

Частное общеобразовательное учреждение «Школа-интернат № 25 среднего общего образования открытого акционерного общества «Российские железные дороги»

Согласовано:
методическим советом
протокол № 1
от «30» 08 20 19 г.

Утверждаю:
Директор Школы-интерната № 25

ОАО «РЖД»
Н.Л. Банных

Приказ № 394 от
«11» 09 20 19 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Кукольный театр»
(для обучающихся 1-4 классов)

Срок реализации – 4 года.

Направление – художественно-эстетическое.

Автор программы:

Лискович Юлия Васильевна,

педагог дополнительного образования

г. Вихоревка, 2019

Пояснительная записка

Введение.

Программа «Кукольного театра» ориентирована на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействие его социализации, выявление и развитие задатков и творческих способностей младших школьников.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Актуальность.

В результате процессов, происходящих в современном обществе, складывается новый социальный заказ, а именно — формирование творческой, социально адаптированной личности. Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных выполнять творчески любой вид деятельности. В связи с этим встают и новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества.

Причиной создания детского театра кукол является необходимость целенаправленного приобщения школьников к сценическому искусству как неотъемлемой части национальной и мировой культуры, активного участия его в учебно-воспитательном процессе. Играя — воспитывать, развивать эстетический вкус, общественную активность, формировать характер зрителя. Сценическое искусство оказывает огромное влияние на сознание, чувства, вкусы, поступки детей. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Кукольный театр является элементом одного из разделов педагогики – артпедагогики, где вовлечение обучающихся в различные виды деятельности (рисование, лепку, слушание музыки, танец, движение, речь...) реализует психотерапевтическую функцию: помогает детям справляться со своими психологическими проблемами, восстанавливает эмоциональное равновесие, переключает с отрицательных переживаний на положительно окрашенные чувства и мысли.

Кукольный театр - стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощенными, уверенными в себе, и пусть у них потом изменятся интересы и мало кто из них станет актёром - сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью.

Педагогическая целесообразность программы

Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. В художественном мире сегодняшнего школьника театр занимает более скромное место, чем кино, эстрадная музыка, литература. Но именно он поможет воплотить ребёнку свои идеи, творчество, фантазии. Детскому восприятию очень близок кукольный театр, поскольку детям свойственно мысленное одушевление кукол, игрушек, предметов окружающего мира. Дети почти всегда быстро улавливают предложенные театром условия игры, чему способствует особая подвижность детского воображения. Несомненно, всё это оказывает благотворное воздействие на развитие детского восприятия, воображения, способствует переживанию положительных эмоций. Этот вид искусства доставляет детям много радости и создает у них хорошее настроение, развивается эстетический вкус, отрабатывается отчетливое произношение и выразительность речи.

Новизна программы

Начиная с игры простейшими куклами, постигая навыки управления различными видами кукол, переходя к личному выходу на сцену в каком-то образе, ребята овладевают навыками правильной речи, сценического движения и актёрского мастерства.

Технология использования театрализованного кукольного представления позволяет комплексно обучать детей письму, чтению, трудовому обучению, изобразительному искусству, истории и культуре России, позволяя овладевать коммуникативной компетенцией в области русского языка и русских культурных традиций.

В кукольных спектаклях используются элементы национальных праздников, русских традиций, что расширяет общий кругозор, углубляет социокультурные знания о стране, истории и культуре России, а также других народов.

Отличительные особенности программы

Одной из отличительных особенностей данной программы является игровая форма проведения занятий, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Это способствует раскрепощению личности ребенка и служит безболезненному переходу от игровой ведущей деятельности школьника к деятельности учебной.

В основе программы лежит:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Адресат программы - дети от 7 до 11 лет.

Сроки реализации программы. Выполнение программы рассчитано на 4 года обучения.

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 занятия в неделю,

2 год обучения – 2 занятия в неделю,

3 год обучения – 2 занятия в неделю,

4 год обучения – 2 занятия в неделю.

Продолжительность 1 занятия – 40 минут.

Цель и задачи программы:

Цель: развитие коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействие его социализации, выявление и развитие задатков и творческих способностей младших школьников.

Задачи:

- изучить и освоить театральную работу с куклой;
- формировать навыки изготовления кукол и декораций;
- развивать творческие способности (психофизику) воспитанников;
- воспитывать коммуникативную культуру детей;
- воспитывать уважение и любовь к Родине, её традициям.

Объем программы - 272 часа:

1 год обучения – 68 часов,

2 год обучения – 68 часов,

3 год обучения – 68 часов,

4 год обучения – 68 часов.

Календарный учебный график

Годовой учебный план рассчитан на 34 недели. Примечание: от совпадения занятий с праздничными днями, количество их может уменьшаться.

