

Частное общеобразовательное учреждение «Школа-интернат № 25  
среднего общего образования открытого акционерного общества  
«Российские железные дороги»

Согласовано:  
методическим советом  
протокол № 1  
от «30» 08 2019 г.

Утверждаю:  
Директор Школы-интерната № 25  
ОАО «РЖД»



\_\_\_\_\_  
Н.Л. Банных  
Приказ № 697 от  
«11» 09 2019 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Балаган».**  
(для обучающихся 1 - 10 классов)

Срок реализации – 4 года.  
Направленность – художественная.

Автор программы:  
Касиненко Наталья Борисовна,  
педагог дополнительного образования

г. Вихоревка, 2019

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебный план .....	4
3 Содержание работы. ....	6
4. Календарный учебный график.....	15
5. Тематическое планирование.....	16
6. Планируемые результаты обучения.....	20
7. Оценочные материалы.....	22
8. Условия реализации.....	22
9. Список литературы.....	67

## **Пояснительная записка**

### **Введение.**

«Весь мир – театр, все люди в нем актеры». Театр – отражение нашей жизни, зеркало нашей жизни. И обучаясь актерскому мастерству, дети приобретают такие качества характера, которые в жизни им будут просто необходимы, это: уверенность в своих силах, умение разбираться в людях и жизненных ситуациях, концентрировать и собирать внимание, держаться уверенно на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, учатся самостоятельно мыслить и принимать решения.

Театральный кружок для детей это:

- интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь;
- разнообразный досуг;
- интересное общение с педагогами и друзьями, разделяющими его интересы;
- ощущение собственной нужности, повышение самооценки, избавление от комплексов, скуки и одиночества.

Направленность программы - художественная.

### **Актуальность.**

Программа актуальна, так как именно через игру дети практически закрепляют умение адаптироваться в любой среде, воспитываются такие качества как коммуникабельность, умение оценивать обстановку, обдумать и принять решение.

### **Педагогическая целесообразность.**

Основой работы театрального коллектива является сценическое воплощение литературного произведения. Но наряду с репетиционным процессом даются краткие сведения об истории театра, создателях спектакля, многообразии форм, сценографии, роли театрального грима и костюма в создании сценического образа, о профессии режиссера-организатора спектакля, о режиссуре домашних праздников. И одновременно идет обучение детей актерскому мастерству, то есть по К. Станиславскому театральный коллектив – «Школа на ходу».

### **Новизна программы и отличительные особенности**

Данная программа отличается от существующих программ и знакомых мне авторских тем, что уже с первого года обучения каждый ребенок участвует в постановке миниатюр, спектакля, театрализованного представления не менее 2-х раз в год. На первом и втором годах обучения это сценки миниатюры, иллюстрации стихов и песен. Третий и четвертый года обучения 1-2 актовые постановки и театрализованные представления длительностью до одного часа. И еще одно существенное отличие – это участие детей в разнообразной досуговой деятельности:

- просмотр спектаклей профессиональных самодеятельных театров;
- участие в экскурсиях, конкурсах, праздниках, развлечениях, различных мероприятиях познавательного и развлекательного характера, с использованием необычных форм проведения, например: «Театральное кафе», «Посиделки», утренники, походы, поездки, экскурсии, интеллектуальные игры.

### **Адресат программы**

В театральный коллектив принимаются дети в возрасте от 7 до 17 лет по желанию.

### **Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 4 года обучения.

### **Форма обучения - очная.**

### **Режим занятий**

1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 занятию.

2-3 год обучения - 3 раза в неделю по 1 занятию.

4 год обучения - 3 раза в неделю по 2 занятия.

Продолжительность занятий - 40 минут.

**Объем программы – 646 часа.**

**1 год обучения - 60 часов.**

**2 год обучения:**

3а - 99 часов

3б - 95 часов

**3 год обучения:**

5а - 99 часов.

5б – 101 час.

**4 год обучения – 192 часа.**

**Цель программы:** содействовать развитию духовно-нравственных основ личности детей, их творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

**Задачи:**

1. Создать коллектив, вовлекающий детей в творческий процесс.
2. Выявить и развить природные способности у детей, способствовать овладению основами актерского мастерства.
3. Воспитывать коммуникабельность в общении друг с другом и педагогом.
4. Дать начальные знания о профессии актера и режиссера.
5. Донести до каждого обучающегося, что занятия в театральном коллективе это не только развлечение, но и труд, требующий настойчивости, упорства, потребности к самоотдаче, готовности постоянно совершенствоваться, подчинять свое «Я» требованиям коллектива и педагога.
6. Развивать творческую фантазию, воображение, эстетическое восприятие мира, музыкальный вкус.
7. Создавать условия для повышения общего культурного уровня детей, формировать зачатки художественного вкуса.
8. Отработать систему организации коллективной работы, позволяющую соединить воспитательную, репетиционную и концертную деятельность.

#### **Учебный план.**

##### **1 год обучения.**

Тема	Всего часов	Теория.	Практика.	Форма промежуточной аттестации.
1. Знакомство	4	2	2	
2. Основы актерского мастерства	20	10	10	
3. Репетиции. Премьеры.	35	6	29	
4. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	1		1	Показ сценки.
ИТОГО:	60	18	42	

##### **2-й год обучения, 3а**

Наименование разделов.	Всего часов.	Кол-во часов. Теория...	Кол-во часов. Практика.	Форма промежуточной аттестации.
------------------------	--------------	-------------------------	-------------------------	---------------------------------

1. Мастерство актера	26	13	13	
2. Театральный грим, костюм	8	4	4	
3. Репетиции, прогоны. Премьеры	64	16	48	
4. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	1		1	Показ сценки.
ИТОГО:	99	33	66	

### 2-й год обучения, 3б

Наименование разделов.	Всего часов.	Кол-во часов. Теория...	Кол-во часов. Практика.	Форма промежуточной аттестации.
1. Мастерство актера	26	13	13	
2. Театральный грим, костюм	8	4	4	
3. Репетиции, прогоны. Премьеры	60	15	45	
4. Промежуточная аттестация.	1		1	Показ сценки.
ИТОГО:	95	32	63	

### 3-й год обучения, 5а

Наименование разделов.	Всего часов.	Теория.	Практика.	Форма промежуточной аттестации.
1. Мастерство актера	43	11	32	
2. Репетиции, прогоны. Премьеры.	55	12	43	
3. Промежуточная аттестация.	1		1	Показ спектакля.
Итого:	99	23	76	

### 3-й год обучения, 5б

Наименование разделов.	Всего часов.	Теория.	Практика.	Форма промежуточной аттестации.
1. Мастерство актера	43	11	32	
2. Репетиции, прогоны. Премьеры.	57	12	45	
3. Промежуточная аттестация.	1		1	Показ спектакля.
Итого:	101	23	78	

### 4 год обучения.

Наименование разделов.	Всего часов.	Теория.	Практика.	Форма промежуточной аттестации.
------------------------	--------------	---------	-----------	---------------------------------

1. Мастерство актера	34	27	7	
2. Репетиции, прогоны. Премьеры.	156	44	112	
3. Итоговая аттестация.	2		2	Показ спектакля
ИТОГО:	192	71	121	

## Содержание работы. 1 год обучения.

### **Раздел 1. Знакомство.**

Этот раздел нацелен на знакомство детей с педагогом, с подсобными помещениями театра, с тем, что «весь мир – театр».

**Тема 1.** Театральные игры.

**Практика:** Театральные игры «Снежный ком», «Визитная карточка».

**Тема 2.** Устройство зрительного зала, сцены, костюмерных (экскурсия).

**Теория:** Экскурсия по залу, кабинету и костюмерным.

**Тема 3.** Прошлое и настоящее театра «Балаган», введение в программу.

**Теория:** Рассказ о самых ярких спектаклях и актерах с фотографиями.

**Тема 4.** Театр- синтез всех искусств.

**Теория.** «Весь мир – театр, все люди в нем актеры» (Шекспир);

### **Раздел 2. Основы актерского мастерства.**

**Тема 1. Инструменты актера.**

**Теория.** Инструменты воздействия.

**Практика.** Упражнения: «Голос», «Тень», «Зеркало»

**Тема 2. Актерское мастерство.**

**Теория.** Объяснение темы: «Эмоции».

**Практика.** Упражнения: «Покажи», «Мы с тобою шли».

**Тема 3. Я наблюдаю мир.**

**Теория:** Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

**Практика:** Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

**Тема 4. Я слышу мир.**

**Теория:** Объяснение темы «Я слышу мир ».

Значение в театральном искусстве игры.

