

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 25" СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА
«РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»**


РАССМОТРЕНО:

Заседание МО

Протокол № 1

от "27" 08 2018 г.

Руководитель МО

 Тюкалова О.Н.


СОГЛАСОВАНО:

Заседание МС

Протокол № 1

от "28" 08 2018 г.

Зам. директора по УМР


 Верещагина И.В.

УТВЕРЖДАЮ:

Приказ № 205

от "28" 08 2018 г.

Директор

 Банных Н.Л.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

10 класс

Разработал:

учитель Тюкалова О.Н.

/ высшая квалификационная категория/

2018– 2019 учебный год

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся 10 класса разработана на основе авторской программы «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений», авторы-составители : Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — М: ООО «Русское слово» 2010 , соответствующей Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта СОО и допущенной Министерством образования РФ, в соответствии с Основной образовательной программой СОО.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа.

Используемый учебно-методический комплект

1. Литература 19 века. Учебник для 10 класса под редакцией Сахарова В.И. , Зинина С.А. , - М.: «Русское слово», 2018
2. Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений.- М.: «Русское слово», 2010
3. Н.В.Егорова, И.В.Золотарева. Поурочные разработки в 2 ч. Москва: ВАКО, 2010
4. Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников 10-11 классов при изучении предметов на базовом и профильном уровнях.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- основные факты жизни и творчества писателей;
- содержание изученных произведений;
- основные закономерности историко - литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая

нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание программы

Введение. К истории русской литературы XIX века

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Из литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбору, поэма *«Медный всадник»*.

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина *«Медный всадник»*. Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения *«Как часто, нестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору.

Поэма *«Демон»*. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова *«Демон»*. Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Н.В. Гоголь

Повести *«Невский проспект», «Нос»*.

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский. Пьесы «Свои люди — сочтемся!», «Гроза», «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба.

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: «Волки и овцы».

И.А. Гончаров

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. Тургенев

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. Чернышевский

Роман «*Что делать?*» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «гепйег-уоиз» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. Некрасов

Стихотворения «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н. Еракову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. Фет

Стихотворения «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. Лесков

Повесть «*Очарованный странник*».

«Леди Макбет Мценского уезда».(Обзор)

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов.

Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Роман-хроника «*История одного города*»

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: Роман «*Господа Головлёвы*», сказки «*Орел-меценат*», «*Вяленая вобла*», «*Либерал*».

А.К. Толстой

Стихотворения «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*», «*Прозрачных облаков спокойное движенье...*», «*Государь ты наш*».

батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. Толстой

Роман «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Н. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. Чехов

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталья, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры», «Дама с собачкой», «Студент».

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Вводный. Общая характеристика русской литературы XIX века	1
2	Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Державин, Жуковский, Батюшков	1
3	А.С. Пушкин. Гуманизм лирики и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание	1
4.	Анализ философской поэзии «Погасло дневное светило», «Элегия», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»	1
5	«Петербургская повесть» «Медный всадник»	1
6	Тема власти и «маленького» человека в поэме	1
7	Личность, судьба, эпоха. Художественный мир М.Ю. Лермонтова. Обличение войны в стихотворении «Валерик». Молитва как самостоятельный жанр в творчестве Лермонтова.	1
8	Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта.	1
9	Романтические поэмы. «Демон». Философский смысл поэмы. Трагедия Демона и Тамары	1
10	Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя	1
11	Петербургские повести" Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ "маленького человека" в "Петербургских повестях"	1
12	«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	1
13	Образ Петербурга в повести Гоголя «Нос».	1
14	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести "Нос". Проверочная работа.	1
15	«Выбранные места из переписки с друзьями».	1
16	Литература и журналистика 50-80-х гг. XIX века. Исторические события, общественная мысль.	1
17	Литература и журналистика 50-80-х гг. XIX века. Исторические события, общественная мысль.	1