Количество часов по месяцам на 2019-2020г.г. в 4-а классе (занятия - вторник, среда)									
сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	всего
8	8	8	8	6	8	6	9	5	66

Количество часов по месяцам на 2019-2020г.г. в 4-б классе (занятия - понедельник, пятница)									
сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	всего
9	7	7	8	6	7	5	8	4	61

Учебный план

1 год обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Форма промежуточной аттестации
			теория	практика	
1	Азбука театра.	2	2		
2	Виды кукол и способы управления ими	5	1		
3	Пьеса на фланелеграфе и на столе.	20		20	
4	Пьеса куклами в стиле «оригами».	18		18	
5	Пьеса конусными куклами.	16		16	
6	Промежуточная аттестация.	1		1	Мини-спектакль на простейших куклах
		68	3	65	

2 год обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Форма промежуточной аттестации
			теория	практика	
1	Азбука театра	2	1	1	
2	Виды кукол и способы управления ими	4		4	
3	Пьеса поэтическая	23		23	
	Пьеса прозаическая	20		20	
4	Пьеса прозаическая с элементами поэзии	19		19	
	Промежуточная аттестация	1		1	Спектакль с перчаточными куклами
	Итого за учебный год	68	1	67	

3 год обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Форма промежуточной аттестации
			теория	практика	
1	Азбука театра	2	1	1	
2	Виды кукол и способы управления	4		4	
3	Пьеса на куклах теневого театра	21		21	
4	Пьеса на куклах-марионетках	21		21	
5	Пьеса с тростевыми куклами	19		19	
6	Промежуточная аттестация	1		1	Спектакль с тростевыми куклами
	Итого за учебный год	68	1	67	

4 год обучения, 4-а

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Форма итоговой аттестации
			теория	практика	
1	Азбука театра	2	1	1	
2	Виды кукол и способы управления	4		4	
3	Пьеса на сшитых тростевых куклах	20		20	
4	Пьеса на тростевых куклах в технике «папье-маше»	19		19	
5	Пьеса драматическая для людей-актёров	20		20	
6	Итоговая аттестация	1		1	Спектакль драматический
	Итого за учебный год	66	1	65	

4 год обучения, 4-б

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Форма итоговой аттестации
			теория	практика	
1	Азбука театра	2	1	1	
2	Виды кукол и способы управления	4		4	
3	Пьеса на сшитых тростевых куклах	20		20	
4	Пьеса на тростевых куклах в технике «папье-маше»	19		19	
5	Пьеса драматическая для людей-актёров	14		14	
6	Итоговая аттестация	2		2	Спектакль драматический
	Итого за учебный год	61	1	60	

Содержание программы**1 год обучения****РАЗДЕЛ 1. АЗБУКА ТЕАТРА**

Теория: Вводное занятие по знакомству и планированию деятельности на год. Правила по технике безопасности в учебном помещении. Понятие «театр кукол», «кукла» и «кукловод». Декорации в кукольном театре.

Практика: Знакомство в играх на сплочение: «Снежный ком», «Ты дрозд», «Новичок», «Белая ворона».

РАЗДЕЛ 2. ВИДЫ КУКОЛ И СПОСОБЫ УПРАВЛЕНИЯ ИМИ

Теория: Дать понятие «настольно-плоскостной театр». Рассказать про театр на фланелеграфе, театр без ширмы и на ширме, про простейшие перчаточные куклы.

Практика: Просмотр презентации и видео. Разыгрывание простейших этюдов с куклами простейших видов театра.

РАЗДЕЛ 3. ПЬЕСА НА ФЛАНЕЛЕГРАФЕ И НА СТОЛЕ

Практика: Изготовление кукол на фланелеграф. Изготовление декораций на фланелеграф. Работа над речью (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика). Читка педагогом пьесы. Выявление понимания детьми. Работа над характерами персонажей. Распределение ролей и разучивание ролей. Выстраивание мизансцен. Прогонная репетиция. Генеральная репетиция. Показ пьесы. Анализ.

РАЗДЕЛ 4. ПЬЕСА КУКЛАМИ В ТЕХНИКЕ «ОРИГАМИ»

Практика: Изготовление кукол в технике «оригами». Работа над речью (масочный звук, эмоция, настроение). Читка педагогом пьесы. Выявление понимания детьми. Работа над характерами персонажей. Распределение ролей и разучивание ролей. Выстраивание мизансцен. Прогонная репетиция. Генеральная репетиция. Показ пьесы. Анализ.

РАЗДЕЛ 5. ПЬЕСА КОНУСНЫМИ КУКЛАМИ

Изготовление конусных кукол для настольного и пальчикового театра. Читка педагогом пьесы. Выявление понимания детьми. Работа над характерами персонажей. Распределение ролей и разучивание ролей. Выстраивание мизансцен.

Прогонная репетиция. Генеральная репетиция. Показ пьесы. Анализ показа спектакля.

РАЗДЕЛ 6. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Практика: Мини-спектакль на простейших куклах.

2 год обучения

РАЗДЕЛ 1. АЗБУКА ТЕАТРА

Теория: Вводное занятие для планирования деятельности на учебный год. Правила по технике безопасности в учебном помещении, общественных местах. Особенности простых видов кукольного театра.

Практика: Выход на кукольный спектакль профессионального театра.

РАЗДЕЛ 2. ВИДЫ КУКОЛ И СПОСОБЫ УПРАВЛЕНИЯ ИМИ

Теория: Театр на фланелеграфе (иллюстрация придуманной сказки). Пальчиковый театр в ширме-телевизоре. Театр теней (рук). Перчаточная кукла (углубление знаний).

Практика: Просмотр презентации и видео. Разыгрывание этюдов с куклами простейших видов театра.

