

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 25" СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА
«РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»**

РАССМОТРЕНО:
Заседание МО
Протокол № 1
от "17" 08 2018 г.
Руководитель МО
Тюкалова О.Н.

СОГЛАСОВАНО:
Заседание МС
Протокол № 1
от "28" 08 2018 г.
Зам. директора по УМР
Верещагина И.В.

УТВЕРЖДАЮ:
Приказ № 205
от "28" 08 2018 г.
Директор
Байных Н.Л.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
9 класс**

Разработал:
учитель Власюк Г.В.
/ высшая квалификационная категория/

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся 9-х классов разработана на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений « Литература. 5-11 классы», под редакцией В. Я. Коровиной – М.: Просвещение, 2016, соответствующей Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта основного общего образования и допущенной Министерством образования РФ в соответствии с Основной образовательной программой СОО.
Рабочая программа рассчитана на 170 часов.

Используемый учебно-методический комплект

1. В.Я.Коровина. Литература 9кл. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. 2017г.
2. И.В. Золоторева. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе, М.: 2014 г.
3. Н.В.Беляева. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2014 г.
4. Г.Е. Фефилова. Литература. 9 класс. Планы – конспекты уроков. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014 г.

Требования к уровню подготовки выпускников :

В результате изучения литературы выпускник должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика).

Содержание программы

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная,

духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалика...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Осмысление темы войны. «Я убит подо Ржевом» и др. Проблемы и интонации стихотворений о войне.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Внеклассное чтение. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Авторская песня. Песенное творчество Б.Ш. Окуджавы, В.С.Высоцкого.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Знакомство с содержанием курса	1
2	Литература как искусство слова, её роль в развитии общества и духовной жизни человека. Историко-литературный процесс.	1
3	Литература Древней Руси как средневековое искусство и ветвь мировой литературы. Богатство жанров древнерусской литературы.	1
4	«Слово о полку Игореве – величайший памятник древнерусской литературы. Судьба рукописи. Переводы и переложения произведения. Мотивы «Слова...» в позднейшей литературе.	1
5	Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция.	1
6	«Слово...» и устная народная поэзия. Лиризм, художественные картины «Слова...»	1
7	Пространство и время в «Слове...». Истинный герой «Слова...»	1
8	Тест по теме «Древнерусская литература».	1
9	<i>Р/Р Сочинение по теме «Древнерусская литература»</i>	1
10	18 век – эпоха расцвета классицизма в литературе и других видах искусства. Особенности русского классицизма.	1
11	М.В.Ломоносов. Прославление Родины, науки, просвещения и мира в произведениях автора. Теория «трех штилей».	1
12	Г.Р.Державин. «Истину царям с улыбкой говорить...» Гражданская поэзия Державина. «Властителям и судиям...»	1
13	А.Н.Радищев: жизнь, личность, литературная позиция. Жанровое и художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву».	1
14	А.Н.Радищев. Главы из «Путешествия в Москву». Обзор.	1
15	Сентиментализм. Н.М.Карамзин	1
16	<i>Р/Р Сочинение «Литература 18 века в восприятии современного читателя (на примере произведений)»</i>	1
17	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму.	1
18	Романтизм в русской литературе. В.А.Жуковский: жизнь, творчество.	1
19	Романтическая лирика начала 19 века. Литературные газеты (защита)	1
20	А.С.Грибоедов (8 ч.). «Человек необыкновенный»(А.С. Пушкин). Жизнь, судьба, творчество.	1
21	Комедия «Горе от ума»: возникновение замысла, история создания, особенности композиции, жанровое своеобразие.	1
22	Фамусовская Москва (персонажи комедии). «Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Особенности конфликта.	1
23	Молодое поколение, разные его представители: Молчалин, Софья, Чацкий.	1

24	Чацкий в системе образов комедии.	1
25	Разговорная основа и афористичность стихотворной пьесы. Смысл названия комедии.	1
26	Критика о комедии «Горе от ума»	1
27	<i>Р/Р Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума»</i>	1
28	А.С. Пушкин (16 ч.): жизнь, творчество, судьба. Лицейская лирика, лирика дружбы в творчестве поэта.	1
29	Лирика петербургского периода. Проблемы свободы, служения Родине (Вольнолюбивая лирика).	1
30	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики.	1
31	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1
32	Философская лирика А.С.Пушкина.	1
33	<i>Р/Р Обучение анализу лирического произведения.</i>	1
34	Контрольная работа по комедии «Горе от ума» и лирике А.С. Пушкина.	1
35	Трагедия А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». «Цыганы» как романтическая поэма.	1
36	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания, замысел, композиция , сюжет. Онегинская строфа.	1
37	Типическое и индивидуальное в образах Онегина Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1
38	Татьяна Ларина – нравственный идеал А.С.Пушкина. Ольга и Татьяна Ларины: сходство и различия.	1
39	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
40	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
41	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
42	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале русской критики.	1
43	<i>Р/Р Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.</i>	1
44	М.Ю. Лермонтов (13 ч.) : жизнь и творчество. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов.	1
45	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Лирический герой поэзии Лермонтова.	1
46	Тема России в лирике поэта.	1
47	Трагический пафос лирики Лермонтова.	1
48	Судьба поколений 1830-х годов в лирике Лермонтова.	1
49	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Смысл названия романа. Замысел и композиция романа.	1
50	Загадки образа Печорина в главах «Бела» и «Максим Максимыч».	1

