы о музыке 30 часов - Теория: скрипка в семействе струнных смычковых инструментов. Что такое ансамблевая игра? Композиторы XVII – XVIII веков (Гайдн, Люлли, Моцарт). Характерная музыка: старинные танцы, арии; народные песни (русские, зарубежные). Произведения советских и современных композиторов (Прокофьев, Дунаевский, Бакланова, Карш, Металлиди). Разнообразие музыкального языка, разных эпох и стилей.

Чтение с листа 30 часов -Теория: объяснение порядка работы в технике чтения с листа. Практика: чтение простых, с точки зрения тональности, ритма и штриховых вариантов, произведений.

Работа над ансамблевыми партиями 30 часов Теория: анализ музыкального текста ансамблевых партий. Практика: заучивание текста, отработка навыка правильного интонирования.

Разбор ритмических рисунков и штрихов. Пропевание партий.

Групповая репетиция 30 часов Теория: подробный разбор и анализ музыкальных текстов в группе Практика: практическая отработка музыкальных произведений, слаженность звучания унисона.

Сводная репетиция 30 часов Теория: анализ партитуры в целом: прослушивание отдельных голосов и их отчетаний. Практика: Сведение отдельных партий в единое целое. Работа над общей фразировкой. Понятие объемной интонации.

Концертная деятельность 12 часов Выступление школьных традиционных праздников. Участие в городском фестивале детского творчества. Выступление на городском митинге.

Содержание программы в старшем ансамбле:

Вводное занятие 6 часов – Знакомство, рассказ о коллективе. Ознакомление с основными требованиями и организацией работы. Инструктаж по технике безопасности.

Беседы о музыке 34 часов - Теория: скрипка в семействе струнных смычковых инструментов. Что такое ансамблевая игра? Композиторы XVII – XVIII веков (Гайдн, Люлли, Моцарт). Характерная музыка: старинные танцы, арии; народные песни (русские, зарубежные). Произведения советских и современных композиторов (Прокофьев, Дунаевский, Бакланова, Карш, Металлиди). Разнообразие музыкального языка, разных эпох и стилей.

Чтение с листа 20 часов -Теория: объяснение порядка работы в технике чтения с листа. Практика: чтение простых, с точки зрения тональности, ритма и штриховых вариантов, произведений.

Работа над ансамблевыми партиями 60 часов Теория: анализ музыкального текста ансамблевых партий. Практика: заучивание текста, отработка навыка правильного интонирования.

Разбор ритмических рисунков и штрихов. Пропевание партий.

Групповая репетиция 60 часов Теория: подробный разбор и анализ музыкальных текстов в группе Практика: практическая отработка музыкальных произведений, слаженность звучания унисона.

Сводная репетиция 60 часов Теория: анализ партитуры в целом: прослушивание отдельных голосов и их отчетаний. Практика: Сведение отдельных партий в единое целое. Работа над общей фразировкой. Понятие объемной интонации.

Концертная деятельность 24 часов Выступление школьных традиционных праздниках. Участие в городском фестивале детского творчества. Выступление на городском митинге.

5. Тематическое планирование

Тематическое планирование 1 года обучения в младшем ансамбле:

№	Название раздела	Количество часов
1.	Вводное занятие.	3
2.	Беседы о музыке.	16
3.	Чтение с листа.	16
4.	Работа над ансамблевыми партиями.	16
5.	Групповая репетиция.	16
6.	Сводная репетиция.	20
7.	Концертная деятельность.	12
	Итого.	99

Тематическое планирование 4 года обучения старшего ансамбля:

№	Название раздела	Количество часов
1.	Вводное занятие.	3
2.	Беседы о музыке.	30
3.	Чтение с листа.	30
4.	Работа над ансамблевыми партиями.	30
5.	Групповая репетиция.	30
6.	Сводная репетиция.	30
7.	Концертная деятельность.	12
	Итого.	165

6. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы распределены

Младший ансамбль:

По окончании 2 года обучения:

- умением слушать мелодическую линию;
- умением грамотно и чутко поддерживать игру партнера
- совместно работать над динамикой произведения
- В течение учебного года пройти 2-3 ансамблевых произведения

Старший ансамбль:

По окончании 4 года обучения:

- умением слушать мелодическую линию;
- умением грамотно и чутко поддерживать игру партнера
- Воспитание внимания к точному исполнению ритма и штрихов.
- Использование первой, второй и третьей позиций.
- навыки создания художественного образа во время исполнения произведения.
- знание репертуара, более высокий исполнительский уровень
- В течение учебного года пройти 2-3 ансамблевых произведения

7. Оценочные материалы

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к предмету «Ансамбль».
- степень развития музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5 («отлично»).	Технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»).	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом, так и в

	художественном плане).
3 («удовлетворительно»).	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
2 («неудовлетворительно»).	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

8. Методические материалы

Образовательные технологии. В основе педагогической работы лежит методика преподавания скрипичного ансамбля, разработанный на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

Материально – техническая база:

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально – техническая база:

- просторный оркестровый класс не менее 12 кв. м.;
- пульты и стулья ;
- фортепиано либо синтезатор;
- аппаратура для исполнения, записи и прослушивания музыки;
- комплект струнных инструментов,
- концертные костюмы;
- технические средства: интерактивная доска, акустическая система, аудио- и видеосистема;
- мультимедийные образовательные ресурсы

Список литературы

- О.Щукина «Ансамбль скрипачей с азов»(вып.1); «Композитор»,Санкт-Петербург 2007
- «Юный скрипач» вып.1составитель К.Фортунатов «Советский композитор», Москва, 1990
- Ж.Металлиди «Сыграем вместе» (Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Младшие классы ДМШ); «Композитор» Санкт-Петербург 2004
- «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано I,II,III,Увып. (составитель Э.Пудовочкин);«Композитор» Санкт-Петербург 2005
- «Скрипичные ансамбли младшие и средние классы», (редакция и составление В. Калыциковой);Санкт-Петербург 2004
- Ж.Металлиди «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано младшие классы»; «Советский композитор» 1980
- Л.Гуревич, Н.Зиминая «Скрипичная азбука», «Композитор», Москва, 1998
- В.Третьяченко «Скрипичный букварь», Красноярск, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка»,1990
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М.,1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М.,

«Музыка», 1991

5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля.

/Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М.,

«Музыка», 1991

6. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985

7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы.

/Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986

8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966

9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980

10. Суслова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3.