РАЗДЕЛ 3. ПЬЕСА ПОЭТИЧЕСКАЯ

Практика: Изготовление кукол-картинок (закрепление). Изготовление декораций и бутафории в технике аппликация. Работа над речью (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, масочный звук, эмоция, настроение). Читка детьми пьесы. Выявление понимания. Работа над характерами персонажей. Распределение ролей. Читка в ролях. Выстраивание мизансцен на столе. Выстраивание мизансцен на фланелеграфе. Работа под музыку.

Прогонная репетиция. Генеральная репетиция. Показ пьесы. Анализ.

РАЗДЕЛ 4. ПЬЕСА ПРОЗАИЧЕСКАЯ

Практика: Изготовление пальчиковых кукол. Изготовление декораций и бутафории для пальчикового театра. Актёрское мастерство (внимание, воображение, общение). Сценическое движение (моторика). Читка детьми пьесы. Выявление понимания. Работа над характерами персонажей. Распределение ролей. Читка в ролях. Выстраивание мизансцен на столе. Выстраивание мизансцен на ширме. Работа под музыку. Прогонная репетиция. Генеральная репетиция. Показ пьесы. Анализ.

РАЗДЕЛ 5. ПЬЕСА ПРОЗАИЧЕСКАЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ПОЭЗИИ

Изготовление обрядовой куклы – кувадки. Настольная ширма-коробка. Читка детьми пьесы. Выявление понимания. Работа над характерами персонажей. Распределение ролей. Читка в ролях. Выстраивание мизансцен без ширмы. Выстраивание мизансцен в ширме-коробке. Работа под музыку. Прогонная репетиция. Генеральная репетиция. Показ пьесы. Анализ.

РАЗДЕЛ 6. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Практика: Спектакль с перчаточными куклами.

3 год обучения

РАЗДЕЛ 1. АЗБУКА ТЕАТРА

Теория: Вводное занятие для планирования деятельности на учебный год. Правила по технике безопасности в учебном помещении, общественных местах. Особенности сложных видов кукольного театра.

Практика: Выход в кукольный театр (за кулисами).

РАЗДЕЛ 2. ВИДЫ КУКОЛ И СПОСОБЫ УПРАВЛЕНИЯ ИМИ

Теория: Теневой театр (силуэтов). Театр марионеток. Пластилиновый театр. Тростевой театр.

Практика: Просмотр презентации и видео. Разыгрывание этюдов с куклами данных видов театра.

РАЗДЕЛ 3. ПЬЕСА НА КУКЛАХ ТЕНЕВОГО ТЕАТРА

Практика: Изготовление силуэтов кукол и декораций на теневой театр. Работа над речью: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, масочный звук, эмоция, настроение, логика речи. Читка детьми пьесы. Выявление понимания. Работа над характерами персонажей. Распределение ролей. Читка в ролях. Выстраивание мизансцен без ширмы. Выстраивание мизансцен за ширмой. Работа под музыку. Прогонная репетиция. Генеральная репетиция. Показ пьесы. Анализ.

РАЗДЕЛ 4. ПЬЕСА НА КУКЛАХ-МАРИОНЕТКАХ

Практика: Изготовление куклы-марионетки. Актёрское мастерство (внимание, воображение, общение). Сценическое движение (моторика). Читка детьми пьесы. Выявление понимания. Работа над характерами персонажей. Распределение ролей. Читка в ролях. Выстраивание мизансцен без ширмы. Выстраивание мизансцен перед ширмой. Работа под музыку. Прогонная репетиция. Генеральная репетиция. Показ пьесы. Анализ.

РАЗДЕЛ 5. ПЬЕСА С ТРОСТЕВЫМИ КУКЛАМИ

Практика: Изготовление кукол для пластилинового театра. Изготовление декораций и бутафории: настольная ширма-телевизор. Читка детьми пьесы. Выявление понимания. Работа над характерами персонажей. Распределение ролей. Читка в ролях. Выстраивание мизансцен без ширмы. Выстраивание мизансцен на ширме. Работа под музыку. Прогонная репетиция. Генеральная репетиция. Показ пьесы. Анализ.

РАЗДЕЛ 6. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Практика: Спектакль с тростевыми куклами.

4 год обучения

РАЗДЕЛ 1. АЗБУКА ТЕАТРА

Теория: Вводное занятие для планирования деятельности на учебный год. Правила по технике безопасности в учебном помещении, общественных местах. Театр людей. Устройство сцены. Актёр. Зритель. Театральные профессии.

Практика: Выход на драматический спектакль профессионального коллектива.

РАЗДЕЛ 2. ВИДЫ КУКОЛ И СПОСОБЫ УПРАВЛЕНИЯ ИМИ

Теория: Тростевой театр. Театр марионеток. Театр живых теней. Театр людей.

Практика: просмотр презентаций и видео. Разыгрывание этюдов, управляя этими видами кукол.

РАЗДЕЛ 3. ПЬЕСА НА СШИТЫХ ТРОСТЕВЫХ КУКЛАХ

Практика: Изготовление тростевой куклы из капроновых колготок. Голова. Туловище. Одежда. Читка детьми пьесы. Выявление понимания. Работа над характерами персонажей. Распределение ролей. Читка в ролях. Выстраивание мизансцен без ширмы. Выстраивание мизансцен на ширме. Работа под музыку. Прогонная репетиция. Генеральная репетиция. Показ пьесы. Анализ.