51	Журнал Печорина как средство самораскрытия характера героя. Глава «Тамань».	1
52	Глава «Княжна Мэри».	1
53	Глава «Фаталист». Печорин в системе мужских образов романа.	1
54	Печорин и система женских образов романа. Любовь в жизни главного героя.	1
55	Литературная критика о романе.	1
56	Контрольная работа по творчеству М.Л.Лермонтова	1
57	Н.В. Гоголь (8 ч.) . Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя.	1
58	Поэма «Мертвые души»: замысел, история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия.	1
59	Система образов поэмы: образы помещиков (Манилов, Коробочка).	1
60	Образы помещиков (Ноздрев, Собакевич, Плюшкин).	1
61	Образы чиновников губернского города NN.	1
62	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1
63	«Мертвые души» - поэма о величии России и народа. Пафос и роль лирических отступлений. Образ России.	1
64	<i>Р/Р Подготовка к сочинению по поэме «Мертвые души».</i>	1
65	«Человек есть тайна...» Ф.М. Достоевский (3 ч.): страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи».	1
66	Тип «петербургского мечтателя» в повести, черты его внутреннего мира.	1
67	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Развитие понятия о повести.	1
68	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений (обзор).	1
69	А.П. Чехов (3 ч.): судьба, личность, творчество. Рассказ «Смерть чиновника»: образ «маленького человека».	1
70	Рассказ «Госка»: тема одиночества человека в мире. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1
71	Книга художественно-путевых очерков «Остров Сахалин». Особенности жанра произведения.	1
72	И.А.Бунин(2 ч.): жизнь и творчество. Философия любви в новеллах И.А. Бунина.	1
73	Новелла «Тёмные аллеи»	1
74	М.А.Булгаков (2 ч.): судьба, личность, творчество. История создания, композиция, судьба повести «Собачье сердце».	1
75	Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов, поэтика повести.	1
76	М.А.Шолохов (2 ч.): судьба, личность, творчество. Смысл названия рассказа «Судьба человека».	1
77	Судьба человека и судьба родины. Композиция, особенности авторского повествования. Образ главного героя.	1

78	А.И. Солженицын (2 ч.): судьба, личность, творчество. Рассказ «Матренин двор», его автобиографичность. История создания и публикации.	1
79	«Матренин двор как рассказ-притча. Нравственная и социальная проблематика. Образ героини и её мира. Нравственный облик Матрёны-праведницы, её духовная стойкость.	1
80	Контрольная работа по изученному материалу.	1
81	Творческое наследие поэтов Серебряного века русской поэзии	1
82	А.А.Блок (1 ч.): судьба, личность, творчество. Избранные страницы творческого наследия поэта («Ветер принёс издалика...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»)	1
83	С.А.Есенин (2 ч.): судьба, личность, творчество, Тема Родины в лирике поэта.	1
84	Избранные страницы творческого наследия С.А. Есенина	1
85	В.В.Маяковский (2 ч.): судьба, личность, творчество. Новаторство поэзии Маяковского.	1
86	Художественный мир, своеобразие стиха, ритма, интонации	1
87	М.И. Цветаева (2ч.): судьба, личность, творчество. Особенности поэтики Цветаевой.	1
88	Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. «Стихи к Блоку». Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».	1
89	А.А.Ахматова (2ч.): судьба, личность, творчество. Трагические интонации в любовной лирике.	1
90	Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1
91	Н.А.Заболоцкий (1 ч.): судьба, личность, творчество. Философский характер лирики поэта.	1
92	Б.Л.Пастернак (1 ч.): судьба, личность, творчество. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1
93	А.Т. Твардовский (2 ч.): судьба, личность, творчество. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1
94	Осмысление темы войны. Проблемы и интонации стихотворений о войне.	1
95	Романсы на стихотворения русских поэтов 19-20 веков.	1
96	Авторская песня. Песенное творчество Б.Ш. Окуджавы, В.С.Высоцкого.	1
97	Зачётная работа по произведениям 20 века.	1
98	Культура эпохи античности и её роль в развитии мировой культуры. Античная лирика. Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1
99	Гуманизм эпохи Возрождения. У. Шекспир, «Гамлет». Одиночество Гамлета и его конфликт с реальным миром «расшатывающегося мира».	1
100	Эпоха Просвещения. И.В.Гёте. «Фауст» как философская трагедия. Идеальный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1
101	Итоги года	1
102	Резерв	1

		Итого:	102
--	--	--------	-----