**Практика:** Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» и др.

**Тема 5. Актерский тренинг.**

**Теория.** Объяснение темы: «Жить на сцене – значить действовать».

**Практика.** Упражнения и игры на развитие: внимания, общения (взаимодействия), на развитие творческой фантазии и воображения, на умение держать паузу, ПФД, на развитие артистической смелости, творческих навыков психофизического самочувствия.

**Тема 6. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).**

**Теория:** Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

**Практика:** Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес».

**Тема 7. Предметы, принадлежащие мне.**

**Теория:** Объяснение темы «Я и мир предметов».

**Практика:** Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

**Тема 8. Сценическая речь.**

**Теория.** Объяснение темы: «Речь- главный инструмент актера».

**Практика.** Упражнения: «Артикуляционная гимнастика», «Звуковой ряд», тренинг гласных и согласных звуков, работа над словом, посыл звука.

**Тема 9. Сценическое движение.**

**Теория.** Объяснение темы: «Инструмент актера».

**Практика.** Упражнения: «Воображаемые предметы», «Элементы пантомимы», удары и падения, кувырки;

**Тема 10. Этюд.**

**Теория.** Объяснение темы: «Значение этюдного тренинга»

**Практика.** Упражнения: «Море волнуется», «Птичник», «Двор».

**Раздел 3. Репетиции. Премьеры.**

**Тема 1. Чтение и отбор миниатюр для постановки.**

**Теория:** Чтение и обсуждение сценок- миниатюр.

**Тема 2. Распределение ролей. Проба на роли.**

**Теория:** Характеристика персонажей.

**Практика:** Этюдный тренинг.

**Тема 3. Работа над текстом. Читка по ролям.**

**Теория:** Деление текста на куски.

**Практика:** Читка по кускам.

**Тема 4. Мизансцены.**

**Теория:** Правила разводки актеров.

**Практика:** Этюды по построению мизансцен.

**Тема 5. Взаимодействие актеров.**

**Теория:** Правила общения.

**Практика:** Парные этюды.

**Тема 6. Значение костюма в создании образа.**

**Теория:** Виды костюмов.

**Практика:** Игра «Угадай кто».

**Тема 7. Подбор декораций и реквизита.**

**Практика:** Совместный подбор с детьми.

**Тема 8. Подбор костюмов.**

**Практика:** Примерка и обсуждение

**Тема 9. Репетиции в костюмах.**

**Практика:** Репетиции по кускам.

**Тема 10. Звуковое и световое оформление спектакля.**

**Практика:** Слушание музыки и отбор. Игра света.

**Тема 11. Монтировочные и генеральные репетиции.**

**Практика:** Смена декораций. Прогон.

**Тема 12. Премьера сценок.**

**Практика:** Выступление на празднике.

**Тема 13. Просмотр и анализ премьеры сценок на видео.**

**Практика:** Обсуждение

**Раздел 4. Промежуточная аттестация.**

**Промежуточная аттестация. Итоговое занятие**

**Практика:** Премьера сценок.

**2 год обучения.**

## **Раздел 1. Мастерство актера.**

### **Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства.**

**Теория:** Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

### **Тема 2. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.**

**Теория:** Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

**Практика:** Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

### **Тема 3. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.**

**Теория:** Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

**Практика:** Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

### **Тема 4. Творческое оправдание и фантазия.**

**Теория:** Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

**Практика:** Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

### **Тема 5. Сценическое отношение и оценка факта.**

**Теория:** Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

**Практика:** Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

### **Тема 6. Оценка и ритм.**

**Теория:** Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. **Практика:** Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка»,

«Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

### **Тема 7. Чувство правды и контроль.**

**Теория:** Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

**Практика:** Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

### **Тема 8. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.**

**Теория:** Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

**Практика:** Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга».

### **Тема 9. Мысль и подтекст.**



**Теория:** Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

**Практика:** Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.)»

#### **Тема 10. Сценический образ как «комплекс отношений».**

**Теория:** Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» воздействие на партнера в желаемом направлении.

**Практика:** Упражнения: «Подарок», «Управление чувством», «Качели», «Тень», «Синие близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка».

#### **Тема 11. Я – стихия.**

**Теория:** Объяснение темы Я – стихия.

**Практика:** Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

#### **Тема 12. Я – животное.**

**Теория:** Объяснение темы Я – животное.

**Практика:** Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

#### **Тема 13. Гласные звуки.**

**Теория:** Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

**Практика:** Голосовые упражнения на гласные звуки

А, О, У, И, Э, Ы. Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А – О – У – Ы.

### **Раздел 2. Театральный грим, костюм.**

#### **Тема 1.Значение грима, костюма в создании образа.**

##### **Тема 2. Грим.**

**Теория.** Значение грима.

**Практика.** Основные приемы грима: парики, шиньоны, косы, накладные усы и бороды, грим лица красками.

#### **Тема 3.Значение костюма в создании образа.**

**Теория.** Значение костюма. История костюма.

**Практика.** Примерка костюмов животных, птиц, сказочных героев, овощей, фруктов, профессиональных.

#### **Тема 4.Подбор костюма и грима к образу своего героя.**

**Теория.** Взаимосвязь костюма, грима с характером героя.

**Практика.** Работа с мультфильмами.

### **Раздел 3. Репетиции. Премьеры.**

#### **Тема 1.Чтение и отбор миниатюр для постановки.**

**Теория:** Чтение и обсуждение сценок- миниатюр.

#### **Тема 2. Распределение ролей. Проба на роли.**

**Теория:** Характеристика персонажей.

**Практика:** Этюдный тренинг.

#### **Тема 3.Работа над текстом. Читка по ролям.**

**Теория:** Деление текста на куски.

**Практика:** Читка по кускам.

#### **Тема 4.Мизансцены.**

**Теория:** Правила разводки актеров.

**Практика:** Этюды по построению мизансцен.

#### **Тема 5. Взаимодействие актеров.**

**Теория:** Правила общения.

**Практика:** Парные этюды.

#### **Тема 6.Значение костюма в создании образа.**

**Теория:** Виды костюмов.

**Практика:** Игра «Угадай кто».

**Тема 7.Подбор декораций и реквизита.**

**Практика:** Совместный подбор с детьми.

**Тема 8.Подбор костюмов.**

**Практика:** Примерка и обсуждение

**Тема 9.Репетиции в костюмах.**

**Практика:** Репетиции по кускам.

**Тема 10. Звуковое и световое оформление спектакля.**

**Практика:** Слушание музыки и отбор. Игра света.

**Тема 11.Монтировочные и генеральные репетиции.**

**Практика:** Смена декораций. Прогон.

**Тема 12.Премьера сценок.**

**Практика:** Выступление на празднике.

**Тема 13.Просмотр и анализ премьеры сценок на видео.**

**Практика:** Обсуждение

**Раздел 4. Промежуточная аттестация.**

**Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.**

**Теория:** Тестирование.

**Практика:** Премьера сценок.

### **3 год обучения.**

**Раздел 1. Мастерство актера.**

**Тема 1. Работа актера над образом.** Басни. Проза. Пьеса.

**Теория:** Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

**Практика:** Читка басен. Этюды по басням.

**Тема 2. Я в предлагаемых обстоятельствах**

**Теория:** Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установления нового отношения, проявление характера персонажа.