РАЗДЕЛ 4. ПЬЕСА НА ТРОСТЕВЫХ КУКЛАХ В ТЕХНИКЕ ПАПЬЕ-МАШЕ

Практика: Изготовление тростевой куклы в технике папье-маше. Читка детьми пьесы. Выявление понимания. Работа над характерами персонажей. Распределение ролей. Читка в ролях. Выстраивание мизансцен без ширмы. Выстраивание мизансцен на ширме. Работа под музыку. Прогонная репетиция. Генеральная репетиция. Показ пьесы. Анализ.

РАЗДЕЛ 5. ПЬЕСА ДРАМАТИЧЕСКАЯ ДЛЯ ТЕАТРА ЛЮДЕЙ

Практика: Работа над речью: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, масочный звук, эмоция, настроение, логика речи. Актёрское мастерство (внимание, общение, выразительность). Сценическое движение (мимика, жесты пластика движений, органичность в мизансцене). Читка детьми пьесы. Выявление понимания. Работа над характерами персо-

нажей. Распределение ролей. Читка в ролях. Выстраивание мизансцен в выгородке. Выстраивание мизансцен в декорациях. Работа под музыку. Прогонная репетиция. Генеральная репетиция.

РАЗДЕЛ 6. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Практика: Драматический спектакль.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№ за- нятия	Наименование темы	Количество часов		
		всего	тео- рия	прак тика
Раздел 1. Азбука театра - 2 часа.				
1	Вводное занятие по знакомству и планированию дея- тельности на год. Правила по технике безопасности в учебном помещении.	1	1	
2	Понятие «театр кукол», «кукла» и «кукловод». Декора- ции в кукольном театре.	1	1	
Раздел 2. Виды кукол и способы управления ими - 5 часов.				
3-4	Настольно-плоскостной театр.	2	1	1
5	Театр на фланелеграфе.	1		1
6	Театр без ширмы и на ширме.	1		1
7	Простейшие перчаточные куклы.	1		1
Раздел 3. Пьеса на фланелеграфе и на столе - 20 часов.				
8-9	Изготовление кукол на фланелеграф.	2		2
10-11	Изготовление декораций на фланелеграф.	2		2
12-13	Работа над речью (дыхательная гимнастика, артикуля- ционная гимнастика).	2		2
14-15	Читка педагогом пьесы. Выявление понимания детьми.	2		2
16-18	Работа над характерами персонажей	3		3
19-21	Распределение ролей и разучивание ролей.	3		4
22-24	Выстраивание мизансцен.	3		4
25	Прогонная репетиция.	1		1
26	Генеральная репетиция.	1		1
27	Показ пьесы. Анализ.	1		1
Раздел 4. Пьеса куклами в технике «оригами» - 20 часов.				
28-29	Изготовление кукол в технике «оригами».	2		2
30-31	Работа над речью (масочный звук, эмоция, настроение)	2		2
32-33	Читка педагогом пьесы. Выявление понимания детьми.	2		2
34-36	Работа над характерами персонажей	3		3
37-40	Распределение ролей и разучивание ролей.	4		4
41-44	Выстраивание мизансцен.	4		4
45	Прогонная репетиция.	1		1
46	Генеральная репетиция.	1		1
47	Показ пьесы. Анализ.	1		1
Раздел 5. Пьеса конусными куклами - 20 часов.				
48-49	Изготовление конусных кукол для настольного и паль- чикового театра.	2		2
50-51	Читка педагогом пьесы. Выявление понимания детьми.	2		2
52-55	Работа над характерами персонажей	4		4

56-59	Распределение ролей и разучивание ролей.	4		4
60-63	Выстраивание мизансцен.	3		3
64	Прогонная репетиция.	1		1
65	Генеральная репетиция.	1		1
66	Показ пьесы.	1		1
67	Анализ показа спектакля.	1		1
Промежуточная аттестация - 1 час.				
68	Мини-спектакль	1		1
	Итого	68	3	65

2 год обучения

№ за- нятия	Наименование темы	Количество часов		
		всего	тео- рия	прак- тика
Раздел 1. Азбука театра - 2 часа.				
1-2	Планирования деятельности на учебный год. Правила по технике безопасности в учебном помещении, общественных местах. Особенности простых видов кукольного театра. Выход на кукольный спектакль профессионального театра.	2	1	1
Раздел 2. Виды кукол и способы управления ими - 4 часа.				
3	Театр на фланелеграфе (иллюстрация придуманной сказки).	1		1
4	Пальчиковый театр в ширме-телевизоре.	1		1
5	Театр теней (рук).	1		1
6	Перчаточная кукла (углубление знаний).	1		1
Раздел 3. Пьеса поэтическая - 23 часа.				
7	Изготовление: кукол-картинок (закрепление).	1		1
8	Изготовление декораций и бутафории в технике аппликация.	1		1
9-10	Работа над речью (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, масочный звук, эмоция, настроение).	2		2
11-12	Работа над речью: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика	2		2
13-14	Работа над речью: масочный звук, эмоция, настроение	2		2
15	Читка детьми пьесы. Выявление понимания.	1		1
16-18	Работа над характерами персонажей	3		3
19	Распределение ролей. Читка в ролях.	1		1
20-21	Выстраивание мизансцен на столе.	2		2
22-24	Выстраивание мизансцен на фланелеграфе.	3		3
24	Работа под музыку.	1		1
25	Прогонная репетиция.	1		1
26	Генеральная репетиция.	1		1
27	Показ пьесы.	1		1
28	Анализ.	1		1
Раздел 4. Пьеса прозаическая - 20 часов.				
29-30	Изготовление пальчиковых кукол. Изготовление декораций и бутафории для пальчикового театра.	2		2

