

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 25" СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА
«РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»**

РАССМОТРЕНО:
Заседание МО
Протокол №1
от "17" августа 2018 г.
Руководитель МО
О.В. Евстратенко /Евстратенко О.В.

СОГЛАСОВАНО:
Заседание МС
Протокол №1
от "28" 08 2018 г.
Зам. директора по УМР
И.В. Верещагина /Верещагина И.В.

УТВЕРЖДАЮ:
Приказ № 205
от "28" 08 2018 г.
Директор
Н.Л. Банных /Банных Н.Л.



Рабочая программа
по изобразительному искусству
(АООП, вариант 7.1)
для обучающихся 2 класса

Разработал:
учитель Евстратенко О.В.

/ высшая квалификационная категория/

2018– 2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 2 класса разработана на основе требований к результатам освоения АООП НОО Школы-интерната № 25 ОАО «РЖД» в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ

Цели:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса;
- обеспечение условий для успешного обучения и социализации детей с ОВЗ.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»:

Рабочая программа разработана, как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Эти три вида художествен-

ной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братя-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность обучающегося и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство», обязательной части. На изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе по учебному плану: во 2 классе – 34 часа (1 ч. в неделю, 34 учебные недели)

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуро-созидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства обучающихся, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

1. чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
2. уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
4. сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
5. сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружаю-

шему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

6. овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
7. умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
8. умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
2. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
3. использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
4. умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
5. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
6. осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.

Обучающийся научится:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

Содержание курса

Как и чем работает художник?

Три основные краски, строящие многоцветие мира.

Белая и чёрная краски. Изображение природных стихий.

Пастель и цветные мелки, акварель. Изображение осеннего леса.

Выразительные возможности аппликации. Создание коврика.

Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги. Создание игровой площадки.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия

Изображение и реальность. Изображение любимого животного.

Изображение и фантазия. Изображение фантастического животного.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство

Изображение природы в разных состояниях.

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

Образ здания и его назначение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение.

Как говорит искусство

Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета.

Цвет как средство выражения: «тихие» («глухие») и «звонкие» цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

№	Тема урока	Количество часов
Чем и как работают художники — 8 часов		
1	Три основных цвета «Цветочная поляна»	1
2	Белая и черная краски «Радуга на грозовом небе»	1
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности «Осенний лес»	1
4	Выразительные возможности аппликации «Осенний листопад - коврик аппликаций	1
5	Выразительные возможности графических материалов «Графика зимнего леса»	1
6	Выразительность материалов для работы в объеме «Звери в лесу».	1
7	Выразительные возможности бумаги «Игровая площадка» для вылепленных зверей.	1
8	Неожиданные материалы (обобщение темы) Обобщение по теме «Как и чем работает художник?» Изображение ночного праздничного города.	1
Реальность и фантазия — 7 часов.		
9	Изображение и реальность «Наши друзья: птицы»	1
10	Изображение и фантазия. «Сказочная птица»	1

11	Украшение и реальность «Обитатели подводного мира»	1
12	Украшение и фантазия. «Кружевные узоры»	1
13	Постройка и реальность. «Подводный мир» «Узоры и паутины»	1
14	Постройка и фантазия	1
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1
О чем говорит искусство — 11 часов		
16	Изображение природы в различных состояниях. Изображение контрастных состояний природы	1
17	Изображение характера животных Выражение животного с ярко выраженным характером«Четвероногий герой»	1
18	Изображение характера человека: женский образ. Женский образ русских сказок.	1
19	Изображение характера человека: мужской образ. «Весёлый и грустный клоуны»	1
20	Образ человека в скульптуре. Образ сказочного героя в объёме	1
21	Образ человека в скульптуре. Создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером	1
22	Образ человека в скульптуре. Образ человека и его характер, выраженный в объёме	1
23	О чем говорят украшения украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов	1
24	О чем говорят украшения	1
25	О чем говорят украшения	1
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)«Замок Снежной Королевы»	1
Как говорит искусство — 8ч		
27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Изображение горящего костра.	1
28	Тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли.	1
29	Что такое ритм линий. Весенние ручьи.	1
30	Характер линий. Рисуем ветку дерева.	1
31	Ритм пятен. Рисуем летящих птиц.	1
32	Пропорции выражают характер. Лепка птиц.	1
33	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Коллективное панно «Весна. Шум птиц»	1
34	Обобщающий урок года.	1
ИТОГО ЗА ГОД		34 часа

Используемый учебно-методический комплект:

1.Коротеева Е.И. «Изобразительное искусство и ты». 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2016.

2.Азбука народных промыслов. 1–4 классы : дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И. А. Хапилина. – Волгоград : Учитель, 2010.

3.Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2007.

Дополнение к рабочей программе
по изобразительному искусству
(АООП, вариант 7.1)



приказ № 262/н
от « 06 » 11 20 18 г.
/Н.Л. Банных/

Тематическое планирование
(с 06. 11. 2019 по 31. 05. 2019)

№	Тема урока	Количество часов
Реальность и фантазия — 7 часов.		
1	Изображение и реальность «Наши друзья: птицы»	1
2	Изображение и фантазия. «Сказочная птица»	1
3	Украшение и реальность «Обитатели подводного мира»	1
4	Украшение и фантазия. «Кружевные узоры»	1
5	Постройка и реальность. «Подводный мир» «Узоры и паутины»	1
6	Постройка и фантазия	1
7	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1
О чем говорит искусство — 11 часов		
8	Изображение природы в различных состояниях. Изображение контрастных состояний природы	1
9	Изображение характера животных. Выражение животного с ярко выраженным характером «Четвероногий герой»	1
10	Изображение характера человека: женский образ. Женский образ русских сказок.	1
11	Изображение характера человека: мужской образ. «Веселый и грустный клоуны»	1
12	Образ человека в скульптуре. Образ сказочного героя в объеме	1
13	Образ человека в скульптуре. Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером	1
14	Образ человека в скульптуре. Образ человека и его характер, выраженный в объеме	1
15	О чем говорят украшения. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов	1
16	О чем говорят украшения	1
17	О чем говорят украшения	1
18	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы) «Замок Снежной Королевы»	1
Как говорит искусство — 8ч		
19	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Изображение горящего костра.	1
20	Тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли.	1
21	Что такое ритм линий. Весенние ручьи.	1
22	Характер линий. Рисуем ветку дерева.	1
23	Ритм пятен. Рисуем летящих птиц.	1
24	Пропорции выражают характер. Лепка птиц.	1

25	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Коллективное панно «Весна. Шум птиц»	1
26	Обобщающий урок года.	1
ИТОГО ЗА ГОД		26 часов