**Практика:** Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

**Тема 3. Прозаические произведения.**

**Теория:** Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

**Практика:** Выбор прозаических произведений для этюдной работы. Читка прозаических произведений. Этюды.

**Тема.4 Техника речи и ее значение.**

**Теория:** Резонаторы. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

**Практика:** Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

**Тема 5. Дикция.**

**Теория:** Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

**Практика:** Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

**Тема 6. Дыхание и голос.**

**Теория:** Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса

**Практика:** Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

**Тема 7. Дыхание и звук.**

**Теория:** Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков

**Практика:** Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

**Тема 8. Голос и дикция.**

**Теория:** Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

**Практика:** певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки

**Тема 9. Работа над ролью**

**Теория:** Изучение жизни.

**Практика:** Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

**Тема 10. Фантазирование о роли.**

**Теория:** Объяснение темы.

**Практика:** Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

**Тема 11. Вскрытие подтекста.**

**Теория:** Объяснение термина подтекст.

**Практика:** Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

**Тема 12. Объяснение понятия: внешняя характерность.**

**Практика:** Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

**Тема 13. Домашние этюды «на образ».**

**Теория:** Объяснение понятия образ.

**Практика:** Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

**Тема 14. Одноактная пьеса.**

**Теория:** Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

**Практика:** Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

**Тема 15. Приемы падений.**

**Теория:** Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.

**Практика:** Прыжки с приземлением на 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху.

**Тема 16. Пощечина (сценическая)**

**Теория:** Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощечины

**Практика:** Отработка пощечины.

**Раздел 2. Репетиции. Прогоны. Премьеры.****Тема 1. Чтение и отбор миниатюр для постановки.**

**Теория:** Чтение и обсуждение сценок-миниатюр.

**Тема 2. Распределение ролей. Проба на роли.**

**Теория:** Характеристика персонажей.

**Практика:** Этюдный тренинг.

**Тема 3. Работа над текстом. Читка по ролям.**

**Теория:** Деление текста на куски. Читка по кускам.

**Тема 4. Мизансцены.**

**Теория:** Правила разводки актеров.

**Практика:** Этюды по построению мизансцен.

**Тема 5. Взаимодействие актеров.**

**Теория:** Правила общения.

**Практика:** Парные этюды.

**Тема 6. Подбор декораций.**

**Практика:** Совместный подбор с детьми.

**Тема 7. Посыл звука.**

**Практика:** Игры: «Эхо», «Берега», «Лассо».

**Тема 8. Круги внимания.**

**Практика:** Упражнения на малый, средний и большой круги внимания.

**Тема 9. Подбор реквизита.**

**Практика:** Введение реквизита.

**Тема 10. Репетиция в костюмах.**

**Практика:** Единый стиль, удобство, зрелищность.

**Тема 11. Инструменты актера.**

**Практика:** Воздействие на партнеров голосом, действием, мимикой.

**Тема 12. Звуковое оформление спектакля.**

**Практика:** Подбор музыки, соответствие теме, жанру спектакля.

**Тема 13. Световое оформление спектакля**

**Практика:** Игра света, целесообразность.

**Тема 14.Монтировочные репетиции.**

**Практика:** Смена декораций, озвучивание спектакля, игра света.

**Тема 15.Генеральные репетиции.**

**Практика:** Прогон спектакля без остановок.

**Тема 16.Премьера.**

**Практика:** Выступление перед зрителями.

**Тема 17.Просмотр на видео и анализ спектакля.**

**Практика:** Обсуждение, анализ, работа над ошибками.

**Раздел 4. Промежуточная аттестация**

**Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.**

**Практика:** Премьера спектакля.

#### **4 год обучения.**

**Раздел 1. Мастерство актера.**

**Тема 1. Работа над пьесой. Первое впечатление.**

**Теория:** Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

**Тема 2. Застольный период.**

**Теория:** Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

**Тема 3. Репетиции в выгородке.**

**Практика:** Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

**Тема 4 Театральные жанры.**

**Теория:** Объяснение темы. Театральные жанры.

**Практика:** Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из учащихся играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом, весь объем навыков.

**Тема 5. Логика речи.**

**Теория:** Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

**Практика:** чтение смысловых отрывков.

**Тема 6. Работа над текстом. Темпо-ритм речи.**

**Теория:** Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе.

**Практика:** чтение смысловых отрывков.

**Тема 7. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.**

**Теория:** Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

**Практика:** чтение смысловых отрывков.

**Тема 8. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.**

**Теория:** Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в разные эпохи).

**Практика:** Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.

**Тема 9. Поклоны.**

**Теория:** Объяснение темы поклоны и виды поклонов.

**Практика:** Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в разные эпохи.

**Тема 10. Сценический бой.**

**Теория:** Объяснение темы. Освоение навыков сценической борьбы и драки.

**Практика:** Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом...

**Тема 11. Работа над ролью. Первое впечатление;**

**Теория:** Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

**Тема 12. Застольный период;**

**Теория:** Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

**Практика:** Работа над образом. Читка по ролям.

**Тема 13. Репетиции в выгородках.**

**Теория:** Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

**Раздел 2. Репетиции. Прогоны. Представления.**

**Тема 1. Чтение пьес для постановки.**

**Теория:** Чтение пьес.

**Тема 2. Чтение театрализованных представлений для постановки.**

**Теория:** Чтение произведений.

**Тема 3. Обсуждение пьес для постановки.**

**Теория:** Актуальность, соответствие возрасту наличие конфликта.

**Тема 4. Отбор пьесы для постановки.**

**Теория:** Актуальность, соответствие возрасту наличие конфликта.

**Тема 5. Распределение ролей.**

**Теория:** Характеристика персонажей.

**Тема 6. Проба на роли.**

**Практика:** Внешнее соответствие.

**Тема 7. Работа над текстом.**

**Теория:** Деление текста на куски.

**Тема 8. Читка по кускам.**

**Теория:** Знакомство с текстом.

**Тема 9. Мизансцены 1-2 картин.**

**Теория:** Правила разводки.

**Тема 10. Мизансцены 3-5 картин.**

**Теория:** Правила разводки актеров.

**Практика:** Этюды по построению мизансцен.

**Тема 11. Взаимодействие актеров.**

**Практика:** Парные этюды.

**Тема 12.Разнообразие выходов.**

**Практика:** Этюды по построению мизансцен.

**Тема 13.Многообразие уходов.**

**Практика:** Этюды по построению мизансцен.

**Тема 14. Подбор декораций к 1-2 картинам.**

**Практика:** Использовать переносные и стационарные декорации.

**Тема 15.Подбор декораций к 3 -5 картинам.**

**Практика:** Совместный подбор с детьми.

**Тема 16.Репетиция 1 картины.**

**Практика:** Репетиция по кускам.

**Тема 17.Репетиции 2 картины.**

**Практика:** Репетиции по кускам.

**Тема 18. Прогон 3 картины.**

**Практика:** Репетиция по кускам.

**Тема 19.Репетиции 4 картины.**

**Практика:** Репетиции по кускам.

**Тема 20. Прогон 5 картины.**

**Практика:** Репетиции по кускам.

**Тема 21. Подбор реквизита.**

**Практика:** Подобрать ко всем картинам реквизит.

**Тема 22. Посыл голоса.**

**Практика:** Игры: «Разные берега», « В лесу».

**Тема 23. Актерский тренинг на посыл голоса.**

**Практика:** «Лассо», «Свеча», «Эхо».

**Тема 24. Малый и средний круги внимания.**

**Практика:** Игры: «Разные берега», « В лесу».

**Тема 25. Большой круг внимания.**

**Практика:** «Лассо», «Свеча», «Эхо».

**Тема 26. Звуковое оформление 1-3 картин.**

**Практика:** Слушание музыки и отбор.

**Тема 27. Звуковое оформление 4-5 картин.**

**Практика:** Слушание музыки и отбор.

**Тема 28. Световое оформление 1-3 картин.**

**Практика:** Игра света.

**Тема 29. Световое оформление 4-5 картин.**

**Практика:** Игра света.

**Тема 30. Подбор мужских костюмов.**

**Практика:** Примерка старых костюмов

**Тема 31. Подбор женских костюмов.**

**Практика:** Примерка старых костюмов

**Тема 32. Эскизы новых костюмов.**

**Теория:** Создание эскизов новых костюмов

**Тема 33. Монтировочные репетиции.**

**Практика:** Соединение всех компонентов в целое.

**Тема 34. Смена декораций.**

**Практика:** Распределение обязанностей рабочего сцены.

**Тема 35. Сводная репетиция.**

**Практика:** Соединение всех компонентов в целое.

**Тема 36. Генеральные репетиции.**

**Практика:** Прогон спектакля без пауз.

**Тема 37. Премьера спектакля.**

**Практика:** Выступление перед зрителями.

**Тема 38. Просмотр видео спектакля.**

**Теория:** Ошибки актеров, пути исправления.

**Тема 39. Анализ спектакля.**

**Теория:** Общее впечатление. Минусы и плюсы.

**Тема 40. Этюдный тренинг по видео спектаклю.**

**Практика:** Работа над ошибками.

**Раздел 3. Итоговая аттестация Итоговое занятие.**

**Итоговая аттестация. Итоговое занятие.**

**Практика:** Премьера спектакля.

### **Календарный учебный график.**

Годовой учебный план рассчитан на 34 недели.