31-32	Актёрское мастерство (внимание, воображение, общение).	2		2
33-34	Сценическое движение (моторика).	2		2
35	Читка детьми пьесы. Выявление понимания.	1		1
36-38	Работа над характерами персонажей	3		3
39	Распределение ролей. Читка в ролях.	1		1
40-41	Выстраивание мизансцен на столе.	2		2
42-43	Выстраивание мизансцен на ширме.	2		2
44	Работа под музыку.	1		1
45	Прогонная репетиция.	1		1
46	Генеральная репетиция.	1		1
47	Показ пьесы.	1		1
48	Анализ.	1		1
Раздел 5. Пьеса прозаическая с элементами поэзии - 19 часов.				
49-50	Изготовление обрядовой куклы – кувадки.	2		2
51-52	Настольная ширма-коробка.	2		2
53	Читка детьми пьесы. Выявление понимания.	1		1
54-56	Работа над характерами персонажей	3		3
57-58	Распределение ролей. Читка в ролях.	2		2
59-60	Выстраивание мизансцен без ширмы.	2		2
61-62	Выстраивание мизансцен в ширме-коробке.	2		2
63	Работа под музыку.	1		1
64	Прогонная репетиция.	1		1
65	Генеральная репетиция.	1		1
66	Показ пьесы.	1		1
67	Анализ.	1		1
Раздел 6. Промежуточная аттестация – 1 час.				
68	Спектакль с перчаточными куклами	1		1
	Итого	68	1	67

3 год обучения

№ за- нятия	Наименование темы	Количество часов		
		всего	тео- рия	прак- тика
Раздел 1. Азбука театра - 2 часа.				
1	Вводное занятие для планирования деятельности на учебный год. Правила по технике безопасности в учебном помещении, общественных местах.	1	1	
2	Особенности сложных видов кукольного театра. Выход в кукольный театр (за кулисами).	1		1
Раздел 2. Виды кукол и способы управления ими - 4 часа.				
3	Теневой театр (силуэтов).	1		1
4	Театр марионеток.	1		1
5	Пластилиновый театр.	1		1
6	Тростевой театр.	1		1
Раздел 3. Пьеса на куклах теневого театра - 21 час.				
7-8	Изготовление силуэтов кукол и декораций на теневой театр.	2		2
9-10	Работа над речью: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.	2		2
11-12	Работа над речью: масочный звук, эмоция, настроение,	2		2

	логика речи.			
13	Читка детьми пьесы. Выявление понимания.	1		1
14-16	Работа над характерами персонажей	3		3
17-18	Распределение ролей. Читка в ролях.	2		2
19-20	Выстраивание мизансцен без ширмы.	2		2
21-22	Выстраивание мизансцен за ширмой.	2		2
23	Работа под музыку.	1		1
24	Прогонная репетиция.	1		1
25	Генеральная репетиция.	1		1
26	Показ пьесы.	1		1
27	Анализ.	1		1
Раздел 4. Пьеса на куклах-марионетках - 21 час.				
28-29	Изготовление куклы-марионетки.	2		2
30-33	Актёрское мастерство (внимание, воображение, общение). Сценическое движение (моторика).	4		4
34	Читка детьми пьесы. Выявление понимания.	1		1
35-37	Работа над характерами персонажей	3		3
38-39	Распределение ролей. Читка в ролях.	2		2
40-41	Выстраивание мизансцен без ширмы.	2		2
42-43	Выстраивание мизансцен перед ширмой.	2		2
44	Работа под музыку.	1		1
45	Прогонная репетиция.	1		1
46	Генеральная репетиция.	1		1
47	Показ пьесы.	1		1
48	Анализ.	1		1
Раздел 5. Пьеса с тростевыми куклами - 19 часов.				
49-50	Изготовление кукол для пластилинового театра.	2		2
51-52	Изготовление декораций и бутафории: настольная ширма-телевизор.	2		2
53	Читка детьми пьесы. Выявление понимания.	1		1
54-56	Работа над характерами персонажей	3		3
57-58	Распределение ролей. Читка в ролях.	2		2
59-60	Выстраивание мизансцен без ширмы.	2		2
61-62	Выстраивание мизансцен на ширме.	2		2
63	Работа под музыку.	1		1
64	Прогонная репетиция.	1		1
65	Генеральная репетиция.	1		1
66	Показ пьесы.	1		1
67	Анализ.	1		1
Раздел 6. Промежуточная аттестация. 1 час.				
68	Спектакль с тростевыми куклами	1		1
	Итого	68	1	67

4 год обучения, 4 а

№ за- нятия	Наименование темы	Количество часов		
		всего	тео- рия	прак тика
Раздел 1. Азбука театра - 2 часа.				
	Вводное занятие для планирования деятельности на учебный год. Правила по технике безопасности в учеб-	1	1	