18	Этапы биографии и творчества А.Н. Островского	1
19	«Свои люди - сочтемся!» Особенности дебютной драмы Островского	1
20	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	1
21	Город Калинов и его обитатели. Система образов, приемы характеристики героев пьесы	1
22	Душевная трагедия Катерины. Протест героини против «темного царства»	1
23	Драма «Гроза» - приговор тирании и самодурству «темного царства». Оценка пьесы «Гроза» русской критикой	1
24	Драма «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба	1
25	Катерина Кабанова и Лариса Огудалова. Сравнительная характеристика	1
26-27	Р/Р Сочинение по творчеству Островского	2
28	И.А. Гончаров. Основные этапы жизненного и творческого пути	1
29	Роман «Обломов». Проблематика. Композиция. Образ главного героя. Понятие «обломовщина»	1
30-31	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика. Р/Р Сочинение-анализ эпизода	2
32	Обломов и Ольга Ильинская, Обломов и Агафья Матвеевна.	1
33	Роман Гончарова «Обломов» в русской критике (Добролюбов, Дружинин, Писарев о романе и его герое)	1
34	И.С. Тургенев – «гений культуры»	1
35	История создания романа «Отцы и дети». Основной конфликт. Смысл названия. Своеобразие. Проблематика. Композиция	1
36	Мир «отцов» в романе. Образы братьев Кирсановых.	1
37	Молодые герои романа	1
38	Политические и эстетические разногласия героев. Две дуэли.	1
39	Любовь и счастье в романе	1
40	Смерть Базарова. Эпилог романа	1
41-42	Р/Р Сочинение по роману Тургенева	2
43	«Стихотворения в прозе», их идейно-художественное своеобразие	1
44	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» Система образов романа. Идеал будущего общества. Обзорное изучение	1
45	Ф.И. Тютчев. Биография поэта. Основные мотивы творчества	1
46	Тема поэта и поэзии, место человека в мире, тема России в поэзии Тютчева	1
47	Философия природы в лирике Тютчева	1
48	Любовная лирика. «Я помню время золотое...», «К.Б.» Р/Р Сопоставительный анализ стихотворений	1
49	Художественный мир А.А. Фета, его особенности. Основные	1

	темы поэзии	
50	Поэзия Фета о природе, любви и смысле бытия	1
51	Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Лирический герой Некрасова	1
52	Основные мотивы лирики Некрасова	1
53	«Кому на Руси жить хорошо». Жанр, композиция, герои, идейный смысл	1
54	Многообразие типов крестьян и помещиков в поэме	1
55	Образы крестьянок. Женская доля на Руси	1
56	Образы народных заступников в поэме. Проблема счастья и смысла жизни.	1
57-58	Р/Р Сочинение по творчеству Тютчева, Фета, Некрасова	2
59	Художественный мир произведений Н.С. Лескова	1
60	Повесть «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина – героя-правдоискателя.	1
61	Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев. Иван Флягин - один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести	1
62	«Леди Макбет Мценского уезда». Идейно-художественное своеобразие.	1
63	Жизнь и творчество, художественный мир писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
64-65	«Сказки для детей изрядного возраста». Проблематика и поэтика сказок	2
66	Р/Р Анализ сатирической сказки «Ворон – челобитчик»	1
67	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (обзор)	1
68	Сатирическое изображение смены градоначальников. Градоначальники и народ. Тест.	1
69	Ф.М. Достоевский. Личность, судьба, художественный мир писателя-философа	1
70	«Преступление и наказание». Авторский замысел и художественное своеобразие романа. История создания, конфликт	1
71	Петербург Достоевского. Система образов. Тема «униженных и оскорбленных»	1
72	События, которые приводят героя к преступлению	1
73-74	Теория и бунт Раскольникова	2
75	Двойники Раскольникова: П.П. Лужин и А.И. Свидригайлов	1
76	«Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа	1
77	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Р/Р Анализ тем для домашнего сочинения по творчеству Достоевского	1
78	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений о	1

	природе и о любви. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка».	
79	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Человек, мыслитель, писатель	1
80	История создания «Войны и мира». Особенности жанра и композиции, стиль романа	1
81	Светское общество Петербурга и Москвы. Салон Шерер. Смерть графа Безухова.	1
82	Военные сцены в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1
83-84	Изображение дворянского общества в романе-эпопее. «Мысль семейная»	2
85-86	Жизненный путь героя – путь самосовершенствования. Андрей Болконский	2
87-88	«Любимый герой» Толстого Пьер Безухов	2
89	«Что есть красота?» Образ Наташи Ростовой	1
90	Марья Болконская	1
91	Отечественная война 1812г. Философия войны в романе. Бородинское сражение – кульминация романа	1
92	«Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон	1
93	Народ в романе «Война и мир». Платон Каратаев. Жизненная философия героя	1
94	Эпилог романа. Изображение мирной жизни в эпилоге. Р/Р Анализ тем домашнего сочинения	1
95	Художественный мир А.П. Чехова. Основные черты чеховской поэтики	1
96	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1
97	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»	1
98	Драматургия Чехова. Принципы «новой драмы». «Вишневый сад». История создания пьесы. Свообразие конфликта. Два сюжета	1
99	«Подводное течение» в пьесе.	1
100	Система образов. Главный образ пьесы.	1
101	Р/Р Анализ тем домашнего сочинения по творчеству Чехова	1
102	Русская литература XIX века. Обобщение. Рекомендации для летнего чтения	1
	Итого:	102