Год обучения и класс	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов
1 - 2а	9	7	7	8	6	7	5	8	3	60
2 - 3а	12	12	12	12	9	12	9	13	8	99
2 - 3б	13	11	11	12	9	11	8	13	7	95
3 - 5а	12	12	12	12	9	12	9	13	8	99
3 - 5б	12	12	12	12	9	12	9	14	9	101
4 –6,9 классы.	26	22	22	24	18	22	16	28	14	192
Всего	646 часа									

### **Тематическое планирование.**

**1 год обучения.**

№ занятия	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Всего часов	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Знакомство</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
1	Театральные игры.	1		1
2	Устройство зрительного зала.	1	1	
3	Прошлое и настоящее театра «Балаган»	1	1	
4	«Весь мир театр, а люди в нем актеры».	1		1
<b>Раздел 2. Основы актерского мастерства.</b>		<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
5-6	Инструменты актера.	2	1	1
7-8	Актерское мастерство.	2	1	1
9-10	Я наблюдаю мир.	2	1	1
11-12	Я слышу мир.	2	1	1
13-14	Актерский тренинг.	2	1	1
15-16	Язык жестов, движений и чувств.	2	1	1

17-18	Предметы, принадлежащие мне.	2	1	1
19-20	Сценическая речь.	2	1	1
21-22	Сценическое движение.	2	1	1
23-24	Этюд.	2	1	1
<b>Раздел 3. Репетиции. Премьеры.</b>		<b>35</b>	<b>6</b>	<b>29</b>
25-26	Чтение и отбор миниатюр для постановки.	2	2	
27-28	Распределение ролей. Проба на роли.	2	1	1
29-30	Работа над текстом. Читка по ролям.	2		2
31-34	Мизансцены.	4		4
35-38	Взаимодействие актеров.	4		4
39-40	Значение костюма в создании образа.	2	1	1
41-42	Подбор декораций и реквизита.	2		2
43-46	Подбор костюмов.	4		4
47-50	Репетиции в костюмах.	4		4
51-52	Звуковое и световое оформление спектакля.	2	1	1
53-56	Монтировочные и генеральные репетиции.	4		4
57-58	Премьеры.	2		2
59	Просмотр и анализ премьеры сценок на видео.	1	1	
<b>Раздел 4. Итоговое занятие.</b>		<b>1</b>		<b>1</b>
60	Промежуточная аттестация.	1		1
<b>Итого</b>		<b>60</b>	<b>18</b>	<b>42</b>

**Тематическое планирование.  
2-й год обучения, 3а**

№ за- нятия	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Всего часов	Теория	Прак- тика
<b>Раздел 1. Мастерство актера.</b>		<b>26</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
1-2	Специфика театрального искусства.	2	1	1
3-4	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыха- ния.	2	1	1
5-6	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.	2	1	1
7-8	Творческое оправдание и фантазия.	2	1	1
9-10	Сценическое отношение и оценка факта.	2	1	1
11-12	Оценка и ритм.	2	1	1
13-14	Чувство правды и контроль.	2	1	1
15-16	Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.	2	1	1
17-18	Мысль и подтекст.	2	1	1
19-20	Сценический образ как «комплекс отношений».	2	1	1
21-22	Я стихия.	2	1	1
23-24	Я животное.	2	1	1
25-26	Гласные звуки.	2	1	1
<b>Раздел 3. Театральный грим, костюм.</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
27-28	Значение грима, костюма в создании образа.	2	1	1



29-30	Грим лица.	2	1	1
31-32	Значение костюма в создании образа.	2	1	1
33-34	Подбор костюма и грима к образу своего героя.	2	1	1
<b>Раздел 3. Репетиции. Премьеры.</b>		<b>64</b>	<b>16</b>	<b>48</b>
35-38	Чтение и отбор миниатюр для постановки.	4	4	
39-42	Распределение ролей. Проба на роли.	4	2	2
43-46	Характеристика героев.	4	4	
47-50	Работа над текстом. Читка по ролям	4	2	2
51-54	Мизансцены.	4		4
55-58	Взаимодействие актеров.	4		4
59-62	Инструменты актера.	4		4
63-66	Значение костюмов в создании образа.	4	4	
67-70	Подбор декораций и реквизита.	4		4
71-74	Подбор костюмов.	4		4
75-77	Репетиции в костюмах.	3		3
78-81	Репетиции по сценам.	4		4
82-85	Звуковое и световое оформление спектакля.	4		4
86-87	Монтировочные репетиции.	2		2
88-90	Генеральные репетиции.	3		3
91-94	Премьеры.	4		4
95-95	Просмотр и анализ премьеры сценок на видео.	4		4
<b>Раздел 4. Промежуточная аттестация.</b>		<b>1</b>		<b>1</b>
99	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие	1		1
<b>Итого</b>		<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

**Тематическое планирование.  
2-й год обучения, 36**

№ за- нятия	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Всего часов	Теория	Прак- тика
<b>Раздел 1. Мастерство актера.</b>		<b>26</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
1-2	Специфика театрального искусства.	2	1	1
3-4	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыха- ния.	2	1	1
5-6	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	2	1	1
7-8	Творческое оправдание и фантазия.	2	1	1
9-10	Сценическое отношение и оценка факта.	2	1	1
11-12	Оценка и ритм.	2	1	1
13-14	Чувство правды и контроль.	2	1	1
15-16	Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.	2	1	1
17-18	Мысль и подтекст.	2	1	1
19-20	Сценический образ как «комплекс отношений».	2	1	1
21-22	Я стихия.	2	1	1
23-24	Я животное.	2	1	1
25-26	Гласные звуки.	2	1	1
<b>Раздел 2. Театральный грим, костюм.</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
27-28	Значение грима, костюма в создании образа.	2	1	1

29-30	Грим лица.	2	1	1
31-32	Значение костюма в создании образа.	2	1	1
33-34	Подбор костюма и грима к образу своего героя.	2	1	1
<b>Раздел 3.Репетиции. Премьеры.</b>		<b>60</b>	<b>15</b>	<b>45</b>
35-38	Чтение и отбор миниатюр для постановки.	4	4	
39-42	Распределение ролей. Проба на роли.	4	2	2
43-46	Характеристика героев.	4	4	
47-50	Работа над текстом. Читка по ролям	4	3	1
51-54	Мизансцены.	4		4
55-57	Взаимодействие актеров.	3		3
58-60	Инструменты актера.	3		3
61-64	Значение костюмов в создании образа.	4	4	
65-68	Подбор декораций и реквизита.	4		4
69-72	Подбор костюмов.	4		4
73-74	Репетиции в костюмах.	2		2
75-78	Репетиции по сценам.	4		4
79-82	Звуковое и световое оформление спектакля.	4		4
83-84	Монтировочные репетиции.	2		2
85-87	Генеральные репетиции.	3		3
88-91	Премьеры.	4		4
92-94	Просмотр и анализ премьеры сценок на видео.	3		3
<b>Раздел 4. Промежуточная аттестация.</b>		<b>1</b>		<b>1</b>
95	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие	1		1
<b>Итого</b>		<b>95</b>	<b>32</b>	<b>63</b>