1	ном помещении, общественных местах.			
2	Театр людей. Устройство сцены. Актёр. Зритель. Театральные профессии. Выход на драматический спектакль профессионального коллектива.	1		1
Раздел 2. Виды кукол и способы управления ими - 4 часа.				
3	Тростевой театр.	1		1
4	Театр марионеток.	1		1
5	Театр живых теней.	1		1
6	Театр людей.	1		1
Раздел 3. Пьеса на сшитых тростевых куклах - 20 часов.				
7-8	Изготовление тростевой куклы из капроновых колготок. Голова.	2		2
9-10	Изготовление тростевой куклы из капроновых колготок. Туловище, одежда.	2		2
11	Читка детьми пьесы. Выявление понимания.	1		1
12-14	Работа над характерами персонажей	3		3
15-17	Распределение ролей. Читка в ролях.	3		3
18-19	Выстраивание мизансцен без ширмы.	2		2
20-21	Выстраивание мизансцен на ширме.	2		2
22	Работа под музыку.	1		1
23	Прогонная репетиция.	1		1
24	Генеральная репетиция.	1		1
25	Показ пьесы.	1		1
26	Анализ.	1		1
Раздел 4. Пьеса на тростевых куклах в технике папье-маше - 19 часов.				
27-30	Изготовление тростевой куклы в технике папье-маше.	4		4
31	Читка детьми пьесы. Выявление понимания.	1		1
32-34	Работа над характерами персонажей.	3		3
35-36	Распределение ролей. Читка в ролях.	2		2
37-38	Выстраивание мизансцен без ширмы.	2		2
39-40	Выстраивание мизансцен на ширме.	2		2
41	Работа под музыку.	1		1
42	Прогонная репетиция.	1		1
43	Генеральная репетиция.	1		1
44	Показ пьесы.	1		1
45	Анализ.	1		1
Раздел 5. Пьеса драматическая для театра людей - 20 часов.				
46-47	Работа над речью: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, масочный звук, эмоция, настроение, логика речи.	2		2
48-49	Актёрское мастерство (внимание, общение, выразительность).	2		2
50-51	Сценическое движение (мимика, жесты пластика движений, органичность в мизансцене).	2		2
52	Читка детьми пьесы. Выявление понимания.	1		1
53	Распределение ролей.	1		1
54	Читка в ролях.	1		1
55-56	Работа над характерами персонажей	2		2
57-58	Выстраивание мизансцен в выгородке.	2		2
59-60	Выстраивание мизансцен в декорациях.	2		2

61-62	Работа под музыку.	2		2
63-64	Прогонная репетиция.	2		2
65	Генеральная репетиция.	1		1
Раздел 6. Итоговая аттестация - 1 час.				
66	Итоговая аттестация. Драматический спектакль. Анализ	1		1
Итого		66	1	65

4 год обучения, 4 б

№ за- нятия	Наименование темы	Количество часов		
		всего	тео- рия	прак- тика
Раздел 1. Азбука театра - 2 часа.				
1	Вводное занятие для планирования деятельности на учебный год. Правила по технике безопасности в учебном помещении, общественных местах.	1	1	
2	Театр людей. Устройство сцены. Актёр. Зритель. Театральные профессии. Выход на драматический спектакль профессионального коллектива.	1		1
Раздел 2. Виды кукол и способы управления ими - 4 часа.				
3	Тростевой театр.	1		1
4	Театр марионеток.	1		1
5	Театр живых теней.	1		1
6	Театр людей.	1		1
Раздел 3. Пьеса на сшитых тростевых куклах - 20 часов.				
7-8	Изготовление тростевой куклы из капроновых колготок. Голова.	2		2
9-10	Изготовление тростевой куклы из капроновых колготок. Туловище, одежда.	2		2
11	Читка детьми пьесы. Выявление понимания.	1		1
12-14	Работа над характерами персонажей	3		3
15-17	Распределение ролей. Читка в ролях.	3		3
18-19	Выстраивание мизансцен без ширмы.	2		2
20-21	Выстраивание мизансцен на ширме.	2		2
22	Работа под музыку.	1		1
23	Прогонная репетиция.	1		1
24	Генеральная репетиция.	1		1
25	Показ пьесы.	1		1
26	Анализ.	1		1
Раздел 4. Пьеса на тростевых куклах в технике папье-маше - 19 часов.				
27-30	Изготовление тростевой куклы в технике папье-маше.	4		4
31	Читка детьми пьесы. Выявление понимания.	1		1
32-34	Работа над характерами персонажей.	3		3
35-36	Распределение ролей. Читка в ролях.	2		2
37-38	Выстраивание мизансцен без ширмы.	2		2
39-40	Выстраивание мизансцен на ширме.	2		2
41	Работа под музыку.	1		1
42	Прогонная репетиция.	1		1

43	Генеральная репетиция.	1		1
44	Показ пьесы.	1		1
45	Анализ.	1		1
Раздел 5. Пьеса драматическая для театра людей - 14 часов.				
46-47	Работа над речью: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, масочный звук, эмоция, настроение, логика речи.	2		2
48-49	Актёрское мастерство (внимание, общение, выразительность).	2		2
50-51	Сценическое движение (мимика, жесты пластика движений, органичность в мизансцене).	2		2
52	Читка детьми пьесы. Выявление понимания.	1		1
53	Работа над характерами персонажей	1		1
54	Распределение ролей. Читка в ролях.	1		1
55	Выстраивание мизансцен в выгородке.	1		1
56	Выстраивание мизансцен в декорациях.	1		1
57	Работа под музыку.	1		1
58	Прогонная репетиция.	1		1
59	Генеральная репетиция.	1		1
Раздел 6. Итоговая аттестация - 2 час.				
60	Итоговая аттестация. Драматический спектакль	1		1
61	Итоговая аттестация. Анализ	1		1
Итого		61	1	60

Планируемые результаты обучения

Первый год обучения

- Дети должны иметь сведения об истоках русского театра кукол.
- Воспитанники должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.
- Умение элементарно разбирать литературное произведение.
- Умение эмоционально верно передавать речь героев и автора.
- Навык по изготовлению простейших кукол и декораций из подручного материала.
- Навык управления куклами простейших систем на столе, фланелеграфе и ширме.

Второй год обучения:

- Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.
- Овладение практическими навыками по изготовлению простейших настольных и плоскостных кукол и декораций.
- Умение учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.
- Умение владеть своим голосом при передаче речи героев за ширмой.
- Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Третий год обучения:

- Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

- Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.
- Умение передать характер персонажа голосом и действием.
- Умение работать с куклами различных систем.
- Умение работать с куклой на ширме и без неё.
- Овладение практическими навыками по изготовлению кукол марионеток, силуэтов кукол теневого театра, пластилинового театра.
- Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Четвёртый год обучения:

- Дети должны иметь элементарные знания о театре людей, отличительные особенности театра кукол и театра людей.
- Овладение практическими навыками по изготовлению кукол тростевого театра.
- Владеть элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.
- Уметь активизировать свои мыслительные процессы: память, внимание, воображение, фантазию.
- Сознательно управлять речеголосовым аппаратом.
- Взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.
- Коллективно выполнять задания.
- Анализировать свою работу и работу товарищей.
- Соблюдать культуру суждений о себе и других.

Оценочные материалы

Оценочные материалы предназначены для проведения промежуточной и итоговой аттестации. Система оценок предполагает пятибалльную шкалу.

Критерии оценивания:

1. Владение техникой управления куклой.
2. Сценическая речь.
3. Актёрское мастерство.
4. Практическая мастерская.
5. Этика творчества (коллективная работа).

[illegible]

Оценки выставляются соответственно планируемым результатам обучения по годам.

Условия реализации программы

Технология: КТД (коллективного творческого дела), которая направлена на:

- развитие творческих способностей;
- развитие интеллектуальных способностей;
- реализацию коммуникационных потребностей;
- обучение правилам и формам совместной работы.

Методы и приёмы обучения:

- словесный (рассказ, беседа),
- работа с книгой,
- наблюдений,
- наглядный,
- игрового содержания,
- персонификации.

Формы занятий:

- групповые занятия,
- теоретические,
- практические,
- игровые (тренинги),
- творческие мастерские,
- конкурсы,
- экскурсии,
- демонстрационные показы.

Материально – техническая база:

- Обеспечение учебным помещением.
- Инструменты и приспособления:
 - а) зеркальная стена;
 - б) выгородки;
 - с) кубы.
- Технические средства обеспечения:
 - а) колонки;
 - б) ноутбук
 - с) флешнакопители.
- Куклы разных систем
 - а) картинки – куклы на фланелеграфе;
 - б) куклы настольно-плоскостного театра;
 - с) конусные куклы;
 - д) пальчиковые куклы;
 - е) перчаточные куклы;
 - ф) тростевые куклы;
 - g) куклы-силуэты;
 - h) куклы-марионетки.
- Костюмы.
- Декорации.
- Реквизит.

Список литературы

1. Афанасьев, С. Весёлые конкурсы [Текст] / С. Афанасьев, С. Коморин. -М: АСТ: Пресс: СКД, 2004. -168 с.
2. Иванцова, Л. Мир кукольного театра [Текст] / Л. Иванцова, О. Коржова . – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. - 240 с.
3. Караманенко, Т.Н. Кукольный театр дошкольникам [Текст] / Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко. - М: Просвещение, 1982. -190 с.
4. Лаптева, Е.В. 600 упражнений для дикции [Текст] / Е.В. Лаптева. -М: Астрель: Профиздат, 2007. -180 с.
5. Лёвина, С.А. Физкультминутки [Текст] / С.А. Лёвина, С.И. Тукачёва. - Волгоград: Учитель, 2013. -110 с.
6. Нахимовский, А.М. Театральное действо от А до Я [Текст] / А.М. Нахимовский. - М.: АРКТИ, 2002г. -115 с.
7. Сорокина, Н.Д. Сценарии театральных кукольных занятий [Текст] / Н. Д. Сорокина. - М.: АРКТИ, 2004г. -286 с.
8. Ткаченко, Т.А. «Физкультминутки для развития пальцевой моторики» [Текст] / Т.А. Ткаченко. - М.: Гном и Д, 2000. – 150 с.
9. Флинг, Х. Куклы-марионетки [Текст] / Х. Флинг. - СПб.: Литера, 2000г. – 115 с.
10. Чернецкая, Т.А. Как стать артистичным [Текст] / Т.А. Чернецкая. - М.: ВЭЦ «Школьный театр», 2000г. – 240 с.
11. Ярославцева, И. Кукловедение для малышей [Текст] / И. Ярославцева. - М.: Чистые пруды, 2005. – 195 с.