### 3-й год обучения, 5а

№ за- нятия	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Всего часов	Теория	Практи- ка
<b>Раздел 1. Мастерство актера.</b>		<b>43</b>	<b>11</b>	<b>32</b>
1-3	Работа актера над образом.	3	1	2
4-5	Я в предлагаемых обстоятельствах.	2	1	1
6-7	Прозаические произведения.	2	1	1
8-9	Техника речи и ее значение.	2	1	1
10-11	Дикция.	2	1	1
12-13	Дыхание и голос.	2	1	1
14-15	Дыхание и звук.	2	1	1
16-17	Голос и дикция.	2	1	1
18-21	Работа над ролью.	4		4
22-25	Фантазирование о роли.	4		4
26-27	Вскрытие подтекста.	2	1	1
28-31	Внешняя характерность.	4		4
32-35	Домашние этюды на «образ».	4		4
36-37	Одно актовая пьеса.	2	1	1
38-41	Приемы падения.	4		4
42-43	Пощечина (сценическая).	2	1	1
<b>Раздел 3.Репетиции. Премьеры.</b>		<b>55</b>	<b>12</b>	<b>43</b>
44-47	Чтение и отбор пьесы для постановки.	4	4	

48-51	Распределение ролей. Проба на роли.	4	2	2
52-55	Работа над текстом. Читка по ролям.	4	4	
56-59	Мизансцены.	4		4
60-63	Взаимодействие актеров.	4		4
64-67	Подбор декораций.	4		4
68-71	Посыл звука.	4		4
72-73	Круги внимания.	2		2
74-75	Подбор реквизита.	2		2
76-77	Репетиции в костюмах.	2		2
78-80	Инструменты актера.	3		3
81-82	Звуковое оформление спектакля.	2		2
83-84	Световое оформление спектакля.	2		2
85-88	Монтировочные репетиции.	4		4
89-92	Генеральные репетиции.	4		4
93-96	Премьеры.	4		4
97-98	Просмотр на видео и анализ спектакля.	2	2	
<b>Раздел 3. Промежуточная аттестация.</b>		<b>1</b>		<b>1</b>
99	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.	1		1
<b>Итого</b>		<b>99</b>	<b>23</b>	<b>76</b>

### 3-й год обучения, 56

№ занятия	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Всего часов	Теория	Практика
	<b>Раздел 1. Мастерство актера.</b>	<b>43</b>	<b>11</b>	<b>32</b>
1-3	Работа актера над образом.	3	1	2
4-5	Я в предлагаемых обстоятельствах.	2	1	1
6-7	Прозаические произведения.	2	1	1
8-9	Техника речи и ее значение.	2	1	1
10-11	Дикция.	2	1	1
12-13	Дыхание и голос.	2	1	1
14-15	Дыхание и звук.	2	1	1
16-17	Голос и дикция.	2	1	1
18-21	Работа над ролью.	4		4
22-25	Фантазирование о роли.	4		4

26-27	Вскрытие подтекста.	2	1	1
28-31	Внешняя характеристь.	4		4
32-35	Домашние этюды на «образ».	4		4
36-37	Одно актовая пьеса.	2	1	1
38-41	Приемы падения.	4		4
42-43	Пощечина (сценическая).	2	1	1
<b>Раздел 3.Репетиции. Премьеры.</b>		<b>57</b>	<b>12</b>	<b>45</b>
44-47	Чтение и отбор пьесы для постановки.	4	4	
48-51	Распределение ролей. Проба на роли.	4	2	2
52-55	Работа над текстом. Читка по ролям.	4	4	
56-59	Мизансцены.	4		4
60-63	Взаимодействие актеров.	4		4
64-67	Подбор декораций.	4		4
68-71	Посыл звука.	4		4
72-73	Круги внимания.	2		2
74-75	Подбор реквизита.	2		2
76-77	Репетиции в костюмах.	2		2
78-81	Инструменты актера.	3		3
82-84	Звуковое оформление спектакля.	3		3
85-87	Световое оформление спектакля.	3		3
88-91	Монтировочные репетиции.	4		4
92-95	Генеральные репетиции.	4		4
96-99	Премьеры.	4		4
100	Просмотр видео и анализ спектакля.	2	2	
<b>Раздел 3. Промежуточная аттестация.</b>		<b>1</b>		<b>1</b>
101	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.	1		1
<b>Итого</b>		<b>101</b>	<b>23</b>	<b>78</b>

**Тематическое планирование.  
4-й год обучения.**

№ занятия	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Всего часов	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Мастерство актера.</b>		<b>34</b>	<b>27</b>	<b>7</b>
1-2	Работа над пьесой. Первое впечатление.	4	4	
3-4	Застольный период.	4	4	
5-6	Театральные жанры.	4	4	
7-8	Логика речи.	4	4	
9-10	Работа над текстом. Темпо-ритм речи.	4	4	
11-12	Логический разбор.	4	4	
13	Этикет и манеры в разные эпохи.	2	1	1
14-15	Поклоны.	4	1	3
16-17	Сценический бой.	4	1	3
<b>Раздел 2. Репетиции. Премьеры.</b>		<b>156</b>	<b>44</b>	<b>112</b>
18-19	Чтение пьес для постановки.	4	4	
20-21	Обсуждение пьес для постановки.	4	4	
22-23	Отбор пьесы для постановки.	4	4	
24-25	Распределение ролей.	4	4	
26-27	Пробы на роли.	4		4
28-29	Работа над текстом.	4	4	
30-31	Читка по ролям	4	4	
32-33	Мизансцены 1-2 картин.	4		4
34-35	Мизансцены 3-5 картин.	4		4
36-37	Взаимодействие актеров.	4		4
38-39	Разнообразие выходов.	4		4
40-41	Многообразие уходов.	4		4
42-43	Подбор декораций к 1-2 картинам.	4		4
44-45	Подбор декораций ко 2-5 картинам.	4		4
46-47	Репетиция 1 картины.	4		4
48-49	Репетиция 2 картины.	4		4
50-51	Прогон 3 картины.	4		4
52-53	Репетиция 4 картины.	4		4
54-55	Прогон 5 картины.	4		4
56-57	Подбор реквизита.	4		4
58-59	Посыл голоса.	4		4
60-61	Актерский тренинг на посыл голоса.	4		4
62-63	Малый и средний круги внимания.	4		4
64-65	Большой круг внимания.	4		4
66-67	Звуковое оформление 1-3 картин.	4	2	2
68-69	Звуковое оформление 4-5 картин	4	2	2
70-71	Световое оформление спектакля 1-3 картин.	4	2	2
72-73	Световое оформление спектакля 4-5 картин.	4	2	2
74-75	Подбор мужских костюмов.	4		4
76-77	Подбор женских костюмов.	4		4

78-79	Эскизы новых костюмов.	4	4	
80-81	Монтировочные репетиции.	4		4
82-83	Смена декораций.	4		4
84-85	Сводные репетиции.	4		4
86-87	Генеральные репетиции.	4		4
88-89	Премьера спектакля.	4		4
90-91	Просмотр видео спектакля.	4	4	
92-93	Анализ спектакля.	4	4	
94-95	Этюдный тренинг по видео спектаклю.	4		4
<b>Раздел 3. Итоговое занятие.</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
96	Итоговая аттестация.	2		2
<b>Итого</b>		<b>192</b>	<b>71</b>	<b>121</b>

### Планируемые результаты обучения.

#### Первый год обучения

*Ребята должны к концу года знать:*

1. Основные правила разводки.
2. «Инструменты воздействия» актера на зрителя.
3. Театральную этику.
4. Этапы работы актера над ролью.

*Уметь:*

1. Составлять характеристику персонажам.
2. Правильно действовать на сцене в условиях публичного одиночества.
3. Превращать свое поведение в поведение другого человека.
4. Правильно воспринимать замечания и советы, анализировать работу других.
5. Самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды.

#### Второй год обучения

*Знать:*

1. Сходство и различие театрализованного представления и спектакля.
2. Сценографию, в чем заключается художественное оформление спектакля.
3. Правила наложения грима.
4. Этапы работы над ролью, пьесой.
5. Создателей спектакля.

*Уметь:*

1. Самостоятельно разогревать мышцы и подготавливать организм к работе, освобождаться от зажимов.
2. Определять логические паузы в тексте.
3. В работе с этюдами самостоятельно применять организаторские, педагогические приемы, по-разному интерпретировать текст.
4. Правильно выполнять упражнения актерского тренинга.
5. Работать над ролью, создавать точные актерские образы.
6. Владеть речевым общением.

#### Третий год обучения

*Знать:*

1. Виды искусств.
2. Правильно выполнять упражнения актерского тренинга, проводить в группе.
3. Этапы работы над спектаклем.

4. Технические приемы безопасного выполнения пластических трюков.

5. Навыки само страховки и страховки.

*Уметь:*

1. Правдиво, логично и последовательно действовать на сцене.

2. Накладывать самостоятельно грим, соответствующий образу.

3. Самостоятельно работать над образом и ролью.

4. Владеть действием в спектакле.

5. Исполнять монологи, стихи, сказки используя речевую характеристику образа.

6. Пользоваться приобретенными навыками при самостоятельной постановке миниатюры.

#### **Четвертый год обучения**

*Знать:*

1. Этапы работы актера над ролью и пьесой.

2. Законы сценического действия: соединение текста с действием.

3. Разнообразные формы проведения праздников.

*Уметь:*

1. Быть режиссером – постановщиком миниатюр.

2. Организовывать коллектив для работы над этюдами, миниатюрой.

3. Создавать точные актерские образы.

4. Воспроизвести мизансцену, построенную другим учеником, в точности повторить ее.

5. Двигаясь по сценической площадке, равномерно заполнять ее.

6. Распределиться по площадке таким образом, чтобы выделить главного персонажа.

#### **Оценочные материалы.**

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год (в конце учебного года) в форме наблюдения за актерами во время репетиций и премьер. Итоговая аттестация проводится в последний год обучения при сдаче итогового спектакля. Результаты фиксируются в протоколе промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Показатели уровня обучающихся:

высокий – от 2,5 до 3 баллов;

средний - 1,5 до 2,5 баллов;

низкий – от 0 до 1,5 баллов.

#### **Протокол результатов итоговой (промежуточной) аттестации обучающихся**

Дата проведения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Ф.И. обучающегося	эмоциональность	артистичность	взаимодействие с партнерами	посыл звука	логические ударения и паузы	работа на зрителя	умение перевоплощаться в другой персонаж	общее кол-во баллов	средний балл	Показатель уровня обучающегося

#### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы используются информационно методические условия.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре осуществляют четыре основные функции:

- функция сообщения информации;
- функция обучения учащихся практическим умениям и навыкам;
- функция учения, обеспечивающая познавательную деятельность самих обучающихся;
- функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основные формы проведения занятий:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов;
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа с детьми строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- театрализованного представления;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актерского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется, ребята сами выбирают роли.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неперенным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в конце учебного года в форме итоговых спектаклей.

Занятия по программе предполагают применение следующих образовательных технологий:

**Технология личностно-ориентированного обучения**



В процессе обучения идёт развитие личностных особенностей учащегося, раскрытие его природного дара – артистизма. Во главу угла ставится самобытность ребёнка. При отборе пьес и ролей на год учитываются индивидуальные особенности детей, уровень владения артистизмом. Произведения подбираются доступного уровня сложности. Формы работы на занятиях: индивидуальная и групповая. Преобладающий метод обучения – познавательный, через самостоятельную работу над ролью, образом. Позиция ребёнка на занятии – активно-инициативная. Отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

#### **Технология индивидуализации обучения**

Технология индивидуализированного обучения – такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

#### **Технология художественных КТД (художественно-эстетическое творчество)**

Художественные дела позволяют целенаправленно развивать художественно – эстетические вкусы детей, пробуждают желание испробовать себя в творчестве, воспитывают восприимчивость и отзывчивость, благородство души. На занятиях можно рекомендовать следующие КТД: творческие театральные конкурсы, концерты, творческие отчеты, премьеры спектаклей.

Подготовка спектакля – совместный творческий процесс педагога и учащихся, в котором ребята создают спектакль и совместно обсуждают плюсы и минусы исполнения ролей. Затем совместно находят пути устранения недочетов каждого солиста. Через коллективную творческую деятельность происходит развитие коллективистских основ жизни, самостоятельности, инициативы ребят, самоуправления, толерантного отношения к другим людям. КТД является способом организации яркой, наполненной трудом и игрой, совместным творчеством и личной радостью, жизни.

#### **Гуманно-личностная технология**

Гуманно-личностные технологии отличаются, прежде всего, своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они, отвергая принуждение, «исповедуют» идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы.

#### **Технология сотрудничества**

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, творчества.

#### **Технология «Создание ситуации успеха».**

Для творческих ребят, занимающихся театром, важна психологическая атмосфера, в которой они находятся. В процессе занятия педагог поощряет даже небольшой успех учащегося, его личные достижения при исполнении какого-либо этюда, упражнения, роли.

#### **Здоровьесберегающие технологии.**

Непосредственно само по себе занятие театром несет оздоравливающую функцию, так как улучшает настроение, доставляет ребенку радость. По мнению ученых, занятия театром приводят в движение находящиеся в мозге «молекулы, ответственные за эмоции» поэтому с помощью ролей можно не только выразить, но и вызвать те или иные чувства. Воспроизведение некоторых гласных заставляет вибрировать гланды, железы и помогает очищать организм от шлаков.

Методы театрального воспитания детей сложны и многообразны. Они объединяют познавательные процессы с практическими умениями. Методы, связанные с актерским исполнительством, также опираются на процессы мышления. Методы, в основе которых лежит способ организации деятельности:

1. **Словесные:** беседа, объяснение, анализ текста;

2. **Наглядные** – показ педагогом приёмов исполнения;
3. **Практические** – актерские и этюдные тренинги, упражнения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. **Объяснительно - иллюстративные** (демонстрация материала педагогом);
2. **Репродуктивные** (воспроизведение услышанного и увиденного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание);
3. **Частично - поисковые** (решение поставленной задачи совместно с педагогом) с целью формирования у детей способности к сравнительному анализу качества звучания голоса, его посылы можно использовать показ не только позитивный, но и негативный. По заданию учителя дети должны осознанно выбрать нужный вариант роли и обосновать его преимущества.

**Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально – технические условия:**

- наличие сцены, 4 кулис, 4 задников, «одежды сцены»;
- боковое, верхнее, центральное и переднее освещение;
- денежные средства для приобретения костюмов к спектаклям;
- грим и косметические средства по уходу за кожей;
- декорации, реквизит и бутафория;
- ТСО: компьютер, телевизор, микрофоны, колонки, принтер;
- тексты пьес для постановок, набор книг, журналов, видео фонд записей постановок театра;
- разработки конспектов, мероприятий, театрализованных представлений, занятий, игровых программ в количестве 10.

### **Список литературы**

1. Аркелян Л. В., Майорова Е. В. Желтухина Н. Г. Программа лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ "Великая радость творчество" М., ГОУ ЦРСДОД, 2003.

1. Генералова А. П. Мастерская чувств. М.: ВЭЦ, 2000.

2. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. М., 1969.

3. Ершова А. П., Букатов В. М., Программы. Актерская грамота. М., Просвещение, 1995.

4. Жидин Н. В., Павлов В. В. Программа студии "Ноев ковчег", М.

5. Козлов Н. И. Как относиться к себе и людям, или Практическая психология на каждый день/4-е изд., перераб. и доп. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 1999. — 336 с. Нахимовский А. М. Театральное детство от А до Я. М., Аркти, 2003.

6. Панфилов А. Ю., Букатов В. М. Программы общеобразовательных учреждений.

7. Попов А. В. Программа театра-студии "Подмостки", М.

8. Подервянский артистичным. М., 2000. П. П. Драматические игры. СПб, 1996.

9. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Т. 2, М., 1954.

11. Чернецкая Т. А. Как стать артистичным. М., 2000.

### **Интернет – ресурсы**

1. Министерство образования РФ <http://www.informika.ru> // [http:// www.ed.gov.ru/](http://www.ed.gov.ru/)  
[http: http://www.edu.ru/](http://www.edu.ru/)

2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>

3. Сообщество взаимопомощи учителей «Педсовет» <http://pedsovet.su/load/>

4. «Драматешка» Библиотека детских пьес <http://dramateshka.ru/index.php/sch/>

*Методическая разработка мероприятия в театральном объединении «Балаган»*

**ПОЛЕ ЧУДЕС на тему «Театр»**

ТЕМА: закрепление театральной терминологии через игру «Поле чудес»

ЦЕЛЬ: вызвать желание участвовать, общаться с товарищами. Познакомить с театральным «языком». Закрепить ранее изученные термины. Развлечь ребят, раскрепостить их с помощью музыкальных, игровых, танцевальных пауз.