Виды кукол. Способы управления куклами в театре

Виды кукол.

1. **Марионетка** (от итал. *marionetta*) — разновидность управляемой театральной куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей или металлического прута. Появление марионетки принято относить к XVI веку. Слово «марионетка» происходит от средневековых кукол, изображавших Деву Марию и часто называвшихся уменьшительными вариантами имени Мария (фр. *Marion, Mariotte, Mariolle*); в Венеции, в частности, деревянные механические куклы появлялись в дни ежегодных церковных праздников). В старой литературе встречается утверждение, что название произошло от имени изобретателя, итальянца Мариони.
Устройство кукол-марионеток. Кукла как правило практически целиком состоит из ткани, но некоторые части делаются и из других материалов. Наиболее часто употребляемый материал — глина. К рукам, ногам, туловищу и голове куклы крепятся верёвки, продаваемые через отверстия так называемого «креста», посредством наклонов которого кукла делает человеческие движения.
2. **Перчаточная кукла.** Перчаточные куклы надеваются на руку актера, как перчатки. Основу такой куклы составляет чехол, к которому крепятся ручки и голова. Костюм пришивается к чехлу. Рука кукловода может располагаться по-разному. Ручки делают длиннее, к ним крепят палочки или проволоочки-трости. При такой конструкции кукла двигается более естественно и плавно. Перчаточная кукла невелика размером, ручки у нее небольшие и торчат вверх. У куклы чаще всего отсутствуют ноги, но их можно приделать и в спектакле приводить в движение второй рукой. Ручки у куклы шьют как варежки, набивают и прошивают пальцы, вклеивают их к патронкам (в виде кольца, наперстка по размеру пальцев кукловода). Ручки с патронками крепят к чехлу куклы. В головку куклы также вставляют патронку.
3. **Кукла Петрушка.** Костюм для перчаточной куклы шьют из мягких тканей, свободного кроя. Не забывайте, что любая одежда для такой куклы кроится сразу с рукавами, обязательно торчащими немного вверх, иначе костюм будет плохо сидеть, связывать движения кукловода. Перчаточных кукол, независимо от того, кого они изображают, называют куклой-петрушкой, так как первым персонажем этого типа кукол стал знаменитый Петрушка. По этому типу делают зверей-«петрушек» и птиц.
4. **Куклы на тростях.** Кукла на тростях имеет иное устройство: голова ее укреплена на стержне, который кукловод держит в правой руке. К запястьям рук куклы приделываются тоненькие, длинные, но негнущиеся стержни-трости. Левой рукой артист управляет руками куклы. У тростевой куклы руки длинные, движения — более грациозные, чем у перчаточной. Зато у куклы-петрушки возможностей орудовать различными предметами больше: она может взять в руки любой предмет, поставить его, унести — конечно, это пальцы артиста помогают кукле. Тростевая кукла крупнее перчаточной, работать с ней гораздо сложнее. Для кукольных спектаклей изготавливают довольно сложных кукол, трости маскируют с помощью скрытых механизмов, чтобы они не отвлекали зрителей.

5. **Пальчиковые куклы.** Эти куклы делаются очень просто. Основу их составляют две фетровые или драповые пластины, сшитые по краям по размеру пальца. Такие куколки подойдут вполне для домашнего представления. Не обязательно делать декорации, а ширмой может стать задрапированная спинка стула. Пальчиковую куклу можно сделать из мячика для настольного тенниса, шарика детской погремушки, футляра-яйца от киндер-сюрприза. Делаем отверстие для пальца и оформляем игрушку. На руку надеваем обычную перчатку или конус из лоскута ткани. Используйте разные формы, не только круглые. В дело пойдут мелкие коробочки, кубики, пластмассовые крышки и коробки от флаконов. Фантазия безгранична, стоит только оглянуться вокруг — и вы найдете то, что поможет реализовать вашу идею.
6. **Куклы тени.** Театры теней есть во многих странах мира, но особенно ими славятся страны Востока — Корея, Китай, Япония, Индонезия, Индия. Отличительные особенности кукол этого театра в том, что они плоские. Кукла должна иметь четкий выразительный силуэт, поэтому ее изображают в профиль. А еще нужен плоский экран и освещение. Представление дается за экраном. Актер-кукловод находится между экраном и источником света. Зрители видят темные силуэты персонажей. Кукла приводится в движение с помощью тонких тростей, или кукловод держит ее за ручку, а подвижные части дергает за веревочку или леску. Теневой театр можно сделать и цветным, используя в оформлении кукол цветные прозрачные пленки, пластмассы. Очень эффектно смотрятся кружева, сетки, ажурные материалы. Сама кукла выполняется из картона, кожи, синтетических материалов.
7. **Кукла из носка.** Такая кукла называется мимирующей. Разрежьте мыс носка; из картона, фетра, драпа сделайте вкладыш и вшейте его в разрез. Глаза — пуговицы; нос, уши — из другой ткани, меха. Двигая пальцами внутри куклы, можно придавать ее лицу разное выражение.