ОБОРУДОВАНИЕ: барабан, стулья, КОМПЬЮТЕР, ТЕЛЕВИЗОР, призы, шкатулки – 5.

**СОДЕРЖАНИЕ:**

Для отбора участников трех туров использовать вопросы о театральных терминах.

Вопросы:

1. Площадка для театральных представлений? (сцена)
2. Символ театра - специальная накладка, предмет актерского грима? (маска)
3. Плоские части декораций, расположенные по бокам сцены? (кулисы)
4. Приспособления для сцены, помогающие зрителям перенестись в нужное время, место спектакля? (декорации)
5. Бурные аплодисменты? (овации)
6. Элемент оформления театральной сцены? (занавес)
7. Выступление приезжих артистов? (гастроли)
8. Постановщик, художественный руководитель спектакля? (режиссер)
9. Объявление о спектакле, концерте? (афиша)
10. Часть зрительного зала? (партер)
11. Актерский состав театра? (труппа)
12. Переработка поэтического или прозаического произведения для театра? (инсценировка)
13. Первые артисты древней Руси? (скоморохи)
14. Перерыв в спектакле, концерте? (антракт)
15. Главное действующее лицо драматических произведений? (актер)

Слова для табло, для трех туров:

I тур: РЕПЕРТУАР – совокупность произведений, исполняемых в театре, на эстраде – 9 букв

II тур: РАМПА – осветительная аппаратура у переднего края сцены – 5 букв

III тур: ПЕТРУШКА – герой народных кукольных представлений – 8 букв

Финальная игра.

Образцов - советский актер и режиссер Центрального театра кукол – 8 букв

Суперигра:

Малый театр – в Москве в 1824 году был открыт первый театр, его название из двух слов – 5 и 5 букв.

Дополнительные вопросы:

1. Драматическое произведение – пьеса.
2. Основатели Московского художественного театра – Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в 1898г.
3. Творческий коллектив актеров, сочетающий учебную работу с экспериментом – студия
4. 1832г. – первый театр – Александровский в Санкт-Петербурге.
5. Группа мест в зрительном зале – ложа.

Значение пауз:

1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАУЗА: кто больше споет песен, кто допоеет, песня по желанию.

## 2. ИГРОВАЯ ПАУЗА:

«Вам барыня прислала»  
«Ручеек»  
«Золотые ворота»  
«Сними спичечный коробок»  
«Съедобное – несъедобное»

## 3. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПАУЗА:

«Танцевать становись»  
«Познакомимся»  
«Танец с метлой»

Победителям в этих паузах – призы.

А – альтернатива. 100 рублей в шкатулке.

С – сюрприз. Игра со зрителями.

I тур.

Вид искусства, создаваемый умом, фантазией человека. Литература – 10 баллов

II тур.

Вид театра, в котором выступают четвероногие актеры. Зверей – 6 баллов

(им. Н.Дуровой)

III тур.

Один из создателей спектакля, изготавливающий предметы, вещи для спектакля. Бутафор – 7 баллов

Финальная игра:

Переработка поэтического (стихов) или прозаического произведения для театра. Инсценировка – 12 букв

Суперигра:

Перерыв в спектакле или концерте. Антракт – 7 букв

Игра со зрителями:

Герой народных кукольных представлений. Петрушка – 8 букв

## ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК

*(Музыка – фонограмма школьных песен)*

**Режиссер:** Внимание! Прошу всех подготовиться к съемке! Свет! Камера! Мотор! Пошла заставка! *(звучит песенка-заставка из журнала "Ералаш")*

**Режиссер:** Итак, детский юмористический журнал "Ералаш" начинает съемку короткометражного документального фильма под рабочим названием "Последний звонок". Всем участникам, массовке, гостям, солистам, ведущим актерам и рабочей группе подготовиться! Сцена первая – появление выпускников. Ученики вежливо и почтительно встречают одиннадцатиклассников. Выпускники строгие, немного грустные, чуть-чуть радостные под музыку проходят в центр линейки. Всем все ясно! Приготовились.

**Дублист:** Кадр первый, дубль первый. Мотор! Музыка! Пошли!

*(Звучит музыка на школьную тему. Вып. идут в центр, кл. рук. идут одни)*

**Режиссер:** Стоп! Выпускники, вы же виновники торжества, а не зрители игровой программы! Фонограмму на начало, давайте второй дубль. Выпускники и классные руководители пройдите в фое школы! Камера, свет, мотор! Пошли.

**Дублист:** Кадр первый, дубль второй.

*(Песня "Учат в школе. Вып. выходят со школы и идут на свои места)*

**Режиссер:** Все снято! Молодцы, продолжаем дальше в таком же духе.

**Дублист:** Кадр второй. Дубль первый.

**Режиссер:** Товарищи выпускники, смирно! Головы повернуть в сторону своих первых учителей. Потому что именно о вас сейчас будут вспоминать ваши первые учителя: Вер. И.В, Фар. ТП, Фар. А.А., Н.П.,Е.Г.

**Выпускники:**

В утро нашей первой встречи

Вы нас ждали у порога

И позвали за собою,

Показали нам дорогу:

"Вот ваш класс, доска и парты,

Будем здесь учиться с вами".

Нам хотелось все увидеть,

Вы нам стали второй мамой!

Сегодня ваши дети выросли,

Спасибо вам, что нас вынесли,

Ведь было трудно вам нас научить

Как жаль, что пора уходить!

С нами нянчились вы долго

Воспитали чувство долга,

Вы дружить нас научили

И подругой нам всем были.

Ваших добрых глаз ресницы

И улыбка Моны Лизы –

Это все для нас святое,

Как для неба святы птицы.

*(Идет выступление первых учителей, звучит негромко "Школьный вальс". После выступления первых учителей к ним подходят по одному представителю от класса.)*

-А.А., Н.П.,Е.Г.! Разрешите доложить, бывший 9 класс в количестве 25 человек ждет вас на последний звонок.

*(Забирает учителя и отводит к классу)*

- И.В. и Т.П.! 11 класс докладывает: к встрече с первой учительницей и воспитательницей – 2 на всех, готовы!

*(Уводят с собой, дарят цветы)*

**Звучит песня "Учитель".**

**Режиссер:** Внимание! Второй эпизод сняли. Слава богу, все помнят первых учителей в лицо. Теперь переходим к эпизоду "Приколы нашей школы". Здесь солируют классные руководители выпускных классов: Крумина ЛЕ, Тюкалова ОН.-9кл

Вдовина Л.С., Мартыненко СВ,

Кореньга МВ.-11 кл.

**Дублист:** Кадр третий, дубль первый.

**Режиссер:** Сейчас классные руководители расскажут всем о том, чего они никогда в жизни не забудут об этом юбилейном выпуске!

*Идут шуточные выступления учителей.*

**Режиссер:** Боже мой, какие вы были трудные!

**Десятиклассники:**

1 Нудные

2 Вредные

1 Глупые

2 Неблагодарные

1 Надо хоть напоследок как-то вам исправить общее впечатление

2 Говорят, что лучше всего запоминается последняя фраза

1 Что скажете?

2 А ну-ка, что-нибудь вечное и эпохальное!

1 Три-четыре!

*11-классники хором, называя своих классных руководителей, произносят слова:*

*-Дорогие наши вторые мамы, мы вас любим!*

*Сколько же вы с нами намучились!*

*И мы объявляем вас великомученицами!*

*А мы ,грешные, обеспечим вам круг почета!*

*(Звучит фонограмма песни "Прощание славянки» 9-тиклассники и 11-кл. вместе с учителями делают круг почета.)*

**1. первоклассник подбегает к микрофону:**

-Вы, что думаете, если мы самые маленькие, то нам можно и слова не давать?

**2. первоклассник:** Дяденька с камерой, идите сюда! И мы тоже хотим в кино попасть!

**3.** В жизнь одиннадцатый класс

Провожаем мы сейчас,

И даем вам на прощанье

Первоклассный наш наказ.

**4.** Будет вас манить прохладой

Зелень леса, гладь реки.

Не поддайтесь на соблазны –

Вы теперь выпускники.

**5.**Мы прекрасно понимаем

Ваши трудности сейчас:

За окном весна в разгаре,

Но экзамены у вас.

**6.**У меня для вас, друзья,

Слов совсем немного:

Лучше знания, а не деньги

Брать с собой в дорогу.

**1.**А еще с собой возьмите

Дружбу крепкую свою,

Потому что друг поможет

И в учебе, и в бою.

**2.**Вы заботились о школе,

Много сделали для нас,

Но хозяевами школы

Будем мы не хуже вас.

**3.**На вас мы равняться должны, как известно,

Поэтому будьте примером чудесным,

Чтоб гордостью школы считались всегда,

Пусть птицею даже промчатся года!

**4.**Завидуем мы вам, конечно, немножко

Ведь взрослая вас ожидает дорожка

Последний звонок – и ту-ту, убежали  
А нам куковать тут до самой медали.

5.Желаем вам взрослыми стать, непременно,  
Ведь мы – ваша самая главная смена.  
За вами мы будем поспешно шагать,  
И дружно на пятки вам наступать!

6.Но мы тут медаль заработать сумеем  
И в ваших заслугах вас преодолеем  
Сегодня ж от нас вам, друзья – пожеланья  
А нас ожидают вновь школа и знанья.

1.Ждут экзамены вас скоро,  
В жизнь большую вам пора

2.А чтобы везло, мы желаем  
Вам ни пуха, ни пера!

*(Рассыпают пух на выпускников.)*

**Режиссер:** Внимание! Тщательно соберите с себя пух и перья! И сдайте малышам, будем снимать второй дубль, потому что камеру заело, *(пауза)*. Не заело? Сняли? Так смешно получилось. Ладно, пусть собирают пух на талисманы к экзаменам.

**Режиссер** Снимаем следующий 5, параллельно с получением знаний по основным предметам эпизод. Приговор директора.

**Дублист:** Кадр четвертый, дубль первый.

**Директор** *(выходит в сером парике)*: Нет, я конечно не Дед Мороз. Просто этот выпуск мне достался очень тяжело, потому, что был он сугубо специфический. Мало того, что сегодня заканчивают учебу в 9 классе: 17 собак, 5 петухов, 2 свиньи, 1 обезьяна, а в 11 классе : 2 овцы, 11 обезьян; параллельно с получением знаний по основным предметам школьной программой, эти выпускники активно занимались творчеством. Поэтому среди них сегодня есть в 9 классе: 2 солистки, 6 художников, 5 музыкантов-исполнителей, 3 танцора, 6 поэтов, 6 спортсменов . В 11 классе: солисты-1, театралы-2, художники -1, музыканты-исполнители-3, спортсмены-4, Деды Морозы-1, Снегурочка-1.

В результате этот максимально творческий и спортивный выпуск имеет достаточное количество прогулов за текущий год как и положено .

На основании вышеизложенного, разрешите зачитать следующий приказ о допуске к экзаменам *(зачитывает приказ)*

**Режиссер:** Поздравляем всех, кто допущен к сдаче экзаменов, особенно второй эшелон, то есть незримый второй фронт, то есть родителей. И сейчас пришло время снять эпизод "Плач Ярославны".

Массовка изображает любопытство, выпускники вредные, взрослые и самостоятельные, принимают позы невинных детей, мамы, взволнованные, делают печальный вид. Им ведь скоро экзамены сдавать вместе со своими чадами. Мотор! Поехали!

**Дублист:** Дубль первый, кадр пятый. *(Идет выступление родителей)*...

За школьным двором заунывный родительский голос слышится,

Кукушкою безвестною рано утром тоскует.

Полетит он, кукушкою по Вихоревке,

Смочит он зеленый рукав на Убь-реке,

Утрет своим детям горячие слезы пред экзаменами.

Этот голос рано плачет,

На школьном дворе повторяется, к директору школы Татьяне Николаевне обращается:



О, Татьяна Николаевна!  
Зачем, госпожа ты наша, задумала экзамены?  
Зачем ты пишешь приказы на наших детишек?  
Зачем посылаешь своих верных слуг  
На экзамены к нашим ребятушкам?  
Ставить двойки и гонять их по классам.  
Зачем, госпожа, нашу радость по Вихоревке ты хочешь развеять?  
По школьному двору заунывный родительский голос слышится,  
Кукушкою безвестною рано утром тоскует;  
К завучам школы он обращается:  
"Милые и трижды милые, ЕА, ЛС, НН!  
Всем Вы хороши и прекрасны!  
Помогите же на экзаменах нашим ребятишкам,  
Отворотите же от них гнев своей госпожи.  
Пошлите на экзамены слуг, верных и добрых,  
Чтобы ставили они пятерки по совести,  
Преждевременно не седали головушки наших детушек,  
Чтобы рады были родители, а ребятушки наши веселы".

Над школьным двором заунывный родительский голос слышится,  
Кукушкою безвестною рано утром тоскует,  
Ко всем выпускникам обращается:

"О, дети любимые!  
Нудные! Вредные!  
За 11 лет самых долгих, кошмарных.  
Соберитесь же с силой, ребятушки,  
И достойно экзамены сдайте.  
Будет праздник на наших улицах:  
Вам цветы будут дарить и подарки.  
И не будет кукушкой безвестною  
По Вихоревке наш голос слышаться" (*пауза*)

Верным слугам и директору: "Слава!" (*хором*)  
Выпускникам, нашим детям: "Слава!" (*хором*)  
И родителям тоже: "Слава! Слава! Слава!" (*хором*)

**Выпускники.** Мама, милые, добрые мамы,  
Вам хотим мы спасибо сказать  
За работу, за то, что вы с нами  
Все готовы экзамены сдать.  
Вы, как и мы, из класса в класс переходили,  
Набирались знаний и росли.  
Все, чему нас научили,  
Все осилить нам вы помогли.  
(*Вручение цветов родителям*)

**Режиссер:** Да, бойцы незримого фронта немного расклеились. И то, правда, 11 лет на работе пахать, дом держать, да еще и учиться, учиться со своими детками, а иногда и за них. Я предлагаю: пусть родители тоже на парадной линейке постоят вместе со своими классными руководителями и с учениками. А выпускникам пора бы что-то сказать, как-то разрядить обстановку, чем-то оправдать свое поведение.

(Родители уходят к своим классным руководителям, выпускники выходят для ответного шуточного слова)

**Режиссер** Итак, снимаем эпизод "Покаяние", приготовиться!

**Дублист:** Эпизод шестой, кадр первый. Покаяние!

*Стихи 9 класс*

*Песни –все*

*Стихи 11 класс*

*Песня*

-Дорогие гости, пусть для вас

Воплощением молодости, счастья.

Прозвучит последний школьный вальс,

Всех вас приглашаю танцевать я.

(начинают: Рита – Руслан, Карина- Антон, подхватывают все, приглашая родителей , учителей, одноклассников.)

**Режиссер:** Прошу не расходиться. Сейчас будет кульминация – финальная сцена, самая смешная, как и положено в Ералаше, на нашем школьном дворе – сцена прощания с учителями, учениками и школьным звонком. Родители! Классные руководители! Первые учителя! Возьмите за руки своих детей. Возьмитесь за руки крепко-крепко: это ваша дружба такая крепкая. Пусть она будет всегда такой! Поднимите руки высоко-высоко: это ваши мечты. Пусть они исполнятся! И пусть ваше будущее будет таким блестящим, как этот серебряный дождь.

### **Фейерверк!**

**Режиссер:** А сейчас совершите круг почета и отправляйтесь в путь за аттестатами. Прошу установить декорации! (*Установка декораций. Выносят два украшенных стула мальчик и девочка (1 класс) становятся на них и держат планку со звонками. Проходя под ней, все дотрагиваются до маленьких звоночков.*)

**Дублист.** Кадр седьмой, дубль первый

**Режиссер.** Внимание, школа! К прощанию с выпускниками приготовиться! Музыку!

(Вып. проходят под аркой и дергают за звонок, садят малышей на плечи и идут в школу)

**Режиссер** Спасибо за помощь! Снято! До